

## ГЛОССАРИЙ

**Лад** (от греч. – связь, согласие) – взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой; это система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных — на основе мелодических, функциональных связей — тяготением к единому устойчивому центру — тонике.

**Тоника** – тональный центр, основной устой диатонического звукоряда.

**Тональность** - высота лада, определяемая звуком тоники.

**Мажор** (ит. — maggiore в буквальном переводе означает: «большой», «старший») - семиступенный лад, устойчивые звуки которого образуют большое (мажорное) трезвучие. Мажор бывает трёх видов: натуральный (без изменений), гармонический (с VI пониженной ступенью), мелодический (с VI, VII пониженными ступенями).

**Минор** (ит. — minore в буквальном переводе означает «меньший») - семиступенный лад, устойчивые звуки которого образуют малое (минорное) трезвучие. Минор бывает трёх видов: натуральный (без изменений), гармонический (с повышенной VII ст.), мелодический (с повышенными VI, VII ступенями в восходящем движении звукоряда).

**Гамма** - постепенное восходящее или нисходящее мелодическое движение в пределах октавы.

**Устойчивые ступени лада** – опорные звуки лада: I, III, V ступени.

**Неустойчивые ступени лада** – II, IV, VI, VII ступени, тяготеют к устойчивым, выражают незавершенность музыкальной мысли.

**Тяготение** - стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые.

**Разрешение** – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Вводные звуки лада** – неустойчивые VII, II ступени, окружающие Тонику.

**Главные ступени лада** – I, IV, V.

**Одноименные тональности** - тональности мажора и минора, имеющие одну и ту же (то есть общую для обоих ладов) тонику.

**Параллельные тональности** – мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковый звуковой состав, ключевые знаки, но разные тоники.

**Интервал** (от лат. промежуток) - соотношение двух звуков по высоте.

**Мелодический интервал** – интервал, звуки которого берутся порознь, то есть последовательно друг за другом.

**Гармонический интервал** - интервал, оба звука которого берутся вместе, одновременно.

**Консонансы** - интервалы, звуки которых на слух как бы сливаются друг с другом, образуя при этом мягкое (или относительно мягкое) и акустически устойчивое звучание.

**Диссонансы** - интервалы, звуки которых как бы противоречат друг другу и воспринимаются раздельно, то есть не сливаются в слуховом сознании воедино. Диссонансы звучат резче консонансов, по своей акустической природе они неустойчивы и требуют разрешения, то есть перевода их в консонанс.

**Аккорд** - созвучие, состоящее из трех и более звуков.

Трезвучие – аккорд, состоящий из двух терций (виды: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное).

**Главные трезвучия лада** – трезвучия, строящиеся на I ст. лада (T53), IV ст. лада (S53), на V ст. лада (D53).

**Звукоряд** – звуки, идущие подряд; расположение звуков по высоте в восходящем и нисходящем порядке.

**Диатоника** — слово греческого происхождения, буквально переводимое как «идущая по тонам». Диатоника как музыкальный термин относится к семизвуковой системе, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам (или квартам). Диатоническим является, например, белоклавишный звукоряд фортепиано, соответствующий звукоряду натурального до мажора.

Диатонический лад (натуральный, без хроматизмов) - лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

**Диатонические интервалы** - интервалы, которые образуются между основными ступенями диатонического звукоряда, то есть к ним относятся все чистые, малые, большие интервалы и тритоны.

**Хроматические интервалы** - интервалы, не являющиеся основными, то есть все увеличенные и уменьшенные (за исключением тритонов), дважды увеличенные, дважды уменьшенные и т. п. интервалы, образующиеся в результате изменения ступеней диатонического звукоряда и, следовательно, не встречающиеся в рамках семиступенной диатоники.

**Метр** - закономерное чередование равных по длительности сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей.

**Размер** – числовая запись размера в виде дроби. Размеры бывают: простые, сложные однородные и сложные смешанные.

**Переменный размер** - размер с изменяющимся количеством счетных долей.

**Ритм** – чередование одинаковых и различных по продолжительности звуков, и пауз.

**Длительность** – продолжительность звука.

**Темп** - скорость исполнения музыкального произведения.

**Затакт** – неполный такт, начинающийся со слабой доли.

**Группировка** – объединение нот в такте в группы, в соответствии с размером.

**Пауза** – знак молчания.

**Тритоны** – интервалы, состоящие из трёх тонов (ув.4 и ум.5).

**Характерные интервалы** – интервалы, встречающиеся (строящиеся) только в гармонических ладах (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

**Лады народной музыки** – семиступенные диатонические лады (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский)

**Пентатоника** – бесполутоновый диатонический звукоряд, состоящий из 5 ступеней (бывает мажорной и минорной).

**Дваждыгармонический лад** – лад с двумя ув.2.

**Тетрахорд** («четыре струны») – это четыре расположенных подряд ступени диатонического звукоряда.

**Секвенция** - перемещение какого-либо мелодического или гармонического оборота в восходящем или нисходящем направлении по определенным интервалам.

**Диатоническая** (тональная) секвенция – не выходящая за пределы одного лада.

**Хроматическая секвенция** – развивается (движется) по родственным тональностям.

**Транспонирующая секвенция** – та, в которой сопоставляются самые различные неродственные тональности, так как перемещение делается, как правило, на какой-либо неизменный интервал.

**Альтерация** - полутоновое обострение существующих в ладе целотоновых тяготений.

**Знаки альтерации** – диез (повышение звука на 0,5 т.), бемоль (понижение звука на 0,5 т.), дубль-диез (повышение звука на 1 т.), дубль-бемоль (понижение звука на 1 т.), бекар (знак отмены действия любых альтераций).

**Хроматизм** (от греч. «краска», «цвет») – любое повышение или понижение на полтона диатонических ступеней лада.

**Хроматическая гамма** – гамма, строящаяся по полутонам.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую, с каденционным закреплением новой тональности.

**Отклонение** – кратковременный переход из одной тональности в другую.

**Обращение интервала** - результат перемены мест составляющих тонов интервала, когда основание становится вершиной, а вершина — основанием интервала.

**Обращения трезвучия** - образуются в результате перемещения нижнего звука аккорда на октаву вверх (остальные при этом остаются на месте). Имеет 2 обращения: сектаккорд, квартсектаккорд.

**Септаккорд** – аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям.

**Обращения септаккорда** – то же, что и обращение трезвучия; имеет 3 обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

**Нонаккорд** – аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям.

**Полиритмия** - одновременное сочетание двух или большего числа различных ритмических фигур с неодинаковым количеством временных долей в такте.

**Полиметрия** – одновременное сочетание разных метров в разных голосах фактуры.

**Синкопа** - смещение акцента с сильной доли на слабую (бывают: внутритактовые, внутрислоевые, междутактовые).

**Тональности первой степени родства** – тональности, имеющие разницу в один ключевой знак от основной; шесть тональностей, тонические трезвучия которых встречаются на основных ступенях данного лада.

**Проходящий оборот** - гармонический оборот, в котором между аккордом одной функции и его повторением помещается аккорд другой функции, при этом в басу и одном из верхних голосов гармонического четырехголосия, образуется гамообразное движение (например: T53-D64-T6).

**Вспомогательный оборот** - гармонический оборот, в котором между двумя одинаковыми аккордами, помещается аккорд другой функции (например: T53-S64-T53)/

**Период** - наименьшее относительно законченное построение.

**Каденция** - мелодико-гармонические обороты, завершающие построения периода (серединная и заключительная).

**Прерванная каденция (оборот)** – гармонический оборот, при котором D7 переходит в VI53 (вместо T).

**Фригийский оборот (тетрахорд)** – гармонизация верхнего тетрахорда натурального минора.

**Двойная доминанта (DD)** – хроматические аккорды, которые являются доминантовой гармонией по отношению к доминанте основной тональности (две основные разновидности: от II ст. лада – DD7, и IV# ст. лада – DDVII7. Главная особенность IV# ст.)

**Неаккордовые звуки** – те звуки, которые звучат на фоне данного аккорда, но не входят в него (то есть в его терцовую структуру). Различают четыре вида неаккордовых звуков: задержания, проходящие звуки, вспомогательные звуки и предъёмы.

**Органный пункт (педаль)** – звук, выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний.

**Энгармонизм** - тождество звуков по высоте при их различном обозначении.

**Мажоро-минор** – ладовая система, объединяющая диатонику одноименных или параллельных тональностей (усложнение мажора одноименным или параллельным минором).

**Диапазон** - общий объем звуков, которые могут быть исполнены на том или ином музыкальном инструменте или каким-либо человеческим голосом.

**Регистр** – часть диапазона (низкий, средний высокий).

**Полутон** – наименьшее расстояние между звуками (соседними клавишами фортепиано).

**Тон** – расстояние между звуками, составляющее два полутона.

**Реприза** – точное повторение части произведения.

**Полифония (многоголосие)** - многоголосный склад, основанный на сочетании мелодически развитых голосов, обладающих достаточной самостоятельностью.

**Транспозиция** - перенос музыкального текста (любой протяженности) из одной тональности в другую без каких-либо изменений в отношении его общего звучания.