

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

№
п/п

Название темы

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Лад и его элементы

- 1 Натуральный мажор.
- 2 Виды мажорного лада.
- 3 Натуральный минор.
- 4 Виды минорного лада
- 5 Главные трезвучия лада и их обращения
- 6 Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора.

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 1 ключевым знаком (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Построение и пение интервальных цепочек на ступенях мажора и минора.
3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров, пение примеров наизусть.
4. Транспонирование одноголосного диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №66-72; 6: №50-56; 8: №8-9]

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, аккорд, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, звукоряд, диатоника.

Раздел 2. Мероритм

- 7 Простые размеры. Основные ритмические группы.
- 8 Сложные размеры. Основные ритмические группы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 1 ключевым знаком (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Мероритмические упражнения (пение гамм в разных ритмах, составление ритмического рисунка в сложных размерах).
3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров в сложных размерах.
4. Транспонирование диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №73-80; 6: №57-58; 8: №8-9]

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, аккорд, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, звукоряд, диатоника, метр, ритм, размер, длительность.

Раздел 3. Интервалы гармонических ладов

- 9 Тритоны в мажоре и миноре
10 Характерные интервалы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях с 2-3 ключевыми знаками (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).
2. Построение и пение тритонов, характерных интервалов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах, двухголосия.
4. Транспонирование диктантов с выученными элементами.

Литература: основная [3: №81-85; 6: №61-66; 8: №12-17]

Термины: лад, тональность, мажор, минор, интервал, тритоны, характерные интервалы, разрешение.

Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции

- 11 Лады мажорного наклонения
12 Лады минорного наклонения
13 Секвенции

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение звукорядов, диатонических семиступенных ладов, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением, мелодических и гармонических диатонических секвенций).
2. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими трудностями, двухголосия.
4. Транспонирование диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №86-90; 6: №61-66; 8: №12-17]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, лады народной музыки, пентатоника, тетракорд, секвенция.

2 СЕМЕСТР

Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении.

- 14 Внутриладовая альтерация в мажоре и миноре
15 Модуляционные хроматизмы
16 Отрезки хроматической гаммы

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение хроматической и альтерированной гаммы в мажоре и миноре, аккордовых хроматических секвенций, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).
2. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, двухголосия.
4. Транспонирование диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №91-95; 6: №67-69; 8: №18-20]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение.

Раздел 6. Виды аккордов

- 17 Виды трезвучий
- 18 Увеличенные трезвучия с обращениями
- 19 Уменьшенные трезвучия с обращениями
- 20 Виды септаккордов
- 21 Виды квинтсектаккордов
- 22 Виды терцквартаккордов
- 23 Виды секундаккордов
- 24 Уменьшенный септаккорд с обращениями

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий, ув.53 и ум.53 с обращениями, D7 с обращениями, Ум.VII7 в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).
2. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов.
3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, двухголосия.
4. Транспонирование диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №96-100; 6: №70-77; 8: №21-28]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение.

Раздел 7. Метроритм

- 25 Сложные размеры
- 26 Простые полиритмические соединения в двухголосии

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).
2. Изучение ритмической партитуры.
3. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов.
4. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, двухголосия.

5. Транспонирование диктанта с выученными элементами.

Литература: [3: №101-105; 6: №78-79; 8: №29-30]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, размер, метр, полиритмия, синкопа.

Раздел 8. Септаккорды лада

- 27 Доминантсептаккорд с обращениями
28 Вводные септаккорды с обращениями
29 Септаккорд второй ступени
30 Побочные септаккорды лада

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с применением D7, VII7, II7 с обращениями, мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).
2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
3. Транспонирование двухголосного диктанта.
4. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов (в том числе гармонически с помощью фортепиано).
5. Подбор аккомпанемента к песням.

Литература: [3: №106-110; 6: №80-83; 8: №31-32]

Термины: лад, тональность, интервал, аккорд, септаккорд.

Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы

- 31 Альтерация и хроматические интервалы в мажоре
32 Альтерация и хроматические интервалы в миноре
33 Хроматическая гамма.

Задание:

1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций, альтерированных интервалов (ум.3, ув.6) в мажоре и миноре);
2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.
3. Транспонирование двухголосного диктанта.
4. Пение от звука вверх и вниз изученных интервалов, аккордов (в том числе гармонически с фортепиано).
5. Подбор аккомпанемента к песням.

Литература: [[3](#): №111-115; [6](#): №84-87; [8](#): №35-38]

Термины: лад, альтерация, хроматизм.