

Требования к точкам контроля

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 5,8 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

2 курс 4 семестр

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

3 курс 5 семестр

знать:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- организация собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.

уметь:

- использовать информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать

и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за результат выполнения заданий;

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

1. Исполнение сонаты или сонатины легкой и средней трудности исполнения.

3 курс 6 семестр

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

4 курс 7 семестр

знать:

- основные направления и стили музыки;
- основы педагогики и психологии;
- принципы организации учебно-воспитательного процесса.

уметь:

- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим смыслом;
- ответственно относиться к качеству игры;
- правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общего художественного задания;
- композиционно обработать материал.

4 курс 8 семестр

уметь:

- хорошо читать с листа и понимать смысл драматургии исполняемой музыки,
- психологически правильно контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

- Исполнение сонаты или сонатины средней и повышенной трудности исполнения.

Критерии оценивания:

«5» (отлично) - яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«4» (хорошо) – осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«3» (удовлетворительно) – Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«2» (неудовлетворительно) – неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности. Нет синхронности в игре. Отсутствие музыкальных и художественных целей.

Музыкальная терминология

Медленные темпы

- *Largo* (Лáрго) — широко, протяжно
- *Adagio* (Адажио) — медленно, спокойно, вольно
- *Grave* (Граве) — тяжело, серьёзно, важно, торжественно
- *Andante* (Анданте) — спокойно, не спеша

Умеренные темпы

- *Andantino* — немного скорее, чем *andante*
- *Moderato* (Модерато) — умеренно
- *Sostenuto* — сдержанно
- *Con moto* — с движением, подвижно
- *Allegretto* (Аллегретто) — оживлённо
- *Lento* — протяжно

Быстрые темпы

- Allegro — скоро, весело, радостно
- Vivo (Виво) — живо
- Vivace (Виваче) — оживлённо
- Vivacissimo (Вивачиссимо) — крайне живо, предельно живо
- Presto (Престо) — быстро
- Prestissimo (Престиссимо) — очень быстро

Оттенки темп

- molto — очень
- assai — очень, весьма
- con moto — с движением, подвижно
- non troppo — не слишком
- sempre — всё время
- meno mosso — менее подвижно
- piu mosso — более подвижно

Изменение темпа

- accelerando — ускоряя
- stringendo (стринджендо) — ускоряя
- stretto (стретто) — ускоряя | сжимая, сокращая
- ritenuto (ритенуто) — замедляя, задерживая
- ritardando (ритардандо) — замедляя, задерживая
- rallentando (раллентандо) — замедляя, задерживая
- allargando — расширяя, замедляя

Восстановление первоначального темпа

- tempo primo — первоначальный темп
- tempo I — первоначальный темп
- a tempo — в прежнем темпе
- L'istesso tempo — тот же темп

Свободное управление темпом

- tempo rubato — свободный темп (дословно "красть время")
- ad libitum — по желанию

постоянная динамика

- forte fortissimo (динамика) | forte fortissimo (fff) - более громко, чем fortissimo;
- fortissimo [фортиссимо] (ff) — очень громко;
- forte [фóртэ] (f) — сильно, громко;

- mezzo forte [меццо фóртэ] (mf) — довольно громко;
 - mezzo piano [меццо пиано] (mp) — довольно тихо;
 - piano [пиано] (p) — слабо, тихо;
 - pianissimo [пианíссимо] (pp) — очень тихо;
-
- sforzando (sfz) (сфорцандо) — напрягая силы, внезапно усиливая громкость;