

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## 7.СЕМЕСТР

### Раздел 24. Модуляции

72 Отклонения в тональности первой степени родства

71 Модуляции в тональности первой степени родства

72 Хроматические секвенции

#### **Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.

*Термины:* отклонение, модуляция, секвенция.

*Литература:* [6: №91-96; 7: №1-3; 8: 58-60]

### Раздел 25. Хроматические интервалы

73 Хроматические интервалы в мажоре

74 Хроматические интервалы в миноре

#### **Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.

*Термины:* хроматизм, альтерация, интервал.

*Литература:* [6: №97-100; 7: №4-6; 8: 61-62]

## Раздел 26. Метр и ритм

75 Сложные размеры

76 Ритмические группы с заливочными нотами

### Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией с ритмическими сложностями.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций, (фуг Баха), пение примеров наизусть.

*Термины:* метр, размер, лига.

*Литература:* [6: №101-105; 7: №11-14; 8: 70-73]

## 8 СЕМЕСТР

### Раздел 27. Отклонения и модуляции в родственные тональности

77 Отклонения в родственные тональности

78 Модуляции в родственные тональности

### Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией в родственные тональности.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций, (фуг Баха), пение примеров наизусть.

*Термины:* отклонение, модуляция, тональности первой степени родства.

*Литература:* [6: №106-109; 7: №15-19; 8: 74-75]

## **Раздел 28. Альтерация аккордов группы S и D**

79 Альтерация аккордов группы S

80 Альтерация аккордов группы D

### **Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение альтерированных аккордов группы S и D).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией в родственные тональности.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций, (фуг Баха), пение примеров наизусть.

*Термины:* альтерация.

*Литература:* [6: №110-120; 7: №20-26; 8: 76-83]

## **Раздел 29. Мажоро-минор. Транспонирующие секвенции**

81 Мажоро-минорные системы

82 Транспонирующие секвенции

### **Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение аккордики мажоро-минора, транспонирующих секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией в родственные тональности.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных

инвенций, (фуг Баха), пение примеров наизусть.

*Термины:* мажоро-минор, секвенция.

*Литература:* [[6](#): №121-140; [7](#): №27-45; [8](#): 84-93]