

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной учебной литературы.

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпретация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Безруков Г. Основы техники игры на альте / Г. Безруков, К. Ознобищев. — М. : Музыка, 1983. — 187 с. : нот.](#)
3. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
4. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
5. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
6. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
7. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
8. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
9. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк. — Л.-М.: Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
10. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб.: Композитор, 2000. — 64 с. — \( нот.\).](#)
11. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
12. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
13. [Контрабас. История и методика / ред-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
14. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
15. [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
16. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
17. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)
18. [Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / сост. Е. И. Янкелевич. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М : Постскриптум, 1993. — 312 с. : ил.](#)
19. [Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1956. — 54 с.](#)
20. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
21. [Фортунов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунов, И. Барсова. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот.](#)

Перечень дополнительной литературы.

1. Понятовский С. Альт. — М.: Музыка, 1974
2. Гринберг М. Русская альтовая литература. — М.: Музыка, 1967
3. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
4. Аверьянова О. Репетиция оркестра по Федосееву. М., 2006