

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

3 СЕМЕСТР

В конце 3 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- спеть мажорные и минорные гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней и звукоряды всех выученных ладов;
- интервалы в тональности и от звука с разрешением;
- аккорды в ладу и от звука вверх и вниз, аккордовые последовательности (8-10 аккордов) в пределах трудности, изученных на протяжении семестра.

Сольфеджирование:

- мелодии с листа, с использованием хроматизмов и отклонений в тональности I степени родства, триоли, несложные виды синкоп;

Двухголосные примеры (Калмыков, Фридкин 2 ч. Двухголосие, Способин - Двухголосие).

Определить на слух:

Определение на слух любых пройденных интервалов в мелодической или гармонической формах. Определение в ладу и вне лада цепочек интервалов. Определение на слух в ладу и вне лада пройденных аккордов, отдельно и в аккордовых последовательностях.

Записать диктанты:

- одноголосный;
- двухголосный (в пределах трудностей, выученных на протяжении семестра).

Время написания 20-25 минут, количество проигрываний 10-12.

Образец экзаменационного билета:

Экзаменационный билет № 1

1. Спеть в тональности **B-dur**:

а) звукоряды, ступени, интервалы и аккорды по указанию экзаменатора;

б) интервальную последовательность с разрешением:

ув4 ув4 ум3 ум7 ум5 ув4 ув6

I VI IV#VII II IV II

в) аккордовую последовательность:

T53 – T6 – D43 – T^{II} – S64 – S6 – II43 – K – D7 – T.

г) спеть от звука «е» интервалы и аккорды ↑ и ↓ по указанию экзаменатора;

2. Сольфеджирование и чтение с листа.

Ориентировочные примеры: прочитать с листа одноголосный пример №№226-400 (Калмыков, Фридкин, ч 1. Одноголосие)

Спеть двухголосный пример №132 (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» ч.2; Двухголосие);

3. Слуховой анализ.

6 семестр

В конце 6 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- спеть гаммы дважды гармонического мажора и минора, других диатонических и альтерированных ладов, хроматических гамм; пение разных видов хроматических звуков с разрешением;

- спеть вверх и вниз хроматические интервалы мажора и минора;

- петь вверх и вниз все пройденные типы аккордов с разрешением, аккордовые последовательности с отклонением.

Спеть по нотам:

- одноголосный пример с листа, который вмещает разные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности (А. Агажанов. Курс сольфеджио. Ч.2 №99, 137, 170; Драгомиров «Сольфеджио»)

- двухголосные примеры с листа дуэтом и индивидуально с исполнением одного из голосов на фортепиано (Способин «Сольфеджио» ч.1; Двухголосие №75-80);

- трёхголосные примеры (из тех, что изучались на протяжении года).

Определить на слух:

- определение на слух в ладу и вне лада любых пройденных интервалов в мелодической или гармонической формах;

- отдельные аккорды и аккордовые последовательности из 10-12 аккордов с отклонением из тех, что изучались на протяжении года.

Записать диктанты:

А) одноголосный в объеме 8-12 тактов с отклонением в тональности 1 степени родства, с включением пройденных интонационных и ритмических трудностей;

Б) двухголосный - 8-тактовый (одно - или двустрочный) с внутриладовой и модуляционной хроматикой, развитыми линиями голосов на ясной гармонической основе.

Образец экзаменационного билета:

Экзаменационный билет № 1

1. Спеть в тональности **B-dur**:
 - а) альтерированный звукоряд;
 - б) интервалы: м.6 (III) - ув.4 (IV) – м.6 (III) – ум.3 (IIпов.) - ч.1 (III) - дв.ум.5 (II пов.) - м.3 (III);
 - б) аккордовую последовательность:
Т-II43-II43г-К64-D7-VI-II65-Т-ум.VII65-Д43-Т;
 - в) от звука «d» интервалы и аккорды (5-6 элементов): маж.64, ум.7, м.маж.65, ув.4, ув.53 с разрешением;
2. Сольфеджирование и чтение с листа.
Ориентировочные примеры:
 - А) одноголосие (А. Агажанов. Курс сольфеджио. Ч.2 №99, 137, 170; \ Драгомиров, Сольфеджио, №137-200)
 - Б) двухголосие (дуэтом или с игрой на фортепиано) И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. № 50-61, 70, 71.
3. Слуховой анализ.

8 семестр

В конце 8 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- петь мажорные и минорные гаммы во всех тональностях с альтерацией неустойчивых степеней, хроматических звукорядов мажора и минора, звукорядов всех изученных ладов;
- петь хроматические интервалы с разрешением;
- петь аккорды и модуляций в родственные тональности.

Спеть по нотам:

- одноголосный пример с листа с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями (П. Ладухин. Учебник сольфеджио. №143-203 \ Островский. Сольфеджио № 2-8, 19-26);
- двухголосные (трехголосные) примеры из тех, что изучали на протяжении учебного года, индивидуально с исполнением одного из голосов на фортепиано (Способин «Сольфеджио». Двухголосие);

Определить на слух:

Определить на слух любые выученные элементы музыкального языка,

период с модуляцией в тональности 1 степени родства.

Записать диктанты:

одноголосный в объеме 8-12 тактов, в пределах усвоенных трудностей;

двухголосный - в объеме 8 тактов на одной или двух строках с внутриладовыми и модуляционными хроматизмами, развитым голосоведением, элементами полифонии.

Образец экзаменационного билета

Билет №1

1. Спеть в тональности B-dur:

а) альтерированный звукоряд, дваждыгармонический;

б) хроматические интервалы – ум.3, ув.6;

в) аккордовую последовательность: → **IV**

T1 D43 | T63--5 | S DDVII7 | K D | T/V **D2** | T6 II65 DD65 | K D7 | T ||

или хроматическую секвенцию из 2-3 аккордов (например, DD65-D2-T6 в нисходящем движении);

2. От звука:

а) интервалы от звука «cis» ув.6, от «d» ум.5 со всеми разрешениями;

б) аккорды с разрешением;

3. Сольфеджирование: I (Ладухин) - № 157 ; II (Способин) - № 84;

4. Слуховой анализ.