**Самостоятельная работа**

1 Психофизиологические основы исполнительского процесса

2 Перманентное дыхания.

3 Роль элементов губного аппарата в работе исполнительного аппарата.

4 Профессиональное отношение к развитию звука.

5 Развитие приема «вибрато» при игре на духовых инструментах.

6 Динамика во взаимодействии с другими выразительными средствами.

7 Работа над ритмическими трудностями.

8 Обоснование выбора инструмента для обучения ученика из основы характеристики его анатомо-физиологических данных.

9 Анализ посещенного урока по педагогической практике.

10 Роль навыков самоконтроля.

11 Самостоятельная работа и упражнения исполнителя на духовых инструментах.

12 Воспитание оркестрового исполнителя на духовых инструментах.

13 Самостоятельный осмотр инструктивной литературы для ДМШ по специальности.

14 Самостоятельный анализ этапов работы над произведениями педагогического репертуара ДМШ для 1 класса.

15 Подготовка виконавцядо выступления на сцене.

16 Краткий обзор художественной литературы для профессионального инструмента.

17 Составление индивидуального плана на ученика ДМШ из основы его характеристики.