

ГЛОССАРИЙ

Лад (от греч. – связь, согласие) – взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой; это система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных — на основе мелодических, функциональных связей — тяготением к единому устойчивому центру — тонике.

Тоника – тональный центр, основной устой диатонического звукоряда.

Тональность - высота лада, определяемая звуком тоники.

Мажор (ит. — maggiore в буквальном переводе означает: «большой», «старший») - семиступенный лад, устойчивые звуки которого образуют большое (мажорное) трезвучие. Мажор бывает трёх видов: натуральный (без изменений), гармонический (с VI пониженной ступенью), мелодический (с VI, VII пониженными ступенями).

Минор (ит. — minore в буквальном переводе означает «меньший») - семиступенный лад, устойчивые звуки которого образуют малое (минорное) трезвучие. Минор бывает трёх видов: натуральный (без изменений), гармонический (с повышенной VII ст.), мелодический (с повышенными VI, VII ступенями в восходящем движении звукоряда).

Гамма - поступенное восходящее или нисходящее мелодическое движение в пределах октавы.

Устойчивые ступени лада – опорные звуки лада: I, III, V ступени.

Неустойчивые ступени лада – II, IV, VI, VII ступени, тяготеют к устойчивым, выражают незавершенность музыкальной мысли.

Тяготение - стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые.

Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Вводные звуки лада – неустойчивые VII, II ступени, окружающие Тонику.

Главные ступени лада – I, IV, V.

Одноименные тональности - тональности мажора и минора, имеющие одну и ту же (то есть общую для обоих ладов) тонику.

Параллельные тональности – мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковый звуковой состав, ключевые знаки, но разные тоники.

Интервал (от лат. промежуток) - соотношение двух звуков по высоте.

Мелодический интервал – интервал, звуки которого берутся порознь, то есть последовательно друг за другом.

Гармонический интервал - интервал, оба звука которого берутся вместе, одновременно.

Консонансы - интервалы, звуки которых на слух как бы сливаются друг с другом, образуя при этом мягкое (или относительно мягкое) и акустически устойчивое звучание.

Диссонансы - интервалы, звуки которых как бы противоречат друг другу и воспринимаются раздельно, то есть не сливаются в слуховом сознании воедино. Диссонансы звучат резче консонансов, по своей акустической природе они неустойчивы и требуют разрешения, то есть перевода их в консонанс.

Аккорд - созвучие, состоящее из трех и более звуков.

Трезвучие – аккорд, состоящий из двух терций (виды: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное).

Главные трезвучия лада – трезвучия, строящиеся на I ст. лада (T53), IV ст. лада (S53), на V ст. лада (D53).

Звукоряд – звуки, идущие подряд; расположение звуков по высоте в восходящем и нисходящем порядке.

Диатоника — слово греческого происхождения, буквально переводимое как «идущая по тонам». Диатоника как музыкальный термин относится к семизвуковой системе, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам (или квартам). Диатоническим является, например, белоклавишный звукоряд фортепиано, соответствующий звукоряду натурального до мажора.

Диатонический лад (натуральный, без хроматизмов) - лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонические интервалы - интервалы, которые образуются между основными ступенями диатонического звукоряда, то есть к ним относятся все чистые, малые, большие интервалы и тритоны.

Хроматические интервалы - интервалы, не являющиеся основными, то есть все увеличенные и уменьшенные (за исключением тритонов), дважды увеличенные, дважды уменьшенные и т. п. интервалы, образующиеся в результате изменения ступеней диатонического звукоряда и, следовательно, не встречающиеся в рамках семиступенной диатоники.

Метр - закономерное чередование равных по длительности сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей.

Размер – числовая запись размера в виде дроби. Размеры бывают: простые, сложные однородные и сложные смешанные.

Переменный размер - размер с изменяющимся количеством счетных долей.

Ритм – чередование одинаковых и различных по продолжительности звуков, и пауз.

Длительность – продолжительность звука.

Темп - скорость исполнения музыкального произведения.

Затакт – неполный такт, начинающийся со слабой доли.

Группировка – объединение нот в такте в группы, в соответствии с размером.

Пауза – знак молчания.

Тритоны – интервалы, состоящие из трёх тонов (ув.4 и ум.5).

Характерные интервалы – интервалы, встречающиеся (строящиеся) только в гармонических ладах (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Лады народной музыки – семиступенные диатонические лады (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский)

Пентатоника – бесполутоновый диатонический звукоряд, состоящий из 5 ступеней (бывает мажорной и минорной).

Дваждыгармонический лад – лад с двумя ув.2.

Тетрахорд («четыре струны») – это четыре расположенных подряд ступени диатонического звукоряда.

Секвенция - перемещение какого-либо мелодического или гармонического оборота в восходящем или нисходящем направлении по определенным интервалам.

Диатоническая (тональная) секвенция – не выходящая за пределы одного лада.

Хроматическая секвенция – развивается (движется) по родственным тональностям.

Транспонирующая секвенция – та, в которой сопоставляются самые различные неродственные тональности, так как перемещение делается, как правило, на какой-либо неизменный интервал.

Альтерация - полутоновое обострение существующих в ладе целотоновых тяготений.

Знаки альтерации – диез (повышение звука на 0,5 т.), бемоль (понижение звука на 0,5 т.), дубль-диез (повышение звука на 1 т.), дубль-бемоль (понижение звука на 1 т.), бекар (знак отмены действия любых альтераций).

Хроматизм (от греч. «краска», «цвет») – любое повышение или понижение на полтона диатонических ступеней лада.

Хроматическая гамма – гамма, строящаяся по полутонам.

Модуляция – переход из одной тональности в другую, с каденционным закреплением новой тональности.

Отклонение – кратковременный переход из одной тональности в другую.

Обращение интервала - результат перемены мест составляющих тонов интервала, когда основание становится вершиной, а вершина — основанием интервала.

Обращения трезвучия - образуются в результате перемещения нижнего звука аккорда на октаву вверх (остальные при этом остаются на месте). Имеет 2 обращения: сектаккорд, квартсектаккорд.

Септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Обращения септаккорда – то же, что и обращение трезвучия; имеет 3 обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

Нонаккорд – аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям.

Полиритмия - одновременное сочетание двух или большего числа различных ритмических фигур с неодинаковым количеством временных долей в такте.

Полиметрия – одновременное сочетание разных метров в разных голосах фактуры.

Синкопа - смещение акцента с сильной доли на слабую (бывают: внутритактовые, внутрислоевые, междутактовые).

Тональности первой степени родства – тональности, имеющие разницу в один ключевой знак от основной; шесть тональностей, тонические трезвучия которых встречаются на основных ступенях данного лада.

Проходящий оборот - гармонический оборот, в котором между аккордом одной функции и его повторением помещается аккорд другой функции, при этом в басу и одном из верхних голосов гармонического четырехголосия, образуется гамообразное движение (например: T53-D64-T6).

Вспомогательный оборот - гармонический оборот, в котором между двумя одинаковыми аккордами, помещается аккорд другой функции (например: T53-S64-T53)/

Период - наименьшее относительно законченное построение.

Каденция - мелодико-гармонические обороты, завершающие построения периода (серединная и заключительная).

Прерванная каденция (оборот) – гармонический оборот, при котором D7 переходит в VI53 (вместо T).

Фригийский оборот (тетрахорд) – гармонизация верхнего тетрахорда натурального минора.

Двойная доминанта (DD) – хроматические аккорды, которые являются доминантовой гармонией по отношению к доминанте основной тональности (две основные разновидности: от II ст. лада – DD7, и IV# ст. лада – DDVII7. Главная особенность IV# ст.)

Неаккордовые звуки – те звуки, которые звучат на фоне данного аккорда, но не входят в него (то есть в его терцовую структуру). Различают четыре вида неаккордовых звуков: задержания, проходящие звуки, вспомогательные звуки и предъёмы.

Органный пункт (педаль) – звук, выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний.

Энгармонизм - тождество звуков по высоте при их различном обозначении.

Энгармоническая модуляция – та модуляция, в которой в общем между тональностями аккорде совершается такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда становится иным. Такая энгармоническая замена сопровождается переключением полутоновых тяготений и создаёт свежий, лаконичный переход в новую тональность.

Эллипсис (пропуск, выпадение) – образуется от замены ожидаемого аккорда каким-либо другим аккордом, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Мажоро-минор – ладовая система, объединяющая диатонику одноименных или параллельных тональностей (усложнение мажора одноименным или параллельным минором).

Неаполитанская гармония – альтерированная S гармония (неаполитанский сектаккорд II^b1) в которой в миноре понижается 1 ступень, в мажоре 1 и 5 ст.

Диапазон - общий объем звуков, которые могут быть исполнены на том или ином музыкальном инструменте или каким-либо человеческим голосом.

Регистр – часть диапазона (низкий, средний высокий).

Полутон – наименьшее расстояние между звуками (соседними клавишами фортепиано).

Тон – расстояние между звуками, составляющее два полтона.

Реприза – точное повторение части произведения.

Полифония (многоголосие) - многоголосный склад, основанный на сочетании мелодически развитых голосов, обладающих достаточной самостоятельностью.

Транспозиция - перенос музыкального текста (любой протяженности) из одной тональности в другую без каких-либо изменений в отношении его общего звучания.