

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО
(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов): Оркестровые струнные инструменты
(код, наименование специальностей)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
Теория музыки и музыкальная литература
(наименование комиссии)

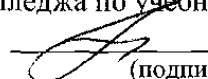
Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
(наименование специальностей)

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе


(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Доценко А. В. – преподаватель цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 488 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 488 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 325 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 163 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 1. Лад и его элементы	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 2. Метроритм	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 3. Интервалы гармонических ладов	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции.	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3.,	Раздел 6. Виды аккордов	24	16	16		8	

1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 7. Метроритм	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 8. Септаккорды лада	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 10. Диатоника	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 11. Хроматика	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 12. Гармоническое сольфеджио	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 13. Гармоническое сольфеджио	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 14. Хроматика	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии	30	20	20		10	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 16. Гармоническое сольфеджио	9	6	6		3	

ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 17. Хроматика	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 18. Менее употребительные аккорды группы D. Фригийские обороты	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 19. Отклонения	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 20. Диатонические секвенции	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 21. Аккорды двойной доминанты	40	27	27		13	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 22. Отклонения в родственные тональности	20	13	13		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 23. Модуляции в родственные тональности	30	20	20		10	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 24. Модуляции	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 25. Альтерация аккордов группы S и D	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.–9.	Раздел 26. Мажоро-минор. Модулирующие секвенции.	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 27. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.	27	18	18		9	

ОК 1.– 9.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.– 9.	Раздел 28. Модуляции на 3-5 знаков	16	11	11		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1.– 9.	Раздел 29. Энгармонические модуляции	43	28	28		15	
Промежуточная аттестация: экзамен – 3, 6, 8 семестры							
Всего часов:		488	325	325		163	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Сольфеджио
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Лад и его элементы		
Тема 1.1. Натуральный мажор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Пение ладовых упражнений в тон-ти C-dur (звукоряд, ступени лада, тяготения неустойчивых в устойчивые).	
	2. Пение элементов от звука.	
Тема 1.2. Виды мажорного лада	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием в размерах 2\4, 3\4.	2
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (пение натуральных, гармонических звукорядов, ступеней лада, тяготений).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
Тема 1.3. Натуральный минор	3. Запись ритмических рисунков знакомых мелодий.	2
	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы (на определение видов мажорного лада)	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Пение ладовых упражнений в тон-ти a-moll (звукоряд, ступени лада, тяготения неустойчивых в устойчивые).	
	2. Пение элементов от звука.	
Тема 1.4. Виды минорного лада	3. Запись одноголосного диктанта.	2
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров.	
	5. Слуховой анализ выученных элементов.	
	Содержание учебного материала	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (пение натуральных, гармонических звукорядов, ступеней лада, тяготений).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Запись ритмических рисунков знакомых мелодий.	

	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы (на определение видов мажорного лада).	
Тема 1.5. Главные трезвучия лада и их обращения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя», главных трезвучий лада и их обращений).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Построение и пение аккордовых последовательностей с T53, S53, D53 и их обращений.	
4. Слуховой анализ.		
Тема 1.6. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Построение и пение интервальных цепочек на ступенях мажора и минора.	
	3. Запись одноголосного диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров, пение примеров наизусть.	
5. Слуховой анализ выученных элементов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров. аккордовые последовательности.	
Раздел 2. Метроритм.		
Тема 2.1. Простые размеры. Основные ритмические группы.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Метроритмические упражнения (пение гамм в разных ритмах).	
	3. Запись ритмического диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в простых размерах.	
5. Слуховой анализ.		
Тема 2.2. Сложные размеры. Основные	Содержание учебного материала	2
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение	

ритмические группы.	звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Метроритмические упражнения (пение гамм в разных ритмах, составление ритмического рисунка в сложных размерах).	
	3. Запись ритмического диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах.	
	5. Слуховой анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров с метроритмическими трудностями, аккордовые последовательности.	
Раздел 3. Интервалы гармонических ладов		
Тема 3.1. Тритоны в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Построение и пение тритонов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано.	
	3. Запись ритмического диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах.	
	5. Слуховой анализ.	
6. Подбор аккомпанемента.		
Тема 3.3. Характерные интервалы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Построение и пение тритонов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано.	
	3. Запись ритмического диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах.	
	5. Слуховой анализ.	
6. Подбор аккомпанемента.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. тритоны и характерные с разрешением в тональности и от звука. сольфеджирование одноголосных примеров. аккордовые последовательности.	
Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции.		
Тема 4.1. Лады мажорного наклонения	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, в том числе народной музыки мажорного наклонения, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
Тема 4.2. Лады минорного наклонения	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение звукорядов, в том числе народной музыки минорного наклонения, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
Тема 4.3. Секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением, мелодических и гармонических диатонических секвенций).	

	2. Запись одноголосного диктанта с секвенционными оборотами.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов (в том числе примеров из музыкальной литературы).	
	5. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), семиступенных диатонических ладов, секвенций, главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров. аккордовые последовательности.	5
Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении		
Тема 5.1. Внутраладовая альтерация в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение альтерированных звукорядов, тяготений, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с альтерированными ступенями.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
Тема 5.2. Модуляционные хроматизмы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение альтерированных звукорядов, тяготений, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с модуляционными хроматизмами.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
Тема 5.3 Отрезки хроматической гаммы	Содержание учебного материала	2
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение хроматической гаммы в мажоре и миноре, аккордовых транспонирующих секвенций, пение цепочек ступеней, интервальных и	

	аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием хроматизмов.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, семиступенных диатонических ладов, секвенций, главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров. аккордовые последовательности.	3
Раздел 6. Виды аккордов		
Тема 6.1. Виды трезвучий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по трезвучиям.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.2. Увеличенные трезвучия с обращениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по трезвучиям.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.3. Уменьшенные трезвучия с обращениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по трезвучиям.	

	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.4. Виды септаккордов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение септаккордов в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по септаккордам.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.5. Виды квинтсектаккордов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение квинтсектаккордов в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по квинтсектаккордам.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.6. Виды терцквартаккордов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение терцквартаккордов в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по терцквартаккордам.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.	
Тема 6.7. Виды секундаккордов	Содержание учебного материала	2
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение секундаккордов в мажоре и миноре,	

	<p>пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).</p> <p>2. Запись одногласного диктанта с использованием движения по секундаккордам.</p> <p>3. Сольфеджирование одногласных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.</p> <p>4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	
Тема 6.8. Уменьшенный септаккорд с обращениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение Ум.VII7 в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).</p> <p>2. Запись одногласного диктанта с использованием движения по уменьшенному септаккорду.</p> <p>3. Сольфеджирование одногласных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.</p> <p>5. Подбор аккомпанемента.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, секвенций, виды трезвучий и септаккордов с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одногласных примеров. аккордовые последовательности с выученными элементами.</p>	8
Раздел 7. Метроритм		
Тема 7.1. Сложные размеры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).</p> <p>2. Запись одногласного диктанта в сложном размере.</p> <p>3. Сольфеджирование одногласных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.</p> <p>4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	2
Тема 7.2. Простые полиритмические соединения в двухголосии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда</p>	2

	<p>параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).</p> <p>2. Запись ритмической партитуры.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, секвенций, виды трезвучий и септаккордов с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров с метроритмическими трудностями (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с выученными элементами.</p>	2
Раздел 8. Септаккорды лада		
Тема 8.1. Доминантсептаккорд с обращениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.</p> <p>4. Слуховой анализ.</p> <p>5. Подбор аккомпанемента.</p>	2
Тема 8.2. Вводные септаккорды с обращениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.</p>	2

	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 8.3. Септаккорд второй ступени	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 8.4. Побочные септаккорды лада	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, секвенций, септаккордов лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с метроритмическими трудностями (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с выученными элементами.	
Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы		
Тема 9.1. Альтерация и хроматические интервалы в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного	

	звукоряда, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с альтерацией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 9.2. Альтерация и хроматические интервалы в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с альтерацией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ.	
Тема 9.3. Хроматическая гамма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с альтерацией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, секвенций, септаккордов лада с обращениями. интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с выученными элементами. подбор аккомпанемента.	

Раздел 10. Диатоника		
Тема 10.1. Главные септаккорды лада (мажор)	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда, основные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием хроматических последовательностей ступеней.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
4. Слуховой анализ.		
Тема 10.2. Главные септаккорды лада (минор)	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными интервалами, основные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам)	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
4. Слуховой анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, секвенций, главных септаккордов лада с обращениями. интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с выученными элементами. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 11. Хроматика		
Тема 11.1. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение	

	<p>хроматических интервальных и аккордовых секвенций).</p> <p>2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой анализ.</p> <p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	
Тема 11.2. Хроматическая гамма	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Тема 11.3. Хроматические интервалы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций. интервальные последовательности. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с выученными элементами. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта, транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	6

Раздел 12. Гармоническое сольфеджио		
Тема 12.1. Отклонения в родственные тональности через обращения D7	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
Тема 12.2. Отклонения в родственные тональности через обращения DVII7	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
Тема 12.3. Отклонения в родственные тональности через обращения SII7	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и	

	ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	6
Раздел 13. Гармоническое сольфеджио		
Тема 13.1. Проходящие и вспомогательные обороты	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами, пение аккордовых хроматических секвенций). 2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть, романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом. 4. Слуховой гармонический анализ.	2
Тема 13.2. Д7 и его обращения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами, пение аккордовых хроматических секвенций). 2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть, романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом. 4. Слуховой гармонический анализ.	4

	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов с Д7 и обр., хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	3
Раздел 14. Хроматика		
Тема 14.1. Хроматические интервалы с разрешением	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами, пение аккордовых хроматических секвенций). 2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	2
Тема 14.2. Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности через побочную доминанту). 2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	6
Тема 14.3. Отклонения в родственные тональности через побочную	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного	6

субдоминанту	звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности через побочную доминанту).	
	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов с Д7 и обр., хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть). аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта, транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	7
Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии		
Тема 15.1. Трезвучие и сектаккорд II ступени	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности).	
	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Тема 15.2. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	2
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные	

	<p>ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности).</p> <p>2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p>	
Тема 15.3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности).	
	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
Тема 15.4. Септаккорд II ступени с обращениями	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с септаккордом II ступени и его обращениями, с проходящими оборотами, импровизация аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
Тема 15.5. Вводные септаккорды с обращениями	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные	

	<p>ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с септаккордом VII ступени и его обращениями, с проходящими оборотами, импровизация аккордовых последовательностей).</p> <p>2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p> <p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, II53, II6 II7, VII7 с обращениями (в том числе обороты), хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных и четырёхголосных примеров. аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.</p>	10
Раздел 16. Гармоническое сольфеджио		
Тема 16.1. III7, его обращения и разрешения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с проходящими оборотами).</p> <p>2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	2
Тема 16.2. Вводные септаккорды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с проходящими оборотами).</p>	2

	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
Тема 16.3. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с D9).	
	2. Запись двухголосного (четырёхголосного) диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, II7, VII7 с обращениями, D9 (в том числе обороты), хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 17. Хроматика		
Тема 17.1. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись двухголосного (четырёхголосного) диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	

	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
Тема 17.2. Хроматические гаммы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись двухголосного (четырёхголосного) диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 18. Менее употребительные аккорды группы D. Фригийские обороты		
Тема 18.1. Менее употребительные аккорды группы D	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, трёхголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха,	

	<p>пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p> <p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	
Тема 18.2. Аккорды с заменными тонами	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, трёхголосного диктанта.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p>	4
Тема 18.3. Фригийские обороты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций, фригийских тетраордов).</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p> <p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, фригийских оборотов. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных</p>	6

	и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 19. Отклонения		
Тема 19.1. Тритоны в отклонениях и секвенциях	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций, фригийских тетраордов).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Тема 19.2. Характерные интервалы в отклонениях и секвенциях	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций, фригийских тетраордов).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, тритоны и характерные в секвенциях. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха). аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 20. Диатонические секвенции		
Тема 20.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение диатонических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
4. Слуховой гармонический анализ.		
Тема 20.2. Побочные септаккорды в секвенциях	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с побочными септаккордами, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с различными метроритмическими и мелодическими трудностями, двухголосного диктанта с отклонением в родственные тональности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	

	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, тритоны и характерные в секвенциях. диатонические секвенции с побочными септаккордами. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха). аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 21. Аккорды двойной доминанты		
Тема 21.1 Аккорды DD в каденции	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с DD в каденции, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с различными метроритмическими и мелодическими трудностями, двухголосного диктанта с отклонением в родственные тональности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Тема 21.2. Аккорды DD внутри построений	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с DD, пение хроматических секвенций).	

	2. Запись двухголосного диктанта повышенной трудности, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Тема 21.3. Альтерация аккордов DD	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с альтер. DD, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись трёхголосного диктанта с отклонением, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней. аккордов DD с обращениями. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 22. Отклонения в родственные тональности		
Тема 22.1. Отклонения в родственные тональности	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых	

	<p>последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей).</p> <p>2. Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p>	
Тема 22.2. Хроматические секвенции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, хроматические секвенции).</p> <p>2. Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности (параллельно с курсом гармонии), хроматических секвенций. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.</p>	7
Раздел 23. Модуляции в родственные тональности		
Тема 23.1. Модуляции в доминантовом направлении	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные</p>	9

	<p>ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с альтер. DD, пение транспонирующих секвенций).</p>	
	2. Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Тема 23.2. Модуляции в субдоминантовом направлении	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с альтер. DD, пение транспонирующих секвенций).	
	2. Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	
Тема 23.3. Модулирующие периоды с неаккордовыми звуками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с использованием неаккордовых звуков, пение транспонирующих секвенций).	
	2. Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	

	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней. модулирующих секвенций. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии с модуляцией в тональности первой степени родства параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	10
Раздел 24. Модуляции		
Тема 24.1. Модуляции в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение транспонирующих секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	
Тема 24.2. Модуляции в тональности второй степени родства	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций).	

	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Тема 24.3. Органный пункт	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы с применением органного пункта.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней. хроматических секвенций. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха). аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в тональности первой степени родства параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта.	
Раздел 25. Альтерация аккордов группы S и D		
Тема 25.1. Альтерация аккордов группы S	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	

	<p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы S, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М. Карасева) пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.</p>	
Тема 25.2. Альтерация аккордов группы D	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы S, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..</p> <p>2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М. Карасева) пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, альтерированных акк. группы S и D. сольфеджирование одноголосных (в том</p>	4

	числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха), «Современное сольфеджио». аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта. освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Раздел 26. Мажоро-минор. Модулирующие секвенции		
Тема 26.1. Аккорды мажоро-минора	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы D, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.		
Тема 26.2 Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы D, DD, пение модулирующих секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..	
2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия,		

	трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М. Карасева) пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Практическое занятие Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных акк. группы S и D, транспонирующих секвенций. мажоро-минор. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха), «Современное сольфеджио». аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта. освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Раздел 27. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты		
Тема 27.1. Эллипсис	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, ладовые структуры и аккордика XX в.).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	

	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Тема 27.2. Хроматические прерванные обороты	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с хроматическими прерванными оборотами, ладовые структуры и аккордика XX в.).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением, четырёхголосия гармонического склада.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть.	
4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха), «Современное сольфеджио». аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта. освоение ладовой структуры и аккордики XX в.	
Раздел 28. Модуляции на 3-5 знаков		
Тема 28.1. Модуляции на 3-5 знаков	Содержание учебного материала	11
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада.	

	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха), «Современное сольфеджио». аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта. освоение ладовой структуры и аккордики XX в.	5
Раздел 29. Энгармонические модуляции		
Тема 29.1. Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией через ум.VII7, составление и пение энгармонических модуляций, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в.). 2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	13
Тема 29.2. Модуляции	Содержание учебного материала	9

через энгармонизм малого мажорного септаккорда	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией через D7, составление и пение энгармонических модуляций, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в.). 2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в. 	
Тема 29.3 Другие способы энгармонических модуляций	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией, составление и пение энгармонических модуляций, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в.). 2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического двухголосия, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в. 	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	15

	<p>Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных акк. группы S и D, транспонирующих секвенций. мажоро-минор. сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха), «Современное сольфеджио». аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии. подбор аккомпанемента. транспонирование диктанта. освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
Промежуточная аттестация: экзамен – 3, 6, 8 семестры.		
Всего часов:		488

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный (построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования; интонационные упражнения в ладу и вне лада; метроритмические упражнения; слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом); пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа одноголосных, двухголосных,

трёхголосных, четырёхголосных примеров); работа над четырёхголосными гармоническими последовательностями в рамках раздела «гармоническое сольфеджио»; музицирование (пение песен с сопровождением, инвенций, фуг и хоралов И.С. Баха, импровизация мелодических построений); самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись фрагментов произведений из своего репертуара). выполнение творческих заданий.); письменный опрос, практическое задание.

промежуточная аттестация: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечиваются педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.](#)
2. [Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976](#)
3. [Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — М. : Музыка, 2004. — 64 с.](#)
4. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков ,Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
5. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков ,Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с.](#)
6. [Ладухин Н. Одноголосое сольфеджио. М., 1983](#)
7. [Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.](#)
8. [Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, Трехголосие : учеб. пособ. / сост. И. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1991. — 135 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. [Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.](#)
2. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.](#)
3. [Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.](#)
4. [Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.](#)
5. Пение и транспонирование романсов [электронный ресурс] режим доступа:
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4
<http://notes.tarakanov.net/>
6. [Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2004.](#)
7. Сольфеджирование одно-двухголосие [электронный ресурс] режим доступа <http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>
<http://nlib.org.ua/>
<http://jazzocheck.info/solfandharmony.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь: сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.</p>	<p>Метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука Метод письменного контроля – написание диктанта Метод тестового контроля: упражнения по слуховому анализу Форма – интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант, заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим воспроизведением на инструменте, гармонизация мелодии, слуховой анализ, творческие упражнения.</p>

<p>Знать: особенности ладовых систем. основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.</p>	
---	---	--