

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ В.Л. Филиппов

« ____ » _____ 2018 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По программе подготовки специалиста среднего звена

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Луганск

2018 год

Программа государственной итоговой аттестации для студентов специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Разработчик: Смирнова И. И. – председатель ЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» «12» декабря 2018 года

Протокол от «12» декабря 2018 года № 5

Председатель ЦК Смирнова И. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль»
 - 2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Подготовка и проведение государственного экзамена «Камерный ансамбль»
 - 3.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
4. Литература
 - 4.1. Рекомендованная литература по методике обучения игре на струнно – смычковых инструментах
 - 4.2. Литература по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара
 - 4.3. Литература по психологии и педагогике

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки/специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» проходит в виде выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и государственных экзаменов.

2.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. ВКР проходит в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Программа выпускной квалификационной работы включает исполнение следующих произведений:

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона такие как исполнение двух частей полифонии (XII фантазий для скрипки solo Г. Ф. Телемана, 6 сонат и партит для скрипки solo И. С. Баха), исполнение произведения крупной формы (I или II и III части классического или романтического концерта) и две пьесы, желательны различных по стилю и характеру. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень технической подготовки, звуковой культуры, способность управлять исполнением, проявив при этом индивидуальность, яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль»

Государственный экзамен проводится на основе одноименной программы. Выпускнику необходимо продемонстрировать приобретённые навыки совместной игры, включающие единство темпа и ритмической устойчивости, динамических оттенков, штриховой техники, интонирования и фразировки, стилистических особенностей исполняемого произведения. Большое значение также имеет способность слышать одновременно каждую партию музыкальной фактуры.

2.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика преподавания игры на струнно – смычковых инструментах;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и проведение ВКР «Исполнение сольной программы»

Программа ВКР выпускника утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена цикловой комиссией. Репертуар ВКР должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Примерные программы ВКР :

А – И. С. Бах Аллеманда и Куранта из Партиты d moll (скрипка)

А. Хачатурян Концерт D dur I часть

Л. Колодуб «Эскиз в молдавском стиле»

В. Птушкин «Мелодия»

Б – Г. Ф. Телеман Фантазия IX I, II ч. (скрипка)

Э. Лало «Испанская симфония» I ч.

И. Брамс «Скерцо»

К. Доминчен «Романс»

В – И. С. Бах Сюита № 1 G Dur для виолончели solo в переложении для альты (альт)

Менуэт и Жига

С. Форсайт Концерт для альты g moll I ч.

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

М. Жербин «Вокализ»

Г – И. С. Бах Сюита № 2 d moll для виолончели solo Сарабанда и Жига (виолончель)

Д. Шостакович Концерт № 1 I ч.

Г. Форе «Пробуждение»

Д. Поппер «Вито»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выставляется, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал

техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и артистизм.

Оценка «хорошо» – выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

3.2. Подготовка и проведение государственного экзамена «Камерный ансамбль»

Программа для выступления на государственном экзамене включает исполнение камерной сонаты, трио или квартета (фортепианные) I или II и III частей.

Примерные программы государственного экзамена:

А – А. Дворжак Сонатина для скрипки и фортепиано G Dur I ч.

Б – Н. Раков Соната для скрипки и фортепиано e moll I ч.

В – С. Танеев Соната a moll для скрипки и фортепиано I ч.

Г – А. Бабаев Трио для скрипки, виолончели и фортепиано I ч.

Д – Г. Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Е – Ф. Мендельсон Фортепианный квартет № 2 f moll I ч.

Ж – В. Шебалин Соната для альты и фортепиано I ч.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – исполнение отличается временной, динамической, штриховой и эмоциональной слаженностью. Исполнители показывают сценическую выдержку.

Оценка «хорошо» – в исполнении допущены незначительные ошибки, технические погрешности. Исполнители показывают сценическую выдержку.

Оценка «удовлетворительно» – значительные недостатки в исполнении программы, студент мало эмоционален, слабо технически, сценическая выдержка недостаточная.

Оценка «неудовлетворительно» – очень слабое исполнение программы: технически, стилистически, эмоционально, плохой временной ансамбль, отсутствие сценической выдержки.

3.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

- ответ на вопрос из курса педагогики и возрастной психологии;
- ответ на вопрос из курса методики преподавания игре на струнно – смычковых инструментах;
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике:

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;

- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;
- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Студент должен уметь:

- давать психолого-педагогическую характеристику учащегося;

- анализировать учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи.

Студент должен овладеть опытом:

- работы с психолого-педагогической научной литературой, с материалами конкретных психологических и педагогических исследований по тематике, близкой к профилю подготовки студентов;
- практического использования полученных знаний по психологии и педагогике в различных условиях деятельности;
- разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической

ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернут.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые представления о трудах классиков и современных исследователей. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике преподавания игры на струнно – смычковых инструментах:

1. Музыкальные способности ученика и методы их развития.
2. Общие вопросы постановки.
3. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно - смычковых инструментах.
4. Техника как средство художественной выразительности.
5. Техника левой руки. Функции левой руки при игре на струнно - смычковых инструментах.
6. Позиции на струнно – смычковых инструментах и их смена.
7. Техника правой руки. Звукоизвлечение.
8. Штриховая техника. Акценты, аккорды, филирование звука.
9. Методика работы над музыкальным произведением.
10. Изучение гамм, упражнений, этюдов.
11. Навык чтения нот с листа.
12. Методика проведения урока. Планирование урока.
13. Индивидуальный подход.

14. Организация домашних занятий.

15. Подготовка к публичному выступлению.

Примерный перечень практических заданий по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара:

1. Методико-педагогический анализ произведения лирического жанра педагогического репертуара средних классов.
2. Методико-педагогический анализ произведения с элементами виртуозности для средних классов.
3. Методико-педагогический анализ виртуозного произведения для средних классов.
4. Методико-педагогический анализ произведения лирического жанра педагогического репертуара старших классов.
5. Методико-педагогический анализ произведения с элементами виртуозности для старших классов.
6. Методико-педагогический анализ виртуозного произведения для старших классов.
7. Методико-педагогический анализ произведения крупной формы для средних классов.
8. Методико-педагогический анализ произведения крупной формы для старших классов.
9. Методико-педагогический анализ этюда для средних классов.
10. Методико-педагогический анализ этюда для старших классов.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления. Уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок. Студент способен самостоятельно и творчески использовать полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» – студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара. Достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций. Допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии,

требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара. Студент имеет слабо сформированное художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов. Обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения. Применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара. Студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

Структура экзаменационного билета по дисциплине

«Педагогическая деятельность»

Пример экзаменационного билета:

А – 1. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.

2. Звукоизвлечение на струнно – смычковых инструментах. Способы звукоизвлечения.

3. Методико-педагогический анализ произведения лирического жанра для средних классов.

Б – 1. Педагогическое мастерство учителя.

2. Позиции на струнно – смычковых инструментах и их смена.

3. Методико-педагогический анализ произведения крупной формы для старших классов.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по методике обучения игре на струнно – смычковых инструментах

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке Ауэр Л. – М. :Музыка 1963 Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord
2. Вопросы методики начального музыкального обучения. Ред. сост. В. Натансон, В. Руденко.- М. 1981.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты (Сост. и ред. М. Берляничик, О. Юрьев). Новосибирск, 1973.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сост. и ред. В. Руденко, вып. 2, М .., 1980, вып. 7, М., 1986.
5. Вопрос смычкового искусства .- М., 1980.
6. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Ред. сост. М. Берляничик. М., 1978.
7. Гинзбург. Л. В работе над музыкальным произведением. М., 1965.
8. Гинзбург Л. С. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. — М. : Музыка, 1990. — 303

Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord

9. Мострас. К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
10. Мострас. К. Интонация на скрипке.- М .. 1962. – Режим доступа : <http://blagaya.ru/skripka/knigi-kak-igrat/>
11. Мострас. К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
12. Мострас. К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 – Режим доступа : <http://referad.ru/55983/index.html>
13. Степанов. Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Л., 1960.
14. Струве. Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
15. Учебно - воспитательная работа в струнно - смычковых классах ДМШ. М., 1975
16. . Фейгин. М. Индивидуальность ученика и искусство преподавателя. М., 1968
17. Шульпяков. О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1968
18. Ямпольский. А. В методе работы с учениками. Вопрос скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968 – Режим доступа : <http://nenuda.ru/a-ямпольский-о-методе-работы-с-учениками.html>
19. Булыга. К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя (метод.рекомендации). Минск, 1979.
20. Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1967
21. Маккинон. К. Игра наизусть. Л., 1967
22. Назаров. Л. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.Л., 1969
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. и в ст. статья Л.Баренбойма. Л .., 1970
24. Сухомлинский. В. О воспитании. Минск, 1978

Скрипка, альт

1. Шарков. О. Вибрато в игре на скрипке. М., 1956
2. Ауэр Л. Школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965 – Режим доступа: <http://blagaya.ru/skripka/knigi-kak-igrat/auer/>
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сост. С. Понятовский, вып. 8, М., 1987
4. Гопядинер. О. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963
5. Грицюс. А. Методические комментарии к 42 этюдам Г. Крейцера. Вильнюс, 1957
6. Комилларов. Е. Техника левой руки скрипача. Л., 1963

7. Кюхлер. Ф. Техника правой руки скрипача. Ком. и ред. Б. Паликова и В. Стеценко. К., 1974.
8. Лесман. И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. . 1 964
9. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития М., 1985
10. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М., 1960
11. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1964
12. Специальный класс скрипки. Специальный класс альты. Программа для детских музыкальных школ. М., 1976
13. М. Тагиев, А. Парсегов. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1981
13. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1963 – Режим доступа: <http://blagaya.ru/skripka/knigi-kak-igrat/>
14. Ширинский А. Штриховая техники скрипача. М., 1983
15. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Сб. "Проблемы музыкальной педагогики". М., 1981
16. Ямпольский А. К вопросу воспитания культуры звука у скрипачей. . "Вопрос скрипичного исполнительства в педагогике". М., 1968
17. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1955
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

Виолончель

1. БеккерХ., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978 Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/violo/bekker/bekker.htm>
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960 – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/violo/broun.htm>
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1956
4. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Начальное обучение виолончелиста. М., 1962
7. Сапожников Г. Школа игры на виолончели. М., 1965
8. Специальный класс виолончели. Программа для детских музыкальных школ.
9. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. Сб. "Вопросы усовершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах" Ред. сост. Берляничик. М., 1978

Контрабас

1. Контрабас. История и методика. Ред.сост. Б. Доброхотов.М, 1973

2. Михно А. "Методика и некоторые особенности аппликатуры» Д. Боттезини.М., 1984
3. Специальный класс контрабаса.
4. Программа для детских музыкальных школ. М., 1980
5. Хоменко. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1980

4.2. Литература по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

Скрипка 4 класс

1. Бетховен Л. Сонатина.
2. Дженкинсон Э. Танец.
3. Зейц Ф. Концерт № 1
4. Кабалевский Д. Этюд.
5. Комаровский А. Концерт № 2 I ч.
6. Монюшко С. Багатель.

Скрипка 5 класс

1. Акколаи Ж. Концерт № 1
2. Александров А. Ария.
3. Бах И. С. Концерт ля - минор.
4. Глиэр Р. Вальс.
5. Моцарт В. Рондо.
6. Раков М. Тарантелла.

Скрипка 6 класс

1. Берио Ш. Концерт № 9. 1 ч.
2. Виотти Дж. Концерт № 23. 1 ч.
3. Глюк Г. Мелодия
4. Комаровский А. Тарантелла.
5. Корчмарёв К. Испанский танец.
6. Мострас К. Восточный танец.
7. Шостакович Д. Романс.

Скрипка 7 класс

1. Верачини Д. Ларго
2. Дварионас Б. Элегия.

3. Комаровский А. Тарантелла.
4. Роде П. Концерт № 8. 1 ч.
5. Шпор Л. Концерт № 2. 1 ч.
6. Шуберт Ф. Пчелка.
7. Яньшинов А. Прялка.

Альт 1 - 2 года обучения

1. Безруков Г. Ознобищев К. Школа для альта.
2. Бруни А. Школа для альта.
3. Ваксман А. Гаммы и упражнения.
4. Галаджиян, Константинов В. Этюды для начального обучения.
5. Страхов Е. Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды.
6. Глиэр Р. Романс.
7. Вивальди А. Соната Соль - мажор.
8. Корелли А. Фолия.
9. Марчелло Б. Соната Фа - мажор.
10. Сен - Санс К. Лебедь.
11. Ребиков В. Песня без слов.

Виолончель 4 класс

1. Грановский Н. Этюды.
2. Кальянов С. Виолончельная техника.
3. Беркович И. Сонатина.
4. Щуровский Ю. Вариации.
5. Глинка М. Испанская песня.
6. Кирейко В. Элегия.
7. Косенко В. Балетная сценка.
8. Металлиди Ж. Веселый дятел.
9. Рамо Ж. Ригодон.
10. Полянский Ю. Мелодия.

Виолончель 5 класс

1. Кальянов С. Виолончельная техника.
2. Сапожников Р. Гаммы и арпеджио.
3. Дотцауер Ю. Этюды для виолончели.
4. Ли С. 12 мелодических этюдов.
5. Бреваль Ж. Концертино.
6. Давыдов К. Романс.
7. Яковенко П. Скерцино.

Виолончель 6 класс

1. Кальянов. Виолончельное техника.
2. Сапожников Р. Гаммы и арпеджио.
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда.
4. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
5. Вивальди А. Концерт Соль - мажор.
6. Иордан И. Концерт.
7. Косенко В. Вальс.
8. Поппер Д. Гавот.
9. Рамо Ж. Тамбурин.

Виолончель 7 класс

1. Кальянов С. Виолончельное техника.
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели.
3. Дотцауер Ю. Этюды для виолончели.
4. Гайдн Й. Концерт Ре - мажор (малый)
5. Кабалевский Д. Концерт.
6. Лало Л. Концерт.
7. Глинка М. Ноктюрн.
8. Жербин М. Танец.
9. Шостакович Д. Романс.

Контрабас 1 - 2 года обучения

1. Полушкин А. Школа игры на контрабасе.
2. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе.
3. Раков Л. Легкие этюды для начального обучения.

4. Симандль Ф. Школа игры на контрабасе.
5. Симандль Ф. Этюды.
6. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.
7. Якобсон Э. Гаммы и арпеджио.
8. Бакланова Н. Десять легких пьес.
9. Вивальди А. Концерт (пер. Л. Ракова).
10. Пихль В. Концерт (пер. М. Шленкер).

4.3. Литература по психологии и педагогике

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : Учебник для студ. вузов / Э. В. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : «Академия», 2004. – 336 с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2013. – 624 с.
3. Вульф, Б. З. Психология и педагогика : Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 с.
4. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов : Уч. – метод. пособие. – Астрахань, 2008. – 144 с.
5. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 с.
6. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. – 158 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов. – М., 2008. – 400 с.
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. – 304 с.
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : Учебное пособие. – Луганск, 2004. – 162 с.
11. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебное пособие. – М. : «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.

Информационные ресурсы

1. Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord

2. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
3. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord
4. Педагогика и психология высшей школы : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord
5. Радугин А. А. Педагогика : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord
6. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord