

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3 СЕМЕСТР

Раздел 10. Диатоника

Главные септаккорды лада (мажор)

Главные септаккорды лада (минор)

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными интервалами, основные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам);
2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть;
3. Транспонирование диктантов;
4. Подбор аккомпанемента.

Термины: лад, тональность, септаккорд.

Литература: [[5](#): №212-260; [4](#): №41-47]

Раздел 11. Хроматика

Хроматические секвенции

Хроматическая гамма

Хроматические интервалы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного/двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть

Термины: лад, диатоника, хроматизм, альтерация, хроматическая гамма, секвенция, интервал.

Литература: [5: №261-300; 4: №48-58]

Раздел 12. Гармоническое сольфеджио

Отклонения в родственные тональности через обращения D7

Отклонения через обращения DVII7

Отклонения в родственные тональности через обращения SII7

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства с использованием изученных аккордов, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного, двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.

Термины: отклонение, модуляция, тональности первой степени родства.

Литература: [5: №301-380; 4: №59-80]

4 СЕМЕСТР

Раздел 13. Гармоническое сольфеджио

Проходящие и вспомогательные обороты

Д7 и его обращения

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами и Д7 с обращениями, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного, двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть (романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом).

Термины: проходящий оборот, вспомогательный оборот.

Литература: [3: №70 - 90; 4: №81-86; 8: №5-10]

Раздел 14. Хроматика.

Хроматические интервалы с разрешением

Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту

Отклонения в родственные тональности через побочную субдоминанту

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов (ум.3, ув.6), аккордовых с отклонением в родственные тональности через побочную субдоминанту);
2. Транспонирование одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта;
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.

Термины: отклонение, тональности первой степени родства, хроматизм, интервал.

Литература: основная [3: №91 - 120; 4: №87 - 92; 8: №11 - 15]

Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии

Трезвучие и сектаккорд II ступени

Гармонический мажор

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция

Септаккорд II ступени с обращениями

Вводные септаккорды с обращениями

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей с использованием изученных аккордов: II53, D7-> VI53, II7 с обращениями, VII7 с обращениями).
2. Транспонирование одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.

Термины: трезвучие, обращения трезвучия, гармонический мажор, каденция, прерванная каденция.

Литература: [3: №121-160; 4: №93-97; 8: №16 - 22]