

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

5.СЕМЕСТР

Раздел 16. Гармоническое сольфеджио

III7 и его обращения и разрешения

Вводные септаккорды

Доминантовый нонаккорд

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов)
2. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности с II7, VII7 с обращениями, Д9.
3. Транспонирование двухголосного диктанта.
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
6. Пение изученных аккордов (оборотов) с разрешением в гармоническом четырёхголосии.

Литература: [8: №76-78; 7: №1-5; 1: №92-100]

Термины: септаккорд, нонаккорд.

Раздел 17. Хроматика

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки

Хроматические гаммы в мажоре и миноре

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).
2. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с

отклонением в родственные тональности.

3. Транспонирование двухголосного диктанта.
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №79-80; 7: №6-8; 1: №101-113]

Термины: хроматизм.

Раздел 18. Менее употребительные аккорды группы D. Фригийские обороты

Менее употребительные аккорды группы D

Аккорды с заменными тонами

Фригийские обороты

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, фригийских тетракордов)
2. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности (с пройденными аккордами и оборотами).
3. Транспонирование двухголосного диктанта.
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №81-82; 7: №8-10; 1: №114-130]

Термины: фригийский оборот, тетракорд.

Раздел 19. Отклонения

Тритоны в отклонениях и секвенциях

Характерные интервалы в отклонениях и секвенциях

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической

- гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, пение хроматических секвенций с тритонами и характерными интервалами).
2. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности (с пройденными аккордами и оборотами).
 3. Транспонирование двухголосного диктанта.
 4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
 5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №82-83; 7: №11-15; 1: №131-144]

Термины: отклонение, тритоны, характерные интервалы.

Раздел 20. Диатонические секвенции

Диатонические секвенции

Побочные септаккорды в секвенциях

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, с побочными септаккордами, пение диатонических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного диктанта с различными метроритмическими и мелодическими трудностями.
3. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности (с пройденными аккордами и оборотами).
4. Транспонирование двухголосного диктанта.
5. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
6. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №84-85; 7: №11-15; 1: №131-144]

Термины: секвенция, септаккорд.

6. СЕМЕСТР

Раздел 21. Аккорды двойной доминанты

Аккорды DD в каденции

Аккорды DD внутри построений

Альтерация аккордов DD

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, с (альтер.) DD, пение хроматических секвенций).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с отклонением.
3. Пение заранее составленных гармонических периодов с отклонением в родственные тональности, с DD.
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №86-89; 7: №21-26; 1: №166-185]

Термины: двойная доминанта.

Раздел 22. Отклонения в родственные тональности

Отклонения в родственные тональности

Хроматические секвенции

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей).
2. Транспонирование двухголосного диктанта с отклонением.
3. Пение заранее составленных гармонических периодов с отклонением в родственные тональности.
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.

5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №86-89; 7: №21-26; 1: №166-185]

Термины: двойная доминанта, отклонение, модуляция, секвенция.

Раздел 23. Модуляции в родственные тональности

Модуляции в доминантовом направлении

Модуляции в субдоминантовом направлении

Модулирующие периоды с неаккордовыми звуками

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, пение транспонирующих секвенций).
2. Запись двухголосного диктанта с модуляцией, аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.
3. Пение заранее составленных модулирующих периодов (в первую степень родства).
4. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров, (инвенций Баха), пение примеров наизусть.
5. Подбор аккомпанемента (пение романсов).

Литература: [8: №93-95; 7: №37-46; 1: №224-310, 311-370]

Термины: отклонение, модуляция, секвенция, неаккордовые звуки.