

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Оркестровые струнные инструменты

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.03.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

*Уровень основной образовательной программы* - среднее профессионально образование

*Специальность (вид)* - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

*Статус дисциплины* – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

| Курс  | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час.. | Форма контроля  |
|-------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| 3     | 5       |             | 18                    |           |                | 18             |                 | 9                     | итоговая оценка |
| 3     | 6       |             | 18                    |           |                | 18             |                 | 9                     | диф. зачёт      |
| Всего |         | 54          | 36                    |           |                | 36             |                 | 18                    |                 |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработала: И.В.Йовса председатель ЦК Оркестровые струнные инструменты Рассмотрено на заседании ЦК Оркестровые струнные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение с листа» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями. МДК 01.03.03.

Чтение с листа и адресована студентам III-курса (5 -6 семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ( по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Программа предусматривает формирование навыков быстрого разбора и чтения нотного текста в тесной взаимосвязи с общим музыкальным развитием студента. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно отразится на ходе учебного процесса и в итоге, на конечный результат воспитания музыканта, поможет ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Даже слабые студенты, систематически читая с листа, могут продвинуться вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Эту программу, выделяя предмет «Чтение с листа» в отдельный урок, педагог имеет возможность больше уделять внимание работе над различными видами музицирования, что способствует разностороннему воспитанию музыканта, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит анализировать исполняемые произведения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия-36 часов. самостоятельных- 18 часов.

Формы контроля- дифференцированный зачет (6 семестр).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

В результате освоения дисциплины «Чтение с листа » обучающийся должен уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнением;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

### **Задачи:**

В результате освоения дисциплины «Чтение с листа», обучающийся должен знать

нотную литературу, а также репертуар, включающий произведения разных жанров (сонаты, концерты, миниатюры и т.д.);

профессиональную терминологию;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- формирование комплекса навыков для чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- выработка умений применять базовые теоретические знания для исполнения произведения без предварительного выучивания;
- овладение способностью максимальной концентрации внимания на исполняемом тексте;
- расширение исполнительского репертуара и профессионального кругозора

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Чтение с листа» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями. МДК 01.03.03.Чтение с листа специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессионально- исполнительской деятельностью.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как «Работа с оркестровыми партиями», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс». «Специальный инструмент» и др.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53. 02. 03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты .

##### Общекультурные компетенции (ОК):

| Код компетенции | Содержание компетенции  |
|-----------------|---|
| ОК 2.           | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.    |
| ОК 3.           | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.           | Осуществлять поиск , анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 8.           | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.   |
| ОК 9.           | Ориентироваться в условиях частной смены технологий в процессе деятельности.  |

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| Код компетенции | Содержание компетенции  |
|-----------------|---|
| ПК 1.1.         | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным репертуаром.   |
| ПК 1.4.         | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкально произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1. 3.        | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты ,вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно- исполнительские возможности инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную технологию;

**уметь:**

- чтение с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

**владеть:**

- психологически настроить себя на исполнение произведения;
- владеть навыками чтения с листа музыкальных произведений, разных жанров и форм;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах:

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название разделов и тем   | Количество часов |             |    |    |      |               |             |     |     |      |
|---|------------------|-------------|----|----|------|---------------|-------------|-----|-----|------|
|   | Очная форма      |             |    |    |      | Заочная форма |             |     |     |      |
|   | всего            | в том числе |    |    |      | всего         | в том числе |     |     |      |
|   |                  | л           | п  | и  | с.р. |               | л           | п   | и   | с.р. |
| 1   | 2                | 3           | 4  | 5  | 6    | 7             | 8           | 9   | 10  | 11   |
| <b>3 курс</b><br><br>Введение в курс дисциплины, выбор музыкального материала. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа». Роль дисциплины – приобретение учащимися навыка чтения нот, способствующее их профессиональному росту. Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте. Анализ исполнения, выявление технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Основная задача краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, ритм, артикуляцию и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального | 54               | --          | -- | 36 | 18   | ---           | ---         | --- | --- | ---  |

|   |    |  |    |    |  |  |  |  |  |  |
|---|----|--|----|----|--|--|--|--|--|--|
| <p>обучения. Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений; воспитание мышление и развитие внутреннего слуха, как русло чистого интонирования при чтении нотного текста.</p> <p>Совершенствование ранее приобретенных навыков.</p> <p>Необходимость мысленного разбора, чтение про себя, дальнейшее развитие внутреннего слуха.</p> <p>Реальное озвучивание текста на инструменте. .</p> <p>Совершенствование ранее приобретенных навыков.</p> <p>Необходимость мысленного разбора, чтение про себя, дальнейшее развитие внутреннего слуха.</p> <p>Реальное озвучивание текста на инструменте.</p> <p>Направление внимание учащегося на выполнение терминологии, авторские указания при чтении нот: сохранение заданного темпа в эпизодах различной сложности, более тщательное выявление интонационной и содержательной стороны музыки.</p> <p><b>всего часов:</b></p> | 54 |  | 36 | 18 |  |  |  |  |  |  |
|---|----|--|----|----|--|--|--|--|--|--|

## **6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЕМЕСТР 5**

Тема 1. Введение в курс предмета, выбор музыкального материала. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа». Роль дисциплины – приобретение учащимися навыка чтения нот, способствующее их профессиональному росту.

Тема 2. Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте.

Тема 3. Анализ исполнения, выявление технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Основная задача краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, ритм, артикуляцию и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения.

### **СЕМЕСТР 6**

Тема 1. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений; воспитание мышления и развитие внутреннего слуха, как русло чистого интонирования при чтении нотного текста.

Тема 2. Совершенствование ранее приобретенных навыков. Необходимость мысленного разбора, чтение про себя, дальнейшее развитие внутреннего слуха. Реальное озвучивание текста на инструменте.

Тема 3. Направление внимание учащегося на выполнение терминологии, авторские указания при чтении нот: сохранение заданного темпа в эпизодах различной сложности, более тщательное выявление интонационной и содержательной стороны музыки.

## **7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Введение в курс предмета, выбор музыкального материала. Краткий анализ текста.
2. Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте
3. Анализ выявления технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Исполнения
4. Краткий предварительный анализ текста музыкального произведения
5. Анализ исполнения, выявление технических трудностей
6. Приобретение навыков работы над пьесами

## 8.ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. И. Бах. Концерты ля - мин, Ми - маж, Ре - мин, Соль - маж. Четыре инвенции.
2. Г.Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 5, 6.
3. А. Корелли. Сонаты.
4. Г. Телеман. 12 фантазий для скрипки соло.
5. Л. Вивальди. Соната ре - мин.
6. И. Гайдн. Концерты Соль - Маж, До - Маж.
7. В. Моцарт. Концерты № 4, 5, 6.
8. Н. Паганини, Четыре сонаты для скрипки с гитарой.
9. Ф. Рис. «непрерывное движение».
- 10.Б. Сметана. «Родной край» (Два дуэта).
- 11.О. Новачен. «Непрерывное движение».
- 12.Л. Бетховен. «Анданте с вариациями».  
«Менуэт », два романса.  
«Адажио »(обр. М. Блока)
- 13.И. Хандошкин. « Менуэт».
- 14.А. Власов. «Юмореска», «Ноктюрн », « Песня - баллада ».
- 15.М. Мусоргский. «Гопак».
- 16.Ф. Вераччини «Ларго».
- 17.И. Гайдн. «Каприччио».
- 18.В. Моцарт. «Менуэт». (Ре - Маж.) «Рондо» (До - Маж, Соль – Маж).
- 19.Ж. Рамо. Гавот с вариациями (обр. Мостраса ).
- 20.П. Фиокко «Аллегро».
- 21.К. Мострас. Этюд ля - мин. « Прелюдии ».
- 22.А. Львов. Каприсы.
- 23.Ф. Мендельсон. «Песня без слов».
- 24.Г. Форе. «Пробуждение».
- 25.А. Хачатурян. «Адажио».
- 26.Ц. Кюи. « Аппассионата », « Непрерывное движение ».
- 27.Ж. Люлли. «Ариозо и Гавот».
- 28.Г. Перселл. Сюита.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение с листа» является одной из важных в профессиональной подготовке студентов специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты. Она предусматривает совершенствование навыков чтения с листа в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Важное значение имеет индивидуальную направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально- творческим интересам студента.

По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

Важно воспитывать у студента умение ориентироваться в музыкальном материале и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов   |
|----------------------------|--|
| Отлично<br>(5)             | Исполнение, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; студент свободно владеет игровым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы.  |
| Хорошо<br>(4)              | Исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, не точное интонирование ; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом. |
| Удовлетворительно<br>(3)   | Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Исполнение музыкального материала не достаточно точное, с ошибками; вялая беглость пальцев, тяжелые переходы, смены струн.   |
| Неудовлетворительно<br>(2) | Частичный или полный отказ от воспроизведения музыкального произведения; неумение прочесть произведение с листа; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.  |

# 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Основные источники

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
3. [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.](#)
4. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
5. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
6. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
7. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
8. [Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
9. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
10. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
11. [Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: \[ноты, струнный квартет\] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: \[индекс\]. — // \[б. и.\], 1847. — № 2. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 35 с.](#)
12. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
13. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
14. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
15. [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)

16. [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
17. [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
18. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
19. [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. — 222 с.](#)
20. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
21. [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.](#)
22. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
23. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
24. [Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. — М.: Академия, 2001. — 304 с.](#)
25. [Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)
26. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
27. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \( нот.\).](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используется специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пультом.

Для самостоятельной работы студента используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М, Матусовского», имеет доступ к ресурса электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно- правовой и нормативной поисковой системой., имеющий выход в глобальную сеть Интернет.