

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

7.СЕМЕСТР

Раздел 24. Модуляции

72 Модуляции в тональности первой степени родства

71 Модуляции в тональности второй степени родства

72 Органный пункт

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с модуляцией.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (в первую/вторую степень родства).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №96-98; 7: №47-56, 365-371; 1: №371-433]

Термины: модуляция, секвенция.

Раздел 25. Альтерация аккордов группы S и D

73 Альтерация аккордов группы S. Неаполитанская гармония

74 Альтерация аккордов группы D

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности).
2. Транспонирование диктанта с модуляцией.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (в первую степень родства).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции/фуги, хоралы Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №96-98; 7: №47-56, 365-371; 1: №371-433]

Термины: неаполитанская гармония.

Раздел 26. Мажоро-минор. Модулирующие секвенции

75 Аккорды мажоро-минора

76 Модулирующие секвенции

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение модулирующих секвенций).
2. Транспонирование диктанта с модуляцией, с ритмическими сложностями.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (в первую степень родства).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции/фуги, хоралы Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №96-98; 7: №47-56, 365-371; 1: №371-433]

Термины: мажоро-минор, секвенция.

8 СЕМЕСТР

Раздел 27. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.

77 Эллипсис

78 Хроматические прерванные обороты

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование диктанта с модуляцией.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (постепенных).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции/фуги, хоралы Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №103-104; 7: №77-86, 380-385; 1: №434-550]

Термины: эллипсис.

Раздел 28. Модуляции на 3-5 знаков

79 Модуляции на 3-5 знаков

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение альтерированных

- аккордов группы S и D).
2. Транспонирование диктанта с модуляцией.
 3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (постепенных).
 4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции/фуги, хоралы Баха), пение примеров наизусть.
 5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: основная [8: №105-106; 7: №87-96, 386-393; 1: №434-550],
дополнительная [1 - 7]

Термины: постепенная модуляция.

Раздел 29. Энгармонические модуляции

- 80 Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда
- 81 Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда
- 82 Другие способы энгармонических модуляций

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение модуляций, пение аккордики мажор-минора, транспонирующих секвенций).
2. Транспонирование диктанта с модуляцией.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (энгармонических).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров (инвенции/фуги, хоралы Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №107-108; 7: №97-106, 394-399; 1: №633-728]

Термины: модуляция, энгармоническая модуляция.