

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## 3 СЕМЕСТР

### Раздел 10. Диатоника

Главные септаккорды лада (мажор)

Главные септаккорды лада (минор)

#### **Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными интервалами, основные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам);
2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть;
3. Транспонирование диктантов;
4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
5. Пение тритонов, характерных интервалов, ум.3, ув.6, главных септаккордов с обращениями и разрешением.

*Литература:* [3: №116-120; 6: №92-97; 8: №43-48]

*Термины:* лад, тональность, септаккорд.

### Раздел 11. Хроматика

Хроматические секвенции

Хроматическая гамма

Хроматические интервалы

**Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного/двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть
4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
5. Пение тритонов, характерных интервалов, ум.3, ум.6, главных септаккордов с обращениями и разрешением.

*Литература:* [3: №121-125; 6: №98-103; 8: №49-50]

*Термины:* лад, диатоника, хроматизм, альтерация, хроматическая гамма, секвенция, интервал.

## **Раздел 12. Гармоническое сольфеджио**

Отклонения в родственные тональности через обращения D7

Отклонения через обращения DVII7

Отклонения в родственные тональности через обращения SII7

**Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства с использованием изученных аккордов, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного, двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
5. Пение тритонов, характерных интервалов, ум.3, ум.6, главных септаккордов с обращениями и разрешением.

*Литература:* [3: №126-130; 6: №98-103; 8: №49-54]

*Термины:* отклонение, модуляция, тональности первой степени родства.

## 4 СЕМЕСТР

### Раздел 13. Гармоническое сольфеджио

Проходящие и вспомогательные обороты

Д7 и его обращения

**Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами и Д7 с обращениями, пение аккордовых хроматических секвенций).
2. Транспонирование одноголосного, двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть (романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом).
4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
5. Пение тритонов, характерных интервалов, ум.3, ув.6, главных септаккордов с обращениями и разрешением.

*Литература:* [3: №131-135; 6: №98-100; 8: №55-57; 1: №34-49]

*Термины:* проходящий оборот, вспомогательный оборот.

### Раздел 14. Хроматика.

Хроматические интервалы с разрешением

Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту

Отклонения в родственные тональности через побочную субдоминанту

**Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов (ум.3, ув.6), аккордовых с отклонением в

- родственные тональности через побочную субдоминанту);
2. Транспонирование одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта;
  3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
  4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
  5. Пение тритонов, характерных интервалов, ум.3, ум.6, главных септаккордов с обращениями и разрешением.

*Литература:* [3: №136-140; 6: №102-105; 8: №58-64; 1: №50-63]

*Термины:* отклонение, тональности первой степени родства, хроматизм, интервал.

### **Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии**

Трезвучие и сектаккорд II ступени

Гармонический мажор

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция

Септаккорд II ступени с обращениями

Вводные септаккорды с обращениями

**Задание:**

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей с использованием изученных аккордов: II53, D7-> VI53, II7 с обращениями, VII7 с обращениями).
2. Транспонирование одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.
4. Подбор аккомпанемента (пение романсов).
5. Пение пройденных аккордов с разрешением в гармоническом четырёхголосии.

*Литература:* [3: №141-145; 6: №101-103; 8: №65-75; 1: №64-82]

*Термины:* трезвучие, обращения трезвучия, гармонический мажор, каденция, прерванная каденция.