

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен проходит в письменной (диктант) и устной форме (ответ на задания из экзаменационного билета).

3 семестр. Требования к экзамену.

В конце 3 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- спеть мажорные и минорные гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней и звукоряды всех выученных ладов;
- хроматические интервалы в тональности с разрешением;
- аккорды и аккордовые последовательности (8-10 аккордов) в пределах трудности, изученных на протяжении семестра.

Спеть по нотам:

- мелодии с листа, с использованием хроматизмов и отклонений в тональности I степени родства, триоли, несложные виды синкоп (Рубец, Ладухин);

Двухголосные примеры с листа (Способин «Сольфеджио» ч.I; Двухголосие).

Определить на слух:

в соответствии с вокально-интонационными упражнениями.

Записать диктанты:

- одноголосный;
- двухголосный (в пределах трудностей, выученных на протяжении семестра).

Время написания 20-25 минут, количество проигрываний 10-12.

Ориентированные примеры: Алексеев Б., Блюм Л. Систематический курс музыкального диктанта, №294, 488; Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, № 561, 580, 837.

Экзаменационные билеты для устного ответа на каждом экзамене составляются по следующей схеме в соответствии с содержанием предмета и экзаменационными требованиями:

Экзаменационный билет № 1

1. Спеть в тональности **B-dur**:

а) звукоряды, ступени, интервалы и аккорды по указанию экзаменатора;

б) тритоны\характерные интервалы или интервальную последовательность;

в) аккордовую последовательность:

$T6 - II_5^6 - VII_3^4 - T6 - III_3^5 - V_5^6 \rightarrow IV - V_5^6 - V - V_7 - T$

г) спеть от звука «е» интервалы и аккорды ↑ и ↓ по указанию экзаменатора

2. Сольфеджирование и чтение с листа.

Прочитать с листа одноголосный пример: Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №97 (в другом билете с транспонированием на секунду ниже).ю Н.Ладухин «Сольфеджио» №56;

Спеть двухголосный пример №14 (Способин «Сольфеджио» ч.І; Двухголосие);

3. Слуховой анализ (согласно интонационным упражнениям и курсу гармонии);

4. Аккомпанемент или романс (по усмотрению преподавателя).

6 семестр. Требования к экзамену.

В конце 6 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- спеть аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей, изученных на протяжении семестра (с отклонениями в родственные тональности).

Спеть по нотам:

- одноголосный пример с листа, который вмещает разные виды хроматизма, отклонения в родственные тональности, синкопы, триоли, мелизматику (Островский А. Сольфеджио, Вып.2, №147-150);

- транспонировать мелодию, которая вмещает плавный хроматизм, несложные виды синкоп и триолей в пределах кварты (Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №70-80);

- двухголосные примеры с листа дуэтом и индивидуально с исполнением одного из голосов на фортепиано (Способин «Сольфеджио» ч.І; Двухголосие №32-53);

- четырёхголосные примеры (из тех, что изучались на протяжении года).

Определить на слух:

- отдельные аккорды и аккордовые последовательности из 10-12 аккордов с отклонением из тех, что изучались на протяжении года;

- четырёхголосную гармоническую последовательность в форме предложения или периода на материале курса гармонии.

Записать диктанты:

- двухголосный (в пределах трудностей, выученных на протяжении III курса);

- трехголосный (аккордовый в тесном расположении в форме предложения).

Ориентированные примеры: Алексеев Б., Блюм Л. Систематический курс музыкального диктанта, №360, 365, 535; Ладухин Н. 1000 примеров

музыкального диктанта, № 960, 965.

Экзаменационные билеты для устного ответа на каждом экзамене составляются по следующей схеме в соответствии с содержанием предмета и экзаменационными требованиями:

Экзаменационный билет № 1

1. Спеть в тональности **E-dur**:
 - а) аккорды с разрешением, аккордовые обороты (из курса гармонии) по указанию экзаменатора;
 - б) аккордовую последовательность с отклонением или модуляций в первую степень родства;
2. Сольфеджирование и чтение с листа.
Прочитать с листа одноголосный пример №125 (Островский А. Сольфеджио, Вып.2);
Транспонировать №319 на $m2\uparrow$ (Вахромеев В. Сольфеджио)
Спеть двухголосный пример №75 (Способин «Сольфеджио» ч.І; Двухголосие);
Трёхголосие (по выбору преподавателя).
Б.К. Алексеев. «Гармоническое сольфеджио»
3. Слуховой анализ.
4. Пение и игра романса (по усмотрению преподавателя).

8 семестр. Требования к экзамену.

В конце 8 семестра студент должен:

Выполнить вокально-интонационные упражнения:

- модуляцию с разницей от 2 до 5 знаков с включением альтерированных аккордов, выученных на протяжении учебного года;
- четырёхголосные последовательности с энгармонизмом малого мажорного септаккорда (аккорда с ув.6) и уменьшенного септаккорда.

Спеть по нотам:

- одноголосный пример с листа с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями (Островский А. Сольфеджио, Вып.2, №381-396);
- трехголосные примеры из тех, что изучали на протяжении учебного года, индивидуально с исполнением одного из голосов на фортепиано (Способин «Сольфеджио» ч.ІІ; Трёхголосие №121-123, 135-137, 144);
- четырёхголосие: Б.К. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» (И. С. Бах. Хоралы).

Определить на слух:

- тип модуляций, тональный план и аккордовую последовательность модулирующего периода, сыгранного педагогом (2-3 проигрывания).

Записать диктанты:

двухголосный, трёхголосный\четырёхголосный (аккордовый в тесном расположении в форме предложения).

Ориентированные примеры: Алексеев Б., Блюм Л. Систематический курс музыкального диктанта, №595, 601; Калашник П., Булгаков Л. Музыкальные мелодии для гармонизации №77, 84, 127, 132; Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, №866, 856.

Экзаменационные билеты для устного ответа на каждом экзамене составляются по следующей схеме в соответствии с содержанием предмета и экзаменационными требованиями:

Экзаменационный билет №1

1. Спеть в тональности **A-dur**:

а) аккорды с разрешением, аккордовые обороты (из курса гармонии) по указанию экзаменатора;

б) модулирующий период $A \rightarrow e$;

в) энгармоническую модуляцию $A \rightarrow E_s$;

2. Сольфеджирование и чтение с листа.

Прочитать с листа одноголосный пример №381 (Островский А. Сольфеджио, Вып.2);

Спеть трехголосный пример №123 (Способин «Сольфеджио» ч.II; Трехголосие);

Четырехголосие – И. С. Бах, Хорал; Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио» (по выбору);

3. Слуховой анализ.

4. Пение и игра романса (по усмотрению преподавателя).