

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

№
п/п

Название темы

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Лад и его элементы

- 1 Натуральный мажор.
- 2 Виды мажорного лада.
- 3 Натуральный минор.
- 4 Виды минорного лада
- 5 Главные трезвучия лада и их обращения
- 6 Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора.

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 1 ключевым знаком (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Построение и пение интервальных цепочек на ступенях мажора и минора.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров, пение примеров наизусть.
4. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, аккорд, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, звукоряд, диатоника.

Литература: [5: №35-44]

Раздел 2. Мероритм

- 7 Простые размеры. Основные ритмические группы.
- 8 Сложные размеры. Основные ритмические группы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 1 ключевым знаком (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Метроритмические упражнения (пение гамм в разных ритмах, составление

ритмического рисунка в сложных размерах).

3. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах.
4. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, аккорд, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, звукоряд, диатоника, метр, ритм, размер, длительность.

Литература: [5: №45-50]

Раздел 3. Интервалы гармонических ладов

9 Тритоны в мажоре и миноре

10 Характерные интервалы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 1-2 ключевыми знаками (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Построение и пение тритонов, характерных интервалов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах
4. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, тритоны, характерные интервалы, разрешение.

Литература: [5: №51 - 63]

Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции

11 Лады мажорного наклонения

12 Лады минорного наклонения

13 Секвенции

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение звукорядов, диатонических семиступенных ладов,

разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением, мелодических и гармонических диатонических секвенций).

2. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими трудностями.
3. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, лады народной музыки, пентатоника, тетракорд, секвенция.

Литература: [5: №64-77]

2 СЕМЕСТР

Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении.

Внутриладовая альтерация в мажоре и миноре

Модуляционные хроматизмы

Отрезки хроматической гаммы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение хроматической и альтерированной гаммы в мажоре и миноре, аккордовых хроматических секвенций, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).
2. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.
3. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение.

Литература: [5: №78-90; 4: №3-5]

Раздел 6. Виды аккордов

Виды трезвучий

Увеличенные трезвучия с обращениями

Уменьшенные трезвучия с обращениями

Виды септаккордов

Виды квинтсектаккордов

Виды тецквартаккордов

Виды секундаккордов

Уменьшенный септаккорд с обращениями

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий, ув.53 и ум.53 с обращениями, D7 с обращениями, Ум.VII7 в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).
2. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
3. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Литература: основная [5: №91-134; 4: №6-13], дополнительная [2; 3; 6; 7]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение.

Раздел 7. Метроритм

Сложные размеры

Простые полиритмические соединения в двухголосии

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).
2. Изучение ритмической партитуры.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
4. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, размер, метр, полиритмия, синкопа.

Литература: [5: №135-147; 4: №17-19]

Раздел 8. Септаккорды лада

Доминантсептаккорд с обращениями

Вводные септаккорды с обращениями

Септаккорд второй степени

Побочные септаккорды лада

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического

звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с применением D7, VII7, II7 с обращениями, мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).

2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
3. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, септаккорд.

Литература: [5: №148-165; 4: №24-30]

Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы

Альтерация и хроматические интервалы в мажоре

Альтерация и хроматические интервалы в миноре

Хроматическая гамма.

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций, альтерированных интервалов (ум.3, ув.6) в мажоре и миноре);
2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
3. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Термины: лад, альтерация, хроматизм.

Литература: [5: №166-198; 4: №31-40]