1. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах2. Состав и функционирования исполнительского аппарата музыканта – духовика.

3. Охарактеризовать исполнительские средства при игре на духовых инструментах.

4. Назвать виды музыкального материала. Методика работы над упражнениями в продолжительных звуках.

5. Техника языка как способ выразительности исполнителя на духовых инструментах.

6. Техника пальцев как выразительное средство. Методика развития.

7. Методика работы над художественными произведениями.

8. Амбушюр как важная часть игрового аппарата. Функции губного аппарата.

9. Специфика исполнительского дыхания. Методика развития.

10. Организация занятий в младших и старших классах ДМШ.

11. Штрихи и приёмы исполнения музыкального материала.

12. Методика работы над инструктивным материалом.

13. Охарактеризовать выразительные средства при игре на духовых инструментах.

14. Дать характеристику звука как выразительного средства. Методика развития профессионального звука.

15. Методико – исполнительский анализ произведения жанра эпоса.

16. Методико – исполнительский анализ произведения подвижного характера (младшие классы ДМШ)

17. Методико – исполнительский анализ часть крупной формы.

18. Методико – исполнительский анализ часть старинной сюиты.

20. Методико – исполнительский анализ произведения канителенного характера (младшие классы ДМШ).

21. Методико – исполнительский анализ произведения канителенного характера (старшие классы ДМШ)

22. Методико – исполнительский анализ произведения лирических жанров (колыбельная).

23. Методико – исполнительский анализ произведения моторных жанров (марш).

24. Методико – исполнительский анализ произведения лирических жанров (серенада).

25. Методико – исполнительский анализ произведения моторных жанров (мазурка).

26. Методико – исполнительский анализ произведения подвижного характера (старшие классы ДМШ).

27. Методико – исполнительский анализ произведения лирических жанров (ноктюрн).

28. Методико – исполнительский анализ произведения лирических жанров (романс).

29. Методико – исполнительский анализ произведения моторных жанров (полька).

30. Психологические особенности детей дошкольного возраста.

31. Ощущение как простой познавательный процесс. Значение ощущений в деятельности музыканта

32. Методико – исполнительский анализ часть крупной формы.

33. Эмоции и чувства в жизни человека

34. Воображение как основа творческой деятельности человека.

35. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.

36. Психологические особенности детей подросткового возраста.

37. Внимание как избирательная направленность на объект и сосредоточенность на нем.

38. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера

39. Восприятие как сложный психологический процесс.

40. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.

41. Личность, особенности творческой личности. Технологии личностно ориентированного обучения.

42. Операции и формы мышления. Методы развития мышления учащихся.

43. Воля как способность человека к сознательному регулированию своего поведения и деятельности.

44. Дидактические принципы обучения.