

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»  
директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.02.01 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы - среднее  
профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые  
струнные инструменты

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная |         |             |                       |           |                |                |                      |                |
|-------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|----------------|----------------------|----------------|
| Курс  | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | Самост. работа, час. | Форма контроля |
| 2     | 4       | 30          | 20                    |           |                | 20             | 10                   |                |
| 3     | 5       | 24          | 16                    |           |                | 16             | 8                    |                |
| 3     | 6       | 30          | 20                    |           |                | 20             | 10                   | экзамен        |
| 4     | 7       | 48          | 32                    |           |                | 32             | 16                   |                |
| 4     | 8       | 86          | 57                    |           |                | 57             | 29                   | экзамен        |
| Всего |         | 218         | 145                   |           |                | 145            | 73                   |                |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ И.В.Йовса председатель ЦК «Оркестровые струнные инструменты».

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_  
И.И.Смирнова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ГОС СПО и адресована студентам 2 – 4 курса (IV, V, VI, VII, VIII, семестры) направлений подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты». Данная дисциплина начинается с 4 семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 145 часа, самостоятельная работа - 73 часов.

Форма контроля – экзамен. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели: формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного состава; овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

### **Задачи:**

- ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- формирование основных принципов ансамблевой игры и приёмов ансамблевого взаимодействия;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Камерный ансамбль» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Основывается на базе дисциплины: «Специальный инструмент».

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты» Данная дисциплина изучается с 4семестра 2 курса на протяжении всего обучения.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

| Код компетенции | Содержание компетенции  |
|-----------------|---|
| ОК 1.           | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.           | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3.           | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.           | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.           | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.           | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.           | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.           | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9.           | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.                  |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в  |

|         |   |
|---------|---|
|         | условиях студии.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   |

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основы фундаментальных музыкальных предметов в объеме, необходимом для усвоения общепрофессиональных дисциплин, владея базовым аналитическим подходом;

уметь:

- играя в ансамбле, показать следующие навыки: ритмическая согласованность, баланс динамики, единство артикуляции и фразировки, знание различных стилей; максимально раскрыть художественный образ произведения;
- решать типовые аналитические задачи, творчески используя материал;
- уметь использовать различные информационные источники (учебник, справочник, интернет-ресурсы) для поиска решения типовых задач.

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска;
- исполнительскими решениями, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.



|              |     |   |   |     |    |   |  |   |   |   |
|--------------|-----|---|---|-----|----|---|--|---|---|---|
| ИСПОЛНЕНИИ.  |     |   |   |     |    |   |  |   |   |   |
| Всего часов: | 218 | - | - | 145 | 73 | - |  | - | - | - |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2 КУРС

Цели и задачи. Значение и роль дисциплины.

Изучение репертуара камерно – инструментальных произведений  
Й.Гайдна

Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.

Изучение репертуара для камерного ансамбля композиторов эпохи классицизма (сонаты В.А.Моцарта)

### 3 курс

Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.

Изучение репертуара для камерного ансамбля композиторов эпохи классицизма (сонаты Л.В.Бетховена) Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.

### 4 курс

Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле  
Изучение репертуара для камерного ансамбля композиторов эпохи Романтизма  
Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле

Изучение репертуара для камерного ансамбля современных композиторов. Развитие творческой индивидуальности в исполнении.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

### **2 курс**

Анализ скрипичной (виолончельной и т.д.) партий в произведениях камерно - инструментального жанра. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемого произведения в различных интерпретациях

Чтение методической литературы по вопросам исполнения камерной музыки

### **3 курс**

Анализ скрипичной (виолончельной и т.д.) партий в произведениях камерного инструментального жанра.

Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемого произведения в различных интерпретациях

### **4 курс**

Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемого квартета в различных интерпретациях

Чтение методической литературы по вопросам исполнения камерной музыки.

Прослушивание различных интерпретаций изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов

Проведение достаточного количества репетиций с иллюстратором или партнёром-студентом в целях достижения идеального ансамбля.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Алябьев А. Соната ми минор. М.:Музыка, 1978.
2. Барток Б. Сонатина. М.:Музыка, 1976.
3. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
4. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1978.
5. Вангал Я. Соната До мажор. М.:Музыка, 1963.
6. Гайдн И. Сонаты. М.:Музыка, 2000.
7. Григ Э. Соната № 1. М.:Музыка, 2001.
8. Дворжак А. Сонатина Соль мажор. М.:Музыка, 1996.
9. Дусик Я. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
10. Мендельсон Ф. Соната фа минор. М.:Музыка, 1978.
11. Моцарт В. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
12. Шуберт Ф. 3 сонатины. М.:Музыка, 1999.
13. Сметана А. Родной край (дуэт). М.:Музыка, 1994.

Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.

### Сонаты для альты и фортепиано.

1. Бах И. С. Соната Ре мажор (перелож. для альты). М.:Музыка, 1960.
2. Геништа И. Соната. М.:Музыка, 1971.
3. Вангал Я. Соната До мажор (перелож. для альты). М.:Музыка, 1988.
4. Глинка М. Неоконченная соната. М.:Музыка, 1986.
5. Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. 1. М.:Музыка, 1969.
6. Эннеску Ж. Соната соч. 62. М.:Музыка, 1989.

### Сонаты для виолончели и фортепиано.

1. Бах И. С. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1953.
2. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1972.
3. Гедике А. Соната ч. 1. М.:Музыка, 1978.
4. Дворжак А. Сонатина. М.:Музыка, 1978.
5. Вебер К. Соната До мажор (перелож. для виолончели). М.:Музыка, 1990.
6. Марчелло К. Сонаты. М.:Музыка, 1993.
7. Мартини Ж. Сонаты. М.:Музыка, 1973.

8. Мийо. Соната. М.:Музыка, 1978.
9. Николаев А. Соната 1 часть. М.:Музыка, 1978.
- 10.Капорале. Соната ре минор. М.:Музыка, 1978.
- 11.Кодай З. Сонатина. М.:Музыка, 1971.
- 12.Фаркаш К. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1968.
- 13.Эккльс Д. Соната ре минор. М.:Музыка, 1953.

#### Сонаты для скрипки и фортепиано.

1. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1987.
2. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1965.
3. Бах Ф. Э. Соната си минор. М.:Музыка, 1969.
4. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4, 5, 10. М.:Музыка, 1978.
5. Брамс И. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1978.
6. Гедике А. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1978.
7. Григ Э. 3 сонаты. М.:Музыка, 1961.
8. Дворжак А. Сонатина Фа мажор. М.:Музыка, 1988.
9. Евлахов. Соната. М.:Музыка, 1989.
- 10.Мендельсон Ф. Соната Фа мажор. М.:Музыка, 1978.
- 11.Монасыпов. Соната До мажор 1 часть. М.:Музыка, 1974.
- 12.Моцарт В. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
- 13.Мясковский Н. Соната фа минор. М.:Музыка, 1965.
- 14.Раков Н. Соната ми минор. М.:Музыка, 1981.
- 15.Рубинштейн А. Соната Соль мажор. М.:Музыка, 1989.
- 16.Танеев С. Соната ля минор. М.:Музыка, 1996.
- 17.Фрид Г. Соната № 3. М.:Музыка, 1978.
- 18.Хачатурян К. Соната часть 1. М.:Музыка, 1966.
- 19.Хиндемит К. Сонатина in E. М.:Музыка, 1978.
- 20.Шнитке А. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1978.
- 21.Шуберт Ф. Сонатина ля минор. М.:Музыка, 1969.
- 22.Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор. М.:Музыка, 1977.
- 23.Юхансен Д. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1997.
- 24.Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.  
Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. — // [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. — 35 с.

#### Сонаты для альты и фортепиано.

1. Бах И. С. Сонаты (перелож. для альты). М.:Музыка, 1978.
2. Глинка М. Неоконченная соната. М.:Музыка, 1978.

3. Мендельсон Ф. Соната до минор. М.:Музыка, 1978.
4. Мийо Д. Соната № 1. М.:Музыка, 1963.
5. Рубинштейн А. Соната фа минор. М.:Музыка, 1972.
6. Фрид Г. Соната. М.:Музыка, 1998.

Сонаты для виолончели и фортепиано.

1. Бакиров. Соната. М.:Музыка, 1974.
2. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
3. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1965.
4. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, М.:Музыка, 1959.
5. Вариации на тему Генделя, М.:Музыка, 1978.
6. Вариации на тему Моцарта. М.:Музыка, 1978.
7. Барбер. Соната до минор. М.:Музыка, 1990.
8. Брамс И. Соната ми минор. М.:Музыка, 1990.
9. Григ Э. Соната ля минор. М.:Музыка, 1977.
- 10.Дворжак А. Сонатина Соль мажор. М.:Музыка, 1978.
- 11.Кабалевский Д. Соната. М.:Музыка, 1989.
- 12.Каросас С. Соната. М.:Музыка, 1978.
- 13.Кодай З. Сонатина. М.:Музыка, 1966.
- 14.Лало Э. Соната. М.:Музыка, 1969.
- 15.Мясковский Н. Соната № 2. М.:Музыка, 1979.
- 16.Пуленк. Соната. М.:Музыка, 1981.
- 17.Рубинштейн А. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1978.
- 18.Фрид Г. Соната. М.:Музыка, 1969.
- 19.Фаркаш. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1970.
- 20.Шостакович Д. Соната. М.:Музыка, 1975.
- 21.Эйгес. Соната до минор. М.:Музыка, 1978.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе по специальности, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач занятий по специальности – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

## 10. Критерии оценивания знаний студентов

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов  |
|----------------------------|---|
| Отлично<br>(5)             | Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Исполнение пьесы с листа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| Хорошо<br>(4)              | Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.  |
| Удовлетворительно<br>(3)   | Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.  |
| Неудовлетворительно<br>(2) | Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности. Нет синхронности в игре. Отсутствие музыкальных и художественных целей.   |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.
3. Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.
4. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X
6. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.
7. Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.
8. Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.
9. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
10. Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.
11. Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. — // [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. — 35 с.
12. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.
13. Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.
14. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.
15. Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор (Маленькая ночная серенада): [ноты] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — [б. м.] : [б. и.], 1787. — 12 с.
16. Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3
17. Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.
18. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.
19. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. — 222 с.
20. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.
21. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.:

Наука, 1976. – 304 с.

22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — [б. м.] : [б. и.]. — 124 с. : нот.

23. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — [б. м.] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.

24. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 304 с.

25. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.

26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4

27. Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — ( нот.).

1. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.

2. Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.

Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.

#### Дополнительная литература:

- 1 Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271 с. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151с.
- 2 Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
- 3 Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
- 4 Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
- 5 Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
- 6 Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
- 7 Давыдов К. Ю. Школа для виолончели / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. – М. ; Л. : Гос. муз. изд-во,



1947. – 88 с.

- 8 Доброхотов Б. Контрабас: История и методика: Учеб. пособие для муз. вузов / Ред.-сост. Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1974. – 246 с.
- 9 Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. – 64 с.
- 10 Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
- 11 Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник для музыкальных училищ и консерваторий – М. Музыка, 1976.
- 13 Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
- 14 Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Кишинев : Музыка Молдовы, 1974. – 55 с. : ил., нот.
- 15 Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
- 16 Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянич. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
- 17 Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Московская консерватория, 2009. – 164 с.
- 18 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1 / Новая ред. и доп. В. Зиновича, А. Астахова и В. Шестакова; Ред. Д.А. Блюм. – М. : Музгиз, 1961. – 140 с.
- 19 Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
- 20 Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
- 21 Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
- 22 Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
- 23 Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
- 24 Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223с.
- 25 Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.

- 26 Сапожников Р. Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1987. – 79 с.
- 27 Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с.
- 28 Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
- 29 Симон В. Навыки оркестровой игры: Практич. руководство: Для виолончели: Для студентов муз. уч-щ и консерваторий / Сост., вступ. ст. и коммент. В. Симона и С. Голощапова. – М. : Музыка, 1988. - 160 с.
- 30 Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная ордена дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
- 31 Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
- 32 Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
- 33 Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
- 34 Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб: Композитор, 2013. - 65 с.
- 35 Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
- 36 Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

