

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.05.03 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Уровень основной образовательной программы – среднее  
профессиональное образование*

*Специальность (вид) – 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные  
инструменты*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

***Описание учебной дисциплины по формам обучения***

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
3	5		16			16	8	итоговая оценка
3	6		20			20	10	диф. зачёт
Всего		54	36			36	18	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО ЛНР.

Программу разработал: Р.З. Яруллин преподаватель ЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дисциплины МДК.01.05.03 «Изучение родственных инструментов» является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель:**

- Расширение музыкально-художественного кругозора студента-струнника;
- Ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них несложных музыкальных произведений, специально написанных или предложенными для определённого родственного инструмента;
- Развитие музыкальной культуры обучающихся, интереса к изучению родственных инструментов, потребности в самостоятельной творческой работе.

### **Задачи:**

- Изучение истории возникновения и преобразования оркестровых струнных инструментов;
- Изучение основных элементарных навыков игры на родственном музыкальном инструменте;
- Подготовка обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, преподавателя ДМШ и ДШИ.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО ЛНР**

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО ЛНР специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам искусства): Оркестровые струнные инструменты.

### Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:**

- техническое совершенствование родственного инструмента и развитие исполнительских приёмов игры на нём;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- основные достижения национальной и мировой музыкальной культуры, художественные направления и художественные школы.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- пользоваться профессиональными музыкально – исполнительскими навыками на родственных инструментах;
- самостоятельно подготовиться и исполнять на родственных инструментах произведения различного характера;
- выполнять несложные партии в ансамбле или оркестре;
- читать с листа оркестровые партии.

### **3 курс, 5 семестр**

**знать:**

- конструкцию родственного инструмента;
- историю возникновения родственного инструмента;
- особенности звукоизвлечения родственного инструмента.

**уметь:**

- исполнять гаммы (dur, moll) до 2-х знаков включительно;
- исполнять 3-4 разнохарактерные произведения классического репертуара;

### **3 курс, 6 семестр**

**знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема, содержание	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1. Изучение родственных инструментов, ключа</b>						
1.1. Инструмент и особенности его строения. Смычок. Возможности инструмента. Строй, звучание и название струн.	4				4	
1.2. Общие вопросы постановки. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту.	6				6	
1.3. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.	6				6	
1.5. Совершенствование постановочных элементов для игры на родственном инструменте, особенности постановки, её отличие. Индивидуальный подход к постановке.	8					8
<b>Всего по разделу:</b>	<b>24</b>				<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах</b>						
2.1. Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника.	2				2	
2.2. Позииции и их смена.	2				2	
2.3. Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства.	2				2	
2.4. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные скрипичные штрихи.	2				2	
2.5. Аккорды. Техника их исполнения. Динамика и фразировка. Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.	2				2	
2.6. Найти агогические указания в авторских текстах.	3					3
<b>Всего по разделу:</b>	<b>13</b>				<b>10</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3. Репертуар родственного инструмента</b>						
3.1. Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов.	5				5	
3.2. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.	5				5	

3.4. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.	7				7
<b>Всего по разделу:</b>	<b>17</b>			<b>10</b>	<b>7</b>
<b>Всего</b>	<b>54</b>			<b>36</b>	<b>18</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

#### Тема 1. Изучение родственных инструментов, ключа

1.1 Инструмент и особенности его строения. Смычок. Возможности инструмента. Строй, звучание и название струн.

1.2 Общие вопросы постановки. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту.

1.3 Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.

#### Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах

1.1 Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника.

1.2 Позиции и их смена.

1.3 Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства.

1.4 Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные скрипичные штрихи.

1.5 Аккорды. Техника их исполнения. Динамика и фразировка. Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.

#### Тема 3. Репертуар родственного инструмента

3.1 Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов.

3.2 Освоение художественного репертуара родственных инструментов.

### **6.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

#### Тема 1. Изучение родственных инструментов, ключа

1.1 Совершенствование постановочных элементов для игры на родственном инструменте, особенности постановки, её отличие. Индивидуальный подход к постановке.

#### Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах

1.1 Найти агогические указания в авторских текстах.

#### Тема 3. Репертуар родственного инструмента

1.1 Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.

## **7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по изучению родственных инструментов является урок.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- словесные (беседа, обсуждение концертов);
- наглядные (показ, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей);
- практические (исполнение музыкальных произведений);

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной.

По характеру познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

## **8. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

В результате освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студент должен знать:

- техническое совершенствование родственного инструмента и развитие исполнительских приёмов игры на нём;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- основные достижения национальной и мировой музыкальной культуры, художественные направления и художественные школы.

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- пользоваться профессиональными музыкально – исполнительскими навыками на родственных инструментах;
- самостоятельно подготовиться и исполнять на родственных инструментах произведения различного характера;
- выполнять несложные партии в ансамбле или оркестре;
- читать с листа оркестровые партии.

### **3 курс, 5 семестр**

знать:

- конструкцию родственного инструмента;
- историю возникновения родственного инструмента;
- особенности звукоизвлечения родственного инструмента.

уметь:

- исполнять гаммы (dur, moll) до 2-х знаков включительно;
- исполнять 3-4 разнохарактерные произведения классического репертуара;

### **3 курс, 6 семестр**

знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию.
- уметь:
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
  - делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

#### Промежуточная аттестация:

##### Дифференцированный зачет – 6 семестр

- Исполнение 2 –х разнохарактерных произведений на родственном инструменте под аккомпанемент фортепиано.

#### Критерии оценивания:

«5» (отлично) – исполнение яркое, выразительное, музыкальное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, исполнителем показано знание изучаемого инструмента (приемов игры, способов звукоизвлечения).

«4» (хорошо) – исполнение хорошее, но с небольшими погрешностями. Характер выдержан не полностью.

«3» (удовлетворительно) – исполнение неуверенное, невыразительное, много ошибок в тексте, не ориентируется на инструменте.

«2» (неудовлетворительно) – невыученный текст, немusical, отсутствие исполнительских навыков, незнание инструмента.

## **9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Перечень основной учебной литературы.

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпретация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Безруков Г. Основы техники игры на альте / Г. Безруков, К. Ознобищев. — М. : Музыка, 1983. — 187 с. : нот.](#)
3. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
4. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
5. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
6. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
7. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
8. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
9. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк. — Л.-М.: Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)

10. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб.: Композитор, 2000. — 64 с. — \( нот.\).](#)
11. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
12. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
13. [Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
14. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
15. [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
16. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
17. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)
18. [Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / сост. Е. И. Янкелевич. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М : Постскриптум, 1993. — 312 с. : ил.](#)
19. [Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1956. — 54 с.](#)
20. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
21. [Фортулатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортулатов, И. Барсова. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот.](#)

#### Перечень дополнительной литературы.

1. Понятовский С. Альт. — М.: Музыка, 1974
2. Гринберг М. Русская альтовая литература. — М.: Музыка, 1967
3. Фортулатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
4. Аверьянова О. Репетиция оркестра по Федосееву. М., 2006

#### Примерный репертуарный список

1. Хрестоматия для альта. Старшие классы ДМШ
2. Упражнения и гаммы для альта. Сост. Ваксман А.
3. Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. –М., 1946
4. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. I.
5. Избранные этюды для альта. Сост. Л. Гуюена, Е. Стоклицкая.
6. Сборник «Легкие этюды для альта»
7. Р. Глиэр «Романс»
8. И. Гассе «Буре и менюэт»
9. Ж. Люлли «Ариозо. Гавот»
10. Д. Кабалевский «Скерцо»
11. Н. Клерамбо «Прелюдия и аллегро»

12. С. Прокофьев «Менуэт», «Контрданс», «Тарантелла», «Скерцо», «Мелодия»
13. Ф. Шуберт «Серенада»
14. Р. Шуман «Колыбельная»
15. С. Рахманинов «Вокализ»
16. В. Ребиков «Песня без слов»
17. В.А. Моцарт Концерт Ре мажор
18. Б. Марчелло Соната Фа мажор
19. А. Вивальди Соната До мажор
20. А. Корелли Соната Ре мажор
21. Р. Крейцера. Этюды
22. Д. Шостакович «Гавот»
23. Р. Шуман «Грёзы»
24. Сборник «Оркестровые трудности для альты»

Программное обеспечение дисциплины и Internet-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.classical.ru](http://www.classical.ru)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.classicalmusic.com.ua](http://www.classicalmusic.com.ua)

[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://raritetclassic.com>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов индивидуальной, дисциплинарной и практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Обязательное соответствие действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий.

Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.