

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ»

Занятие № 1

Тема 1. Предмет психологии, её задачи и методы.

Цель: раскрыть понятие психологии как науки, её предмет, задачи и особенности науки; ознакомить обучающихся с историей развития психологии; воспитывать уважение к будущей профессии.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Общее понятие о психике и психологии.
2. Периоды развития психологии.
3. Значение и задачи психологии.
4. Основные методы психологии.
5. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.

Ход занятия

1. Предметом **психологии** является психика человека. **Психология** – это наука, которая изучает внутренний психический мир человека, психические процессы, состояния, свойства, законы возникновения, развития и течения психической деятельности, становления психических свойств человека, жизненное значение психики.

Внутренний психический мир человека психология рассматривает как живой, непрерывный процесс, который формируется и развивается, порождает некоторые продукты или результаты.

Психологическая наука изучает такие психические явления:

- психические процессы, в которые входят ощущение, восприятие, запоминание, мышление, воображение, чувства и т.д.;
- психические состояния – внимательность, безразличие, спокойствие, взволнованность, подъем, заинтересованность и тому подобное;
- психические свойства – наблюдательность, чувствительность, умственные, эмоциональные, волевые качества человека, его способности, черты характера и тому подобное.

Психика связана с активным отражением человеком объективного мира, с созданием в сознании человека картины мира, её образа, с нахождением своего «Я» в объективном мире, с адаптацией к среде. Психическое отражение не является зеркальным, механическим, пассивным копированием мира. Это активное отражение, которое всегда принадлежит субъекту и зависит от его особенностей.

2. В научном периоде выделяют три самостоятельных этапа развития психологии:

- эпоха античной психологии VII в. до н.э. – III в. н.э.

Душа понималась как первооснова тела, основным кирпичиком, из которого состоит все сущее. Главной функцией души считалось придание телу активности,

так как тело является инертной массой, которую приводит в движение именно душа. Душа не только дает энергию для активности, но и направляет ее, т.е. руководит поведением человека. Постепенно к функциям души добавилось познание.

- эпоха Средневековья IV – XV вв. н.э.

Душа была предметом изучения, прежде всего, для богословия, что существенно сужало возможности её научного познания. К основным достижениям можно отнести развитие психофизических исследований и первых работ по психологии масс. Регулятивная функция души, волевое поведение, логическое мышление не изучались, так как считались прерогативой божественной воли, а не материальной души.

- эпоха Возрождения и Нового времени XV – XVII вв.

Психология избавлялась от диктата богословия. Наука стремилась стать объективной, рациональной, а не сакральной, т.е. основанной на доказательствах, на разуме, а не на вере. Но отказаться полностью от богословского понимания души было невозможно. Поэтому психология меняет свой предмет, становится наукой о сознании, т.е. о содержании сознания и путях его формирования.

- конец XVIII – середина XIX вв.

Предметом психологии стали познавательные процессы. Поведение, эмоции, личность и её развитие не вошли в предмет. Это позволило психологии выделиться в самостоятельную науку, отделив свой предмет от предмета философии.

3. Психологическая наука решает три группы задач: научно-исследовательские, диагностические, коррекционные.

Научно-исследовательские задачи предусматривают изучение объекта науки на разных уровнях. Например, на уровне общих закономерностей и факторов развития решают следующие задачи:

- а) исследование возрастной динамики отдельных психофизиологических функций, процессов, свойств;
- б) выявление отдельных взаимосвязей психики на протяжении всего жизненного цикла человека с учетом его деятельности.

Диагностические задачи имеют целью:

- а) распознать и оценить уровень психики личности, степени зрелости индивидуальных и социальных характеристик человека на разных этапах;
- б) оценить отличия в психическом развитии по сравнению с возрастом и опытом;
- в) определить потенциальные возможности психического развития;
- г) получить научные данные для совершенствования и прогнозирования развития отдельного индивида.

Для выполнения диагностических задач психолог определяет конкретную задачу, подбирает соответствующие методы сбора данных, анализирует эти данные, интерпретирует, устанавливает диагноз, осуществляет психологический прогноз.

Коррекционные (психокоррекционные) задачи направлены на исправление дефектов в психическом развитии; устранение причин, приводящих к таким дефектам; специальную организацию учебного эксперимента и психологического

тренинга; разработка рекомендаций по образу жизни с учетом возраста и индивидуальности человека. Эти задачи выполняют ученые-психологи, которые работают в специальных учреждениях, и практические психологи (работающих в школе, промышленности, спорте и т.д.).

4. Современная психология обладает развернутой системой разнообразных методов и методик исследования, среди которых выделяют основные и вспомогательные. К основным методам психологии относят **наблюдение** и **эксперимент**.

Наблюдение как метод психологии заключается в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии поведения человека. Объективное наблюдение в психологии направлено не на внешние действия сами по себе, а на их психологическое содержание. Для научного наблюдения характерны не просто фиксация фактов, но также их объяснение и интерпретация. Наблюдение может проводиться как в естественных условиях жизни человека, так и в специально организованных экспериментальных условиях.

Эксперимент является главным методом психологического исследования. С введением метода экспериментального исследования психология стала развиваться как самостоятельная наука. Благодаря эксперименту у психологии появилась возможность преодоления субъективности в познании ее предмета. С. Л. Рубинштейн выделил четыре основные особенности экспериментального метода.

5. Музыкальная психология изучается с древнейших времен. Первые упоминания о музыкальной психологии мы находим в работах античных философов. Так, в работах Пифагора (VI век до н.э.), его учении об **эвритмии**, под которой понималась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях. От Пифагора идет традиция сравнивать общественную деятельность, как с музыкальным ладом, так и с оркестром, в котором каждому человеку, подобно инструменту в оркестре, отведена своя роль. Пифагором также было установлено, что мелодии и ритмы оказывают соответствующее влияние на души людей. Различались мелодии против уныния и душевных переживаний, против раздражения, гнева и других душевных недугов.

По мнению другого греческого философа – Платона (V век до н.э.) - могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и ритмах. Платон и его последователи считали, что в государстве допустима только та музыка, которая помогает возвыситься человеку.

Аристотель (IV век до н.э.) вслед за Пифагором и Платоном считал музыку средством гармонизации индивида с обществом. В своих трудах Аристотель разработал учение о **мимесисе**, в котором раскрывались представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. В теории мимесиса была разработана концепция **«катарсиса»**, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов. Когда в процессе глубокого сопереживания человек очищается духовно, его душа поднимается от своей частности, единичности до всеобщности, которая предстает в виде общественной жизни.

У античных авторов мы находим множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека: в эпосе об Одиссее,

когда от музыки и пения его рана перестала кровоточить, в деятельности сурового царя Спарты Ликурга, который сам сочинял музыку для своего войска, в работах Демокрита, Платона и др.

В древнем Китае музыка считалась символом порядка и цивилизации, она составляла важнейший элемент воспитания молодёжи и входила в число наук, обязательных для изучения. Известно, например, что Конфуций (VI век до н.э.) сам играл на цине и т.д. В Индии древние врачи использовали музыку в качестве лечебного средства.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 2

Тема 2. Мозг и психика.

Цель: ознакомить обучающихся с работой нервной системы человека; ознакомить с понятием про инстинкт и навыки; обратить внимание на значение сознания; воспитывать уважение к будущей профессии.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Строение нервной системы человека.
2. Кора больших полушарий мозга.
3. Работа нервной системы человека.

Ход занятия

1. Функционально нервная система человека выполняет две основные задачи. С одной стороны, она обеспечивает взаимосвязи и координацию органов тела и различных физиологических систем организма человека, а с другой - взаимодействие организма как целостной системы со средой.

Первичным элементом нервной системы является нервная клетка (нейрон). Она состоит из тела, ядра, одного длинного отростка (аксона), оканчивающегося разветвлениями, и одного или нескольких коротких отростков (дендритов), вьющихся у тела клетки.

Места контактов нервных клеток называются синапсами. Через них нервные импульсы передаются от одной нервной клетки на другую. Связь организма со средой является функцией не отдельных клеток, а нервной системы в целом.

По расположению в организме и функциям нервная система делится на периферическую и центральную. Периферическая нервная система состоит из отдельных нервных цепей и их групп, проникающих во все участки нашего тела и выполняющих в основном проводниковую функцию: доставку нервных сигналов от органов чувств (рецепторов) в центр и от него к исполнительным органам. Центральная нервная система состоит из головного, промежуточного и спинного мозга.

2. Наиболее развитая часть головного мозга — его большие полушария. Большие полушария — парное образование, состоящее из правой и левой половин, соединённых между собой так называемым **МОЗОЛИСТЫМ**

телом. Снаружи большие полушария покрыты тонким слоем серого мозгового вещества толщиной 3-4 мм. Этот слой серого вещества принято называть **корой больших полушарий**. Остальная часть полушарий представляет собой белое мозговое вещество и состоит из нервных волокон, которые соединяют отдельные участки полушарий (**ассоциативные волокна**) и одно полушарие с другим (**спаечные волокна**).

Кора – непосредственная материальная основа психических процессов у животных, мышления и сознания у человека. В процессе эволюционного развития кора впервые появляется у пресмыкающихся и птиц, а интенсивно развиваться начинает лишь у млекопитающих. У высших животных – человекообразных обезьян – кора уже значительно развита. Но лишь у человека кора головного мозга достигает наивысшей степени совершенства – в ней гораздо больше клеток (в коре человекообразных обезьян от 2 до 5 миллиардов нервных клеток), они значительно сложнее устроены, неизмеримо больше и количество связей между ними.

В процессе эволюционного развития роль больших полушарий, и в частности коры, в организации жизни и поведения животных возрастает. Это видно по тем последствиям, которые влечет за собой оперативное (в научных целях) удаление больших полушарий у животных, стоящих на разных ступенях биологической эволюции.

В коре обоих полушарий головного мозга различают четыре части: **лобную, затылочную, теменную и височную**. Лобные доли — высшие отделы человеческого мозга. Они последними появились в процессе эволюции и достигают своего полного развития лишь у человека. У человека они занимают 29 процентов поверхности коры, в то время как у человекообразной обезьяны – 16, у собаки – 7, у кошки – 3 процента. Лобные доли, играют важнейшую роль в организации целенаправленной деятельности, подчинении её стойким намерениям, побудительным причинам (мотивам). При поражении лобных долей целенаправленное осмысленное поведение становится невозможным, любое случайное отвлекающее обстоятельство побуждает к неоправданному поведению. Такой больной не может сосредоточиться на цели, он ведет себя как автомат: увидел лестницу – идёт по ней, увидел проходящего мимо человека — произвольно пошел за ним, увидел звонок – позвонил; он может зайти, как в дверь, в открытые дверцы шкафа, а потом долго беспомощно стоять там. Он не может решить простейшей арифметической задачи, хотя примеры на сложение и вычитание решает, не может активно писать при сохранности техники письма и т.д.

Остальные доли ведают приёмом, переработкой и хранением информации, поступающей от органов чувств. В затылочной доле находятся центры зрения, в височной – центры слуха и обоняния, в теменной – центры кожных ощущений (тепла, холода, давления).

Правое и левое полушария головного мозга в отношении осуществляемых функций не являются симметричными. Они «ведают» противоположными половинами тела (левое полушарие – правой половиной тела, и наоборот).

3. Материальные процессы, протекающие в коре головного мозга, иначе говоря, высшая нервная деятельность, являются материальной основой психики.

Основная форма взаимодействия организма со средой – рефлекс – ответное действие организма на раздражение. Это действие осуществляется с помощью центральной нервной системы. Рефлекторные действия организма могут возникать под влиянием внешних или внутренних раздражителей. К внешним раздражителям относятся воздействия, исходящие из внешнего мира (звуки, свет, вкус, запах, высокая или низкая температура и т.п.); к внутренним раздражителям – воздействия, исходящие из внутренней среды организма (изменения в деятельности внутренних органов).

В рефлекторном механизме принято различать три части: **чувствующую, центральную и двигательную**. Раздражитель вызывает процесс возбуждения в концевых разветвлениях чувствующего нерва. Возбуждение по чувствующему нерву передается в центр (мозг), где переключается на двигательный нерв и по нему идет к рабочему органу. Возникает ответная реакция на раздражение. Эти три части рефлекторного механизма вместе называются **рефлекторной дугой**.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 3

Тема 3. Личность и пути её формирования.

Цель: раскрыть понятие личности, её признаков и факторов развития; ознакомить обучающихся с периодами исследования личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Периоды исследования личности.
2. Понятие и характеристика личности.
3. Развитие и формирование личности.

Ход занятия

1. Личность традиционно является предметом изучения общественных наук, которые раскрывают наиболее общие законы развития личности в процессе человеческой истории, изменение личности в процессе развития общества, в зависимости от условий общественной жизни человека. К исследованию проблемы личности обращаются биологические, когнитивные, социальные науки, а также философия.

В психологии категория «**личность**» относится к числу базовых, и раздел психологии личности является узловым. Знание этого раздела психологии дает возможность специалисту любого профиля работать более эффективно. Психология личности стала экспериментальной наукой в первые десятилетия XX века. Однако теоретические исследования в области психологии личности велись задолго до этого.

В истории исследований личности можно выделить три основных периода:

- философско-литературный;
- клинический;
- экспериментальный.

Основными проблемами психологии личности в **философско-литературный период** её изучения стали вопросы о нравственной и социальной природе человека, о его поступках и поведении. Первые определения личности были достаточно широки и включали в себя, то, что есть в человеке и что можно назвать своим, личным: его биологию, психологию, имущество, поведение, культуру и т.п.

В **клинический период** представление о личности как об особом феномене было сужено. В центре внимания психиатров оказались особенности личности, обычно обнаруживающиеся у больного человека. В дальнейшем было установлено, что эти особенности умеренно выражены у всех здоровых людей, а у больных гипертрофированы. Определения личности врачами-психиатрами были даны в терминах таких черт, пользуясь которыми можно описать и вполне нормальную, и патологическую, и акцентуированную личность. Такое определение было правильным для решения психотерапевтических задач, но для целостного понимания психологии нормальной личности оно являлось слишком узким.

Экспериментальный период. В первые десятилетия XX века изучением личности стали заниматься профессиональные психологи, которые до этого обращали внимание главным образом на исследование познавательных процессов и состояний человека. В этой области исследований уже были достигнуты существенные успехи. Но в этот период наметился кризис психологической науки, одной из причин которого был атомистический подход к природе человека, который требовал разложения психологии человека на отдельные процессы и состояния. Этот подход привел к тому, что человек оказался представленным совокупностью отдельных психических функций, из суммы которых было трудно сложить его личность и понять комплексные формы его социального поведения.

Экспериментальные исследования личности в России были начаты А. Лазурским, а за рубежом – Г. Айзенком и Р. Кеттелом. Они попытались придать соответствующим исследованиям экспериментальный характер, введя в них математико-статистическую обработку данных с целью точной проверки гипотез и получения достоверных фактов, на основе которых можно было бы строить экспериментально проверенные, а не умозрительные теории личности. Важной задачей экспериментального периода в изучении личности стала разработка надежных и валидных тестовых методов оценивания нормальной личности.

2. Понятие «личность» указывает на наличие и уровень развития индивидуального начала каждого человека и его реализации в общественных отношениях.

В узком смысле под словом «**личность**» подразумевают индивида, который способен быть субъектом общественных отношений и осуществлять сознательную деятельность.

В широком смысле понятие личность систематизирует те человеческие черты, которые необходимы ему при ведении социальной жизни. Вместо слова «личность» можно употреблять выражение социальный и психологический облик – эти понятия фактически тождественны между собой.

В современном обществознании выделяют такие основные **характеристики личности**: наличие воли, разума, свободы и чувств, которые в общей сложности ведут к персонализации.

Под **волей** подразумевается способность человека совершать определенные действия по своему желанию, и возможность нести за них ответственность.

Идейное отношение человека к действиям совершенным благодаря проявлению воли называется **свободой**.

Способность анализа последствий совершенных действий имеет название **разум**.

Чувства представляют собой эмоциональный процесс, который сопровождает то или иное сознательное действие человека.

3. На формирование и развитие личности человека большое значение оказывают биологические факторы: наследственность, физиологические особенности пребывания в среде обитания, образа жизни.

Однако существуют различные точки зрения на то, как реализуется сам механизм формирования и развития личности. Эти расхождения вызваны различным пониманием значения общества и социальных групп для развития личности, а также закономерностей и этапов развития, кризисов развития личности, возможностей ускорения процесса развития и других вопросов.

Психоаналитическая теория понимает развитие как адаптацию биологической природы человека к жизни в обществе, выработку у него определенных защитных механизмов и способов удовлетворения потребностей.

Теория черт основывает своё представление о развитии на том, что все черты личности формируются прижизненно, и рассматривает процесс их зарождения, преобразования и стабилизации как подчиняющийся иным, небологическим законам.

В **теории социального учения** процесс развития личности рассматривается как формирование определенных способов межличностного взаимодействия людей.

Гуманистическая психология трактует формирование и развитие личности как становление «Я» человека, утверждение его самости.

В отечественной психологии полагается, что развитие личности происходит в процессе её социализации и воспитания. Человек — существо социальное, с первых дней окружен себе подобными, включен в разного рода социальные взаимодействия.

Первый социальный опыт приобретается в собственной семье еще до того, как начинает говорить. В последующем человек постоянно приобретает новый опыт, который становится неотъемлемой частью его личности. Этот процесс и называется социализацией. Он неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей.

Разные личности могут выносить из объективно одинаковых ситуаций разные выводы. Один, увидев, как сильный обижает слабого, решит, что важно быть сильным, другой решит, что надо бороться с хулиганами. Социализация осуществляется как при активном содействии специальных социальных институтов (школ, например). Большое значение в социализации

имеют неформальные объединения, такие как группа близких друзей или разного рода клубы.

В процессе социализации и социальной адаптации человек обретает свою индивидуальность, чаще всего сложным и противоречивым образом. Процесс **социализации** осуществляется постоянно, не прекращаясь в зрелом возрасте. Таким образом, это – бесконечный процесс.

Смежный с социализацией процесс – **инкультурация**, процесс освоения индивидом общечеловеческой культуры и исторически сложившихся способов действий, в которых ассимилированы духовные и материальные продукты деятельности человека в различных эпохах. Между социализацией и инкультурацией нет тождества, эти понятия пересекаются.

Еще один важный термин в современных теориях личности – **самоактуализация**, развитие потребности в саморазвитии. Если обычные потребности могут быть удовлетворены, то особенность самоактуализации состоит в том, что с возрастом она обычно только усиливается. Самоактуализирующиеся люди – это люди с высокой потребностью в мотивации достижения. Они постоянно ставят перед собой новые цели, всеми силами стремятся к достижению этих целей, предпочитают личную ответственность и испытывают настоящее счастье, когда им удается достичь очередной цели.

Большое значение для развития личности имеет ядро характера человека – набор основополагающих жизненных суждений, которые на протяжении жизни меняются мало. Часто бывает так, что невозможно понять динамику развития конкретной личности, если не известны эти самые основополагающие суждения.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 4

Тема 4. Деятельность человека.

Цель: раскрыть структуру, состав, процессы и виды деятельности; подчеркнуть значение деятельности в жизни человека; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие деятельности человека.
2. Значение деятельности в жизни человека.
3. Структура и состав человеческой деятельности.
4. Виды деятельности (игра, учение, труд).
5. Виды музыкальной деятельности.

Ход занятия

1. **Деятельность** – одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук, которое особенно часто используется в современной философии, социологии и психологии. Психика и деятельность – взаимообуславливают друг друга, психика предшествует деятельности, сопровождает и развивает деятельность.

В философии под деятельностью понимается специфическая форма отношения человека к окружающему миру, содержанием которой является его целесообразное освоение и преобразование. Деятельность — это сознательное, целенаправленное отношение человека к миру. При этом подчеркивается бесконечное многообразие видов человеческой деятельности, которая может быть материальной и духовной, познавательной и оценочной, репродуктивной и творческой, созидательной и разрушительной и т.д.

В социологии деятельность, рассматривается как сознательное действие индивида, ориентированное на ответное поведение людей.

В психологии под деятельностью понимается динамическая система взаимодействий субъекта с внешним миром, в ходе которых человек сознательно, целенаправленно воздействует на объект, за счет чего он удовлетворяет свои потребности.

2. Без деятельности невозможна человеческая жизнь. В процессе деятельности человек познает окружающий мир, создает духовные продукты, изменяет окружающую действительность. Деятельность человека формирует и изменяет его самого. Одним словом, деятельность – это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства.

3. Деятельность человека принципиально отличается от поведения животных, даже если это поведение достаточно сложно.

Во-первых, деятельность человека носит сознательный характер – человек осознает цель и способы её достижения, предвидит результат.

Во-вторых, деятельность человека связана с изготовлением, употреблением и хранением орудий труда.

В-третьих, деятельность человека носит общественный характер, она осуществляется, как правило, в коллективе и для коллектива. В процессе деятельности человек вступает в сложные отношения с другими людьми.

Человек не может отделить свою деятельность от окружающей его жизни, требований общества, в котором он живет. И деятельности его приобретает различный характер в зависимости от требований общества.

Необходимые условия человеческой деятельности – психические процессы. Они являются, с одной стороны, обязательной характеристикой всякой деятельности человека. С другой стороны, все психические процессы протекают, формируются и регулируются в деятельности. Так осуществляется взаимосвязь психических процессов и деятельности человека.

4. Деятельность людей многообразна, но при этом ее можно свести к трем основным видам: **учебной, трудовой и игровой**. Иногда выделяют спортивную деятельность, а также общение как своеобразный вид деятельности.

Основные три вида деятельности отличаются друг от друга как по результатам, так и по мотивации, а также по организации.

Труд – основной вид деятельности – имеет результатом создание общественно полезного продукта. Труд, в котором проявляется нечто новое приобретает творческий характер. Творческой деятельностью называется деятельность, дающая новый, оригинальный продукт высокой общественной

значимости. Творческая деятельность, конечно, требует наличия способностей, знаний и огромного интереса к делу. Кроме этого, творческая деятельность требует развитого воображения.

Учение лишь подготовительный этап к будущей трудовой деятельности, оно дает полезный продукт лишь на определенной стадии обучения.

Игра, разумеется, не даёт общественно значимого продукта. Различны и мотивы этих видов деятельности: мотивом труда и учения является прежде всего осознание общественного долга, игра мотивирована интересом. Существенны различия и в организации этих видов деятельности – труд и учение, как правило, осуществляются в специально организованной форме, в определенное время и в определенном месте. Игра связана со свободной организацией. Человеку почти в любом возрасте свойственны все три вида деятельности, но в разные периоды жизни они имеют разное значение.

Поскольку деятельность является способом бытия человека и общества, то именно с ней нужно связывать содержательную интерпретацию человеческой природы. Сами общественные отношения представляют собой нечто иное, как формы, или внутренние структуры, человеческой деятельности. Сущностные черты человеческой деятельности являются актуальными формами бытия человеческой природы («человека вообще»), абстрактно-возможными до и вне этого процесса. Их можно представить как деятельные родовые силы или способности человека, его общественно-значимые задатки и таланты.

5. Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие**. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является **детское исполнительство**. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Следующий вид музыкальной деятельности – **детское музыкальное творчество**. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Еще один вид музыкальной деятельности – **музыкально-образовательная**, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, её выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 5

Тема 5. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности.

Цель: раскрыть специфику видов музыкальной деятельности; выявить склонность к определённому виду деятельности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие творческой деятельности.
2. Специфика творчества композитора.
3. Специфика исполнительской деятельности.
4. Значение творчества в педагогической деятельности.

Ход занятия

1. Творческая деятельность – это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимулом к общественной деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечение неявно связанных элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости.

Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказываться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, целостность восприятия и другое.

Творчество – это результат деятельности. Однако внутри самой деятельности можно видеть акты необыкновенной изобретательности, радикальной новизны. Хотя есть и такие моменты, акты деятельности, в которых творческое начало выражено не столь явно.

Загадки творческих способностей присущи каждому человеку, любой нормально развивающейся личности. Проявление творческих способностей варьируют от крупных и явных до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница – в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Элементы творчества проявляются в решении повседневных творческих задач (их можно наблюдать в обычном мыслительном процессе).

2. Творческий процесс композитора – сложное явление, практически не поддающееся анализу и осмыслению в связи с тем, что во многом и для самого композитора процесс создания музыки, точнее, сам механизм её рождения представляется непознаваемой тайной.

В процессе композиторского творчества вступают в силу такие важнейшие факторы, как воображение, фантазия, интуиция и вдохновение. Композитор творит свой музыкальный мир по законам, заданным звуковой материей, подчиняясь собственной фантазии, рожденной изнутри его «слышания» окружающей жизни и человеческой души. Как верно пишет С. Слонимский,

«...музыка — не наука. В ней целый мир взрывчатых эмоций, нервных импульсов, тончайших смысловых нюансов, выразительных звуковых фраз, комплексов, линий, форм... Но музыка не актерствует, не живописует, она не столько воплощает, отражает окружающую жизнь, сколько создает новую, особую реальность. Воображаемый мир этот питается всеми соками сегодняшнего быта, всей исторической памятью человека... Воображение — вот ключ!»

Композиторское воображение во многом неотделимо от такого понятия, как интуиция. Композитор принадлежит в числу «совершенных личностей», которые всё познают интуитивно, охватывая мир широко универсально.

3. Специфика музыкально-исполнительской деятельности такова, что прямой целью исполнителя является умение запомнить музыкальный материал, выучить его наизусть. Запоминание музыкального текста одно из главных и специальных требований профессии музыканта-исполнителя, так как нормой современного концертного исполнения является исполнение без нот.

Важнейшим условием для успешного выучивания произведения наизусть является осознанная установка на запоминание. В тех случаях, когда такой установки нет, даже многократное исполнение играемого произведения может не привести к запоминанию. Например, многоопытные концертмейстеры, десятки раз репетировавшие и аккомпанировавшие в концертах одни и те же произведения, часто всё же не знают своей партии наизусть, если не ставили себе задачей запомнить её. В целом, быстроте и прочности запоминания способствует интерес к изучаемому и сосредоточение на нём внимания.

Разучивание музыкального произведения на память должно иметь место не раньше окончания стадии разбора и совпадать, примерно, со стадией технической работы над произведением. Причём, работа в большинстве случаев должна проводиться по нотам. Это даёт возможность всё время углублять понимание авторской записи и предохраняет от неизбежно вклинивающихся неточностей и ошибок.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 6

Тема 6. Творческая личность.

Цель: раскрыть понятие творческой личности; определить принципы формирования творческой личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие творческой личности.
2. Формирование и развитие творческой личности.
3. Значение творчества в педагогической деятельности.

Ход занятия

1. Творческая личность – это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности. Творчество в исходном и научном понимании этого слова – не игра на музыкальных инструментах (вернее – не только и не просто игра), не рисование и не вышивка крестиком. **Творчество** – это созидательная деятельность. Соответственно, творческая личность – это человек, готовый к такой деятельности и занимающийся ей.

У творческого человека выражены интересы и склонности к творческой деятельности; он способен заниматься данным видом творческой деятельности (или вообще творчеством); его творчество будет не полным повторением опыта предшественников, а оригинальным и хотя бы в некоторой степени востребованным.

Соответственно, **можно выделить три основные причины, по которым человек не может быть творческой личностью:**

- творчество не представляет интереса, человек не испытывает удовлетворения от самого процесса творчества;
- низкие способности, особенно в отношении психических процессов мышления и воображения (если речь идет о конкретном виде творческой деятельности, то может встать вопрос и о владении техникой творческой деятельности);
- отсутствие стремления творить новое, низкая мотивация достижения.

2. Личность – социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в обществе. Известно, что каждый человек может выступать сразу во многих ролях. В процессе исполнения всех этих ролей у него формируются соответствующие черты характера, манеры поведения, формы реакции, представления, убеждения, интересы, склонности и т.д., которые в совокупности и образуют то, что называем личностью.

Личность невозможна вне социальной деятельности и общения. Только включаясь в процесс исторической практики, индивид проявляет социальную сущность, формирует свои социальные качества, вырабатывает ценностные ориентации. На формирование личности оказывают влияние факторы трудовой деятельности, общественный характер труда, его предметное содержание, форма коллективной организации, общественная значимость результатов, технологический процесс труда, возможность для развертывания самостоятельности, инициативы, творчества.

Личность не только существует, но и впервые рождается именно как «узелок», завязывающийся в сети взаимных отношений. Внутри тела отдельного индивида реально существует не личность, а её односторонняя проекция на экран биологии, осуществляемая динамикой нервных процессов.

Формирование личности, то есть становление социального «Я» – это процесс взаимодействия с себе подобными в процессе социализации, когда одна социальная группа обучает «правилам жизни» другую.

3. В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций.

Выделяют несколько уровней инноваций:

- открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- педагогическое рационализаторство - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов – педагогического профессионального и социального опыта. Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Решая эти задачи, педагог, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи. Следовательно, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею – гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества приобретает педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 7

Тема 7. Общение человека.

Цель: раскрыть понятие «общение» в психологической науке; определить основные принципы общения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Значение человеческого общения.
2. Основные принципы общения.

Ход занятия

1. В современном мире люди не могут обходиться без общения. Человек большинство своего времени проводит в обществе, общаясь с другими людьми: на работе в офисе, в семье, с друзьями. И для эффективного и насыщенного общения существует речь. Любая общественная деятельность не обходится без неё, также существует множество профессий, где необходимы навыки общения с людьми: учителя, юристы, журналисты и политики и т.п.

Личность человека складывается в процессе общения, воспитания, получения образования; именно поэтому его значение так велико. С помощью речи мы можем обсуждать наши цели, планы, мечты, делиться своими переживаниями. Общение – это воздух для человека. Оно помогает организовать совместную работу, построить личную жизнь человека, получать удовольствие от умной беседы. Человечество стало прогрессировать вместе с развитием речи.

Личность человека формируется за счет общения. Через других людей, развитых, образованных эрудированных и эмоционально созревших, мы получаем важную информацию об окружающем мире, которая формирует наше мировоззрение и помогает нам стать культурными, воспитанными, нравственно развитыми и цивилизованными людьми. Уже с рождения мы развиваем наши познавательные навыки. Существует множество примеров, когда человек воспитывается не в обществе людей. Дети, попавшие в волчьи стаи и воспитывавшиеся там в течение долгого времени, уже не смогут адаптироваться к человеческому обществу. Внешне они, конечно, похожи на человека, но внутренне они больше похожи на животное, они психически неразвиты и перевоспитать их уже невозможно. Успешная социализация – еще одна неочценимая функция общения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- общение является неотъемлемой частью человеческой жизнедеятельности. Влияние на нас общественного мнения доказывает это. Также существует множество способов влияния людей друг на друга, например, гипноз, шантаж, мода, внушение;
- общение – это потребность, оно является целью отношений с окружающими людьми;
- общение – это источник знания и понимания окружающих.

Если общение человека полноценно, то он чувствует себя удовлетворенным и счастливым, это способствует развитию его возможностей, самореализации и успеху. Если же человек напротив, мало общается, замыкается в себе, то он развивает в себе комплекс неполноценности, лишает себя полезной информации и новых возможностей, общее психическое состояние человека ухудшается. Таким образом, значение общения в жизни человека очень велико.

2. Основные принципы общения можно сформулировать так:

- Вместо того чтобы обвинять человека, постарайтесь его понять.
- Искренне цените и подчёркивайте достоинства людей, ведь в каждом человеке можно найти массу положительных качеств. Дайте почувствовать своему собеседнику себя нужным, значительным и интересным.
- Если вы хотите убедить человека что-то сделать, постарайтесь сначала возбудить в нём желание это выполнить.

Если вы хотите приобрести друзей, не нужно стремиться произвести на людей впечатление, и пытаться заставить их заинтересоваться вами. Всё должно быть искренним. Нужно сделать для них, что-нибудь требующее времени, энергии, внимания и бескорыстных чувств. Самое простое – это быть приветливым и душевным при встречах. Даже если вам не хочется улыбаться, вспомните о чём-то хорошем, и всё же – улыбнитесь! Ведь психологами и жизнью доказано, что поступок и чувство идут рядом. Хотите быть счастливыми, поступайте так, если бы вы были счастливы. Хотите быть здоровыми, почувствуйте себя здоровыми, и ваши физические ощущения понемногу «подтянутся» под моральный настрой.

Литература: [\[2, 3, 4, 5, 7, 8, 9\]](#)

Занятие № 8

Тема 8. Педагогическое общение.

Цель: раскрыть особенности педагогического общения; определить основные принципы педагогического общения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Особенности и виды педагогического общения.
2. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.

Ход занятия

1. Педагогическое общение – специфическое межличностное взаимодействие педагога и воспитанника (обучающегося), опосредующее усвоение знаний и становление личности в учебно-воспитательном процессе. Часто педагогическое общение определяется в психологии как взаимодействие субъектов педагогического процесса, осуществляемое знаковыми средствами и направленное на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований партнеров. Общение – неотъемлемый элемент

педагогической деятельности; вне его невозможно достижение целей обучения и воспитания.

В психолого-педагогической литературе существуют разные трактовки педагогического общения. Например, А. Н. Леонтьев педагогическое общение определяет как «профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся внутри ученического коллектива». И. А. Зимняя обращает внимание на то, что педагогическое общение «как форма учебного сотрудничества есть условие оптимизации обучения и развития личности самих учащихся».

Педагогическое общение является основной формой осуществления педагогического процесса. Его продуктивность определяется, прежде всего, целями и ценностями общения, которые должны быть приняты всеми субъектами педагогического процесса в качестве императива их индивидуального поведения. Можно выделить соответствующие уровни педагогического общения.

Основная цель педагогического общения состоит как в передаче общественного и профессионального опыта (знаний, умений, навыков) от педагога учащимся, так и в обмене личностными смыслами, связанными с изучаемыми объектами и жизнью в целом. В общении происходит становление (т.е. возникновение новых свойств и качеств) индивидуальности как учащихся, так и педагогов.

Кроме информационной функции, можно выделить и ряд других, например:

- контактную – установление контакта как состояния обоюдной готовности к приему и передаче учебной информации и поддержания взаимосвязи в форме постоянной взаимоориентированности;
- побудительную – стимуляцию активности учащегося, направляющую его на выполнение тех или иных учебных действий;
- амотивную – побуждение в ученике нужных эмоциональных переживаний («обмен эмоциями»), а также изменение с его помощью собственных переживаний и состояний и др.

Педагогическое общение создает условия для реализации потенциальных сущностных сил субъектов педагогического процесса.

Высшая ценность педагогического общения – индивидуальность педагога и учащегося. Собственное достоинство и честь педагога, достоинство и честь учащихся – важнейшая ценность педагогического общения.

Педагогическое общение должно ориентироваться не только на достоинство человека как важнейшую ценность общения. Большое значение для продуктивного общения имеют такие этические ценности, как честность, откровенность, бескорыстие, доверие, милосердие, благодарность, забота, верность слову.

2. Музыка в современном мире является действенным средством воспитания и самосовершенствования личности. Основные принципы грамотного музыкального образования и формирования культуры музыкальных

предпочтений закладываются именно в подростковом возрасте, поэтому поиски результативной методики музыкального воспитания подростков в контексте речевого общения с ними являются актуальными на сегодня.

Учитель должен помочь школьникам сориентироваться в пространстве музыкальных текстов, применяя в своей профессиональной деятельности музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания; обеспечить формирование культуры речи и мышления у своих учащихся на основе работы с музыкальным текстом, развивая в них интерес к музыке как к учебному предмету и желание говорить о своих впечатлениях на основе услышанного музыкального произведения.

Школьников-подростков необходимо учить рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, о своих музыкальных предпочтениях, что позволяет опосредованно совершенствовать и обогащать речь подростка, к сожалению, часто не отвечающую требованиям нормативного строя речи.

Познавательный интерес к музыке в работе с подростками должен объединяться с эмоциональным интересом к ней, характеризующимся вниманием к основным законам музыкального искусства: музыкальному многоголосию, исполнительским средствам выразительности, явлениям стиля в музыке.

Общение в подростковом возрасте является ведущей деятельностью, а музыка – одним из его важных компонентов. Для того чтобы утвердиться в своей среде, завоевать авторитет, подросток получает знания об интересующем современном музыкальном течении из средств массовой информации, и не всегда эти знания позитивно влияют на развитие его музыкального вкуса. Роль учителя-наставника, заинтересованного собеседника в разговоре о современной музыке, чрезвычайно важна. Следует помочь подросткам воспринимать современные музыкальные произведения избирательно, оценивая их с эстетических и нравственных позиций, во взаимосвязи с классическим наследием, объясняя, что современная популярная музыка имеет свои «классические корни».

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 9

Тема 9. Внимание человека.

Цель: раскрыть понятие внимания человека; раскрыть значение внимания в деятельности музыканта; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие внимания человека.
2. Функции и виды внимания.
3. Приемы тренировки внимания.

Ход занятия

1. Внимание – психический процесс, основная задача которого – оградить сознание от лишней информации, сосредоточившись на актуальной, полезной и интересной. Внимание – психологический феномен, в отношении которого до

настоящего времени среди психологов нет единого мнения. Противоречия вызваны вопросами о степени самостоятельности внимания как психического процесса. С одной стороны, внимание – сквозной процесс, сопровождающий другие психические процессы (память, мышление, волю, эмоции и др.). С другой стороны, у внимания имеются довольно характерные индивидуальные особенности (объем, распределение, концентрация и др.), что свидетельствует о высокой степени самостоятельности этого процесса.

Внимание тесно связано с текущим психическим состоянием, насущными задачами и особенностями деятельности. Во многом внимание, особенно произвольное, отражает именно характер деятельности.

Важная характеристика внимания – его направленность. Внимание всегда направлено на тот или иной объект, поэтому у него всегда есть та или иная направленность.

Другой характеристикой внимания является сосредоточенность, то есть большая или меньшая углубленность в деятельность. Всем известно, что можно смотреть фильм внимательно, не отрывая свой взгляд от экрана, а можно невнимательно – лишь изредка посматривая в сторону экрана, реагируя на определенные сцены или громкие возгласы. Сосредоточенность внимания это и интенсивность внимания (напряженность психического процесса) и отсутствие отвлеченности на другие объекты.

Интересная особенность внимания – то, что концентрируясь на каком-либо объекте, мы тем самым ставим его в «центральное поле» нашего сознания и на некоторое время наша сознательная деятельность вращается вокруг этого объекта. Выразаясь несколько фигурально, можно сказать, что на некоторое время для нас объект внимания становится центром всего мировоззрения. Другие насущные и воображаемые объекты и абстрактные понятия мы «увязываем» с объектом, находящимся в центре нашего внимания.

2. Основные функции внимания – обеспечение избирательности познавательных процессов, целенаправленности деятельности человека и её активизации. Благодаря избирательности познавательных процессов человек имеет дело только с той информацией, которая в данный момент времени играет для него наиболее важную роль. Сосредоточивая и удерживая своё внимание на чём-либо, переключая его с одного действия на другое, человек сохраняет и поддерживает целенаправленность своей деятельности. Если ему необходимо в течение длительного времени работать с сохранением высокой работоспособности и качества работы, то человек выбирает определённый уровень активности и поддерживает его.

Под направленностью следует понимать, прежде всего, избирательный характер психической деятельности, преднамеренный или непреднамеренный выбор её объектов. В понятие направленности включается также и сохранение деятельности на известный промежуток времени. Недостаточно только выбрать ту или иную деятельность, чтобы быть внимательным, надо удержать этот выбор, сохранить его. Сравнительно легко направить внимание на тот или иной предмет или действие, но значительно труднее сохранить его в течение необходимого времени.

При внимательном отношении к какому-либо предмету, он (этот предмет) оказывается в центре нашего сознания, все остальное воспринимается в этот момент слабо, Оказывается на периферии воспринимаемого. Благодаря этому отражение становится ясным, отчетливым, представления и мысли удерживаются в сознании до тех пор, пока не завершится деятельность, пока не будет достигнута её цель. Тем самым внимание обеспечивает еще одну функцию – контроль и регуляцию деятельности.

Выделяют три вида внимания: **непроизвольное, произвольное, послепроизвольное.**

Непроизвольное внимание, наиболее простое и генетически исходное, называют также пассивным, вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей. Деятельность захватывает человека в этих случаях сама по себе, в силу своей увлекательности или неожиданности. Человек невольно отдается воздействию на него предметам, явлениям, выполняемой деятельности.

В отличие от непроизвольного произвольное внимание управляется сознательной целью. Оно тесно связано с волей человека и выработалось в результате трудовых усилий, поэтому его еще называют волевым, активным, преднамеренным. Приняв решение заняться какой-нибудь деятельностью, мы выполняем это решение, сознательно направляя наше внимание даже на то, что нам неинтересно в данную минуту, но чем необходимо заниматься. Основной функцией произвольного внимания является активное регулирование протекания психических процессов.

Ещё один вид внимания, который, подобно произвольному, носит целенаправленный характер и требует первоначальных волевых усилий, но затем человек как бы «входит» в работу: интересными и значительными становятся содержание и процесс деятельности, а не только её результат. Такое внимание было названо послепроизвольным. Проявив сначала произвольное внимание и заставив себя заниматься каким-либо делом без выраженного интереса к нему, человек скорее заинтересовывается этим делом настолько, что отпадает необходимость прилагать усилия для удержания внимания на нём. Внимание из произвольного становится непроизвольным.

3. Приёмы тренировки внимания:

- приём наблюдательности – наблюдение развивается при наличии четкой цели, аргументированности, возможности проверки;
- тренировки избирательности и объемы – устранение отвлекающих факторов, не создавать идеальных успехов;
- приёмы, направленные на концентрацию – систематическое упражнение в выполнении нескольких действий одновременно. С концентрации на главном, при периодическом контроле второстепенно;
- тренировка распределения – при конкретной деятельности постановка целей, задач и планирование деятельности;
- приёмы устойчивости – обучение техники активного восприятия. Концентрация на тексте и восприятие объектов;
- переключение – обучение автоматической перестройки с одной деятельности на другую.

Тема 10. Восприятие человека.

Цель: раскрыть понятие восприятия как сложного познавательного процесса; раскрыть основные виды восприятия; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие восприятия человека.
2. Классификация основных видов восприятия.

Ход занятия

1. Восприятие – отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на рецепторы в форме целостных образов.

Целостный характер восприятия обусловлен прирожденной нашему мозгу способностью видеть в воспринимаемом предмете то, что составляет его особенность как целого предмета, а затем уже выделять присущие ему элементы. Эта способность развилась еще у животных в процессе их приспособления к условиям окружающей среды, в которой они сталкивались всегда, и прежде всего с предметами и явлениями в их целостности и обособленности. Эта способность усовершенствовалась у человека в процессе труда: чтобы трудиться, человеку приходилось иметь дело с целостными объектами и орудиями труда; но вместе с тем труд вынуждал человека усматривать в них и отдельные их части, чтобы эффективнее использовать эти объекты и орудия в своей производственной деятельности; таким образом, развилась и усовершенствовалась способность дифференциации отдельных частей и элементов целостной вещи.

Процесс восприятия отличается большой сложностью. В него входят:

- Различные ощущения, образующие в совокупности более или менее сложный комплекс.

Без ощущений не может быть восприятия. Однако восприятие нельзя рассматривать как простую сумму ощущений. Последние участвуют в процессе восприятия в связанном или взаимообусловленном виде, поскольку и свойства предметов, отражаемые в ощущениях, всегда взаимно связаны и обусловлены.

- Представления, сохранившиеся от прежнего опыта.

Мы видели много предметов, подобных тому, который сейчас воспринимаем, видели их в разных положениях, с разных сторон, при различном освещении, на разном расстоянии — соответствующие представления, всплывая в памяти, включаются в процесс непосредственного восприятия данного предмета. В связи с этим образ воспринимаемого предмета становится гораздо богаче по своему содержанию, чем непосредственные раздражители, действующие в данный момент на органы чувств. Зрительно мы видим только белизну снега, устилающего поле. Но к этому зрительному восприятию присоединяются всплывшие в памяти представления о его температуре, плотности и пластичности,

т. е. представления о тех особенностях снега, которые в данный момент не ощущаются, но которые ощущались раньше, когда мы брали снег в руки, сжимали его в комок и т. д.

- Узнавание предметов и явлений.

Характерной особенностью узнавания является отнесение воспринимаемого предмета к уже известному классу явлений. При взгляде на стадион мы отмечаем не только специфические особенности данного стадиона, но узнаем это сооружение именно как стадион, а не как театр, отмечая в своем восприятии те общие признаки, которые присущи всем стадионам.

Узнавание основывается на образовавшихся и закрепленных в процессе предшествующего опыта связях между видом предмета и его назначением, в том числе и на ассоциациях между отдельными свойствами и особенностями предмета. В зависимости от характера и степени закрепленности этих связей различают общее и специфическое узнавание.

2. Восприятие как непосредственное отражение мира классифицируется по разным основаниям.

Традиционно **выделяют пять видов восприятия** в соответствии с ведущим анализатором, участвующим в построении перцептивного образа:

- зрительное;
- слуховое;
- осязательное (тактильное);
- вкусовое;
- обонятельное.

Можно говорить о зрительном восприятии (рассматривание картины, скульптуры, выставки), о слуховом восприятии (слушание рассказа, вокального или инструментального концерта), об осязательном восприятии (отражение предмета, его основных частей путем ощупывания), вкусовом восприятии (сладкое, кислое, горькое, солёное) и обонятельном восприятии (приятные запахи или неприятные).

Любое восприятие определено деятельностью перцептивной системы, т. е. не одного, а нескольких анализаторов. Значение их может быть неравнозначно: какой-то из анализаторов является ведущим, другие дополняют восприятие предмета или явления.

Наблюдаются проявления сложных видов восприятия, если одинаково интенсивно мобилизуются несколько различных анализаторов. Так, во время телевизионного урока или демонстрации учебных кинофильмов у студентов возникает зрительно-слуховое восприятие.

В сложных видах восприятия важнейшая роль принадлежит моторике. Восприятие различается по видам также и в зависимости от воспринимаемого объекта. Говорят о восприятии пространства, времени, движений, предмета, речи, музыки, восприятии человека человеком. В процессе восприятия пространства различают восприятие величины, формы, объёмности и удалённости предметов.

В психологии существует деление видов восприятия в зависимости от участия в нем других психологических образований: эмоциональное восприятие (восприятие мира, искусства); рациональное восприятие (восприятие, подчиненное процессу мышления) и др.

Тема 11. Психология музыкального восприятия.

Цель: раскрыть понятие музыкального восприятия; раскрыть специфику восприятия различных видов музыки; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие музыкального восприятия.
2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.

Ход занятия

1. Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребёнок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. **Восприятие музыки** – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать её характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Восприятие музыки взрослым человеком отличается от детского тем, что музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, чувства, а также возможностью на ином, чем дети, уровне осмыслить услышанную музыку. Таким образом, восприятие зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания.

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, что бы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным.

2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки:

- Любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Нужно внимательно следить за тем, что происходит в

музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду. Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

- Выбирать для слушания небольшие произведения. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано.
- Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи. Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах), определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
- Слушайте как вокальную, так и инструментальную музыку. Слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной.
- Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку.
- Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребёнка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живёт» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.
- Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Занятие № 12

Тема 12. Контрольная работа (тестирование).

Количество часов: 2 часа.

Ход занятия

1. Слово «психология» в переводе на русский язык означает «наука о...»

- а) сознанию;
- б) психике;
- в) душе.

2. Утверждал, что душа состоит из атомов, со смертью тела умирает и душа:

- а) Платон;
- б) Демокрит;
- в) Аристотель.

3. Как самостоятельная наука психология сформировалась лишь в:

- а) в 18 в.;
- б) в 17 в.;
- в) к концу 19 в.

4. Психология – это:

- а) наука, изучающая объективные закономерности и механизмы психики;
- б) наука о поведении;
- в) научное исследование поведения и внутренних психических процессов и практическое применение получаемых знаний.

5. Психология не изучает:

- а) мир субъективных явлений;
- б) процессы и состояния, осознаваемые или неосознаваемые самим человеком;
- в) средства передачи опыта от старших поколений к младшим.

6. Главный метод психологического исследования является:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) беседа.

7. Психология личности изучает:

- а) мышление;
- б) эмоции;
- в) речь.

8. Общая психология...

- а) изучает наследственные механизмы психики и поведения;
- б) исследует индивида, выделяя в нем познавательные процессы и личность;
- в) изучает человеческие взаимоотношения и явления.

9. Педагогическая психология...

- а) изучает наследственные механизмы психики и поведения;
- б) исследует индивида, выделяя в нем познавательные процессы и личность;
- в) изучает человеческие взаимоотношения и явления.

10. К особенностям познавательных процессов относится:

- а) мышление;
- б) знание;
- в) личностный смысл.

11. К форме восприятия человека человеком не относится:

- а) аналитический тип восприятия;
- б) эмоциональный тип восприятия;
- в) физиологический тип восприятия.

12. К свойствам личности не относится:

- а) темперамент;
- б) внимание;
- в) характер.

Занятие № 13

Тема 13. Память человека и её особенности. Музыкальная память.

Цель: раскрыть понятие памяти как психофизиологического процесса; раскрыть значение памяти в деятельности музыканта; определить основные методики тренировки памяти музыканта; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Память человека как психофизиологический процесс.
2. Основные виды памяти.
3. Приёмы улучшения памяти.
4. Понятие музыкальной памяти.
5. Специфика и основные виды музыкальной памяти.

Ход занятия

1. Память – интегрированное психическое отражение прошлого взаимодействия человека с действительностью, информационный фонд его жизнедеятельности.

Способность хранить информацию и избирательно её актуализировать, использовать для регулирования поведения — основное свойство мозга, обеспечивающее взаимодействие индивида со средой. Память интегрирует жизненный опыт, обеспечивает непрерывное развитие человеческой культуры и индивидуальной жизнедеятельности. На основе памяти человек ориентируется в настоящем и предвидит будущее.

В настоящее время в связи с актуализацией проблемы машинного накопления и поиска информации память становится объектом междисциплинарных исследований. Но от машинной, электронной памяти человека отличается активно-реконструктивным сохранением материала. Человеческая память подвержена влиянию социокультурных факторов.

В процессе развития индивид все в большей мере ориентируется на смысловые, семантические связи запоминаемых структур. Один и тот же материал по-разному хранится в памяти в зависимости от структуры личности, ее потребностно-мотивационных особенностей. Память машины — механическая память. Память человека — ценностно-интегрированное хранение информации. Накопление материала в памяти (архивация) осуществляется в двух блоках: в блоке эпизодической и в блоке семантической (смысловой) памяти. Эпизодическая память автобиографична — в ней хранятся различные эпизоды из жизни индивида. Семантическая же память нацелена на категориальные структуры, сформированные в культурно-исторической среде. Здесь же хранятся все исторически сформированные правила логики умственных действий и построения языка.

2. Основные виды памяти:

Непроизвольная память (информация запоминается сама собой без специального заучивания, а в ходе выполнения деятельности, в ходе работы над информацией). Данный вид памяти сильно развит в детстве, у взрослых ослабевает.

Произвольная память (информация запоминается целенаправленно с помощью специальных приемов). Эффективность произвольной памяти зависит: От целей запоминания (насколько прочно, долго человек хочет запомнить). Если цель – выучить, чтобы сдать экзамен, то вскоре после экзамена многое забудется, если цель – выучить надолго, для будущей профессиональной деятельности, то информация мало забывается.

Выделяют также **кратковременную память, долговременную память, оперативную память, промежуточную память.**

Любая информация вначале попадает в **кратковременную память**, которая обеспечивает запоминание однократно предъявленной информации на короткое время (5-7 минут), после чего информация может забыться полностью либо перейти в долговременную память, но при условии 1-2 кратного повторения информации.

Долговременная память обеспечивает длительное сохранение информации: бывает двух типов: ДП с сознательным доступом и ДП закрытая (доступ при гипнозе, и т.п.).

Оперативная память проявляется в ходе выполнения какой-либо деятельности, когда сохраняется информация и из КП и ДП.

Промежуточная память – в течении нескольких часов хранится, накапливается, а во время ночного сна отводится организмом для очищения промежуточной памяти и категоризации информации, накопленной за прошедший день, переводя ее в долговременную память. По окончании сна промежуточная память опять готова к приему новой информации. У человека, который спит менее трёх часов в сутки, промежуточная

память не успевает очищаться, в результате нарушается выполнение мыслительных, вычислительных операций, снижается внимание, кратковременная память, появляются ошибки в речи, в действиях.

Для долговременной памяти с сознательным доступом свойственна закономерность забывания: забывается все ненужное, второстепенное, а также определенный процент и нужной информации.

3. Существует множество способов управления и тренировки памяти. Каждый человек хотел бы улучшить память, но не всякий знает, что для этого нужно. Самая большая ошибка людей состоит, как правило, в том, что они хотят сначала улучшить память, а потом уже начать её применять. Из этого соответственно ничего не выйдет, да и не может. Только все время тренируя, нагружая и используя память, всё время запоминая, воспроизведя запомненное раньше и вновь запоминая, можно совершенствовать свою память.

Существует так же множество приемов, которые помогают при запоминании, помогающие в дальнейшем наиболее точно воспроизвести полученную когда-либо информацию. Вот некоторые из них:

- Нужно получить глубокое, точное, яркое впечатление о том, что необходимо запомнить. Как фотоаппарат не даст снимков при тумане, так сознание человека не сохранит туманных впечатлений.

Сравнительно простые события в жизни, которые производят особенно сильное впечатление на человека, могут запомниться сразу прочно и надолго, и по истечении несколько многих лет с момента первой и единственной встречи с ними могут выступать в сознании с отчетливостью и ясностью. Более сложные и менее интересные события человек может переживать десятки раз, но они в памяти надолго не запечатлеваются. При пристальном внимании к событию достаточно бывает его однократного переживания, чтобы в дальнейшем точно и в нужном порядке воспроизвести по памяти его основные моменты. И наоборот иногда человек, многократно сталкиваясь с одним и тем же предметом в течение долгого периода, не может его описать или, например, указать его цвет. Этим и объясняется то, что редкие, странные, необычные впечатления запоминаются лучше, чем привычные, часто встречающиеся.

- То, чем человек особенно интересуется, запоминается без всякого труда. Отчетливо эта закономерность проявляется в зрелые годы.
- Сосредоточенность на изучаемом материале в сочетании с избирательностью позволяют человеку сконцентрировать свое внимание, а значит, и настроить на восприятие только потенциально полезной информации.

Это дает свои результаты при подготовке к экзаменам. Если ученик сконцентрирует свое внимание на изучаемом материале, то подготовка к экзамену займет менее продолжительное время, чем если он будет постоянно отвлекаться на посторонние вещи.

- Для лучшего запоминания материала рекомендуется повторять его незадолго до отхода ко сну. В этом случае запоминание лучше отложится в памяти, поскольку не будет смешиваться с другими впечатлениями, которые в течении дня обычно накладываются друг на друга и тем самым мешают запоминанию, отвлекая внимание.

Это хорошо видно на примере школьников младших классов – ребенок может целый день учить стихотворение, но не может потом рассказать. Но если он повторит стих перед сном, то рассказать его не составит труда.

- Прежде всего, необходимо четкое зрительное впечатление, оно – более прочное. Однако, комплексные впечатления, т.е. впечатления, полученные при помощи возможно большего числа органов чувств, позволяют запечатлеть в сознании нужный материал еще лучше.

Запоминание лучше происходит в том случае, если человек ставит перед собой соответствующую задачу.

- Любая из частей, на которые при заучивании делится весь материал, должна сама по себе представлять более или менее законченное целое. Тогда весь материал лучше организуется в памяти, где запоминается и воспроизводится. Именно поэтому, заучивая стихи, слова песни, не надо зубрить каждую строчку отдельно.
- То, что можем выразить словами, обычно запоминается легче и лучше, чем то, что может быть воспринято только на слух. Если, кроме того, слова являются результатом осмысления воспринятого материала, т.е. слово содержит в себе связанную с предметом внимания существенную мысль, такое запоминание является наиболее продуктивным.

4. Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память является основной, ведущей музыкальной способностью.

Различают три основных вида музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- исполнение музыки;
- сочинение музыки.

И во всех трёх видах память играет роль большую, чем в любом другом виде искусства. Стоит заметить, что при слушании музыки память проявляет себя как способность сохранения и узнавания, то есть является пассивной. При исполнении же – она активна и выступает как способность воспроизведения.

С точки зрения психологии, память – это способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно вводить её в сферу сознания и поведения. Таким образом, можно сказать, что музыкальная память представляет собой способность человека к запоминанию музыкального произведения, прочному сохранению в сознании и последующему точному воспроизведению музыкального материала даже спустя длительный срок после выучивания.

Запоминание и выучивание наизусть музыкального материала является спецификой и нормой профессии музыканта-исполнителя. Игра на память обеспечивает несравненно большую свободу выражения. Р. Шуман считал: «Аккорд, сыгранный как угодно, свободно по нотам, и на половину не звучит так свободно, как сыгранный на память». Но здесь возникает другая проблема: страх, боязнь выступления. Следовательно, выбирая игру без нот, исполнитель должен развивать и укреплять свою музыкальную память, чтобы избежать всевозможных осечек и провалов.

5. Музыкальная память является специфической и сложной структурой. Она состоит из нескольких видов памяти: **слуховой**, **словеснологической**, **двигательной** (память – привычка), **зрительной**, **эмоциональной** или **аффективной** (память – чувств), **образной**.

У каждого человека музыкальная память индивидуальна. Это связано с преобладанием того или иного вида памяти. А также различие заключается в качестве памяти и в её силе, которая в свою очередь зависит от привычки учить.

У музыканта-исполнителя должны быть развиты по крайней мере три вида памяти: **слуховая**, **логическая** и **двигательная**. То есть, наиболее крепкой и надёжной формой исполнительской памяти является **слухомоторная память**, и недостаточность моторных компонентов в памяти исполнителя столь же опасно, как и недостаточность слуховых. Но даже самая крепкая слухомоторная память должна быть подкреплена рядом дополнительных факторов. В первую очередь это касается интеллектуальных или логических моментов, а затем и зрительных.

Существующая взаимосвязь между памятью и другими музыкальными способностями определяет прямую зависимость между качеством музыкальной памяти учащегося и уровнем сформированности у него музыкального слуха и чувства ритма. Развитию музыкальной памяти предшествует развитие музыкального слуха. Моторно можно запомнить ограниченный круг музыкальной литературы, а слуховая память является тем «ключом», который позволяет овладеть любым секретом и даёт возможность почти неограниченно оперировать большим количеством нотного текста. Поэтому, независимо от развития других сторон памяти – развитие слуховой памяти должно начинаться с первых шагов обучения и неуклонно проводиться на всех этапах фортепианного обучения.

Нормальный ход развития музыкального слуха предполагает одновременное развитие и «внешней» стороны его, то есть ощущения и восприятия «музыкального материала», и «внутренней» его стороны, то есть музыкально-слуховых представлений.

Существенное значение имеет также **двигательная память**. Она необходима в сочетании со слуховой и логической памятью, но нельзя допускать, чтобы она стала основной. В свою очередь, двигательная память состоит из тактильной и мускульной (моторной) памяти.

Тактильная память – это память прикосновения. **Моторная память** – это память на игровые движения и действия. Рука должна запоминать в движениях их направление, размер и скорость, а также длительность, последовательность и меру напряжения мышц, субъективно ощущаемую как степень затрачиваемых усилий.

Зрительная память сказывается в способности запоминать картину как нотного текста, так и пианистических действий, поскольку они связаны с представлением клавиатурного пространства и клавиатурной «топографии». Не менее важна для исполнителя и **эмоционально-интеллектуальная память**, которая является как бы дирижёром и суфлёром подсказывающим слуху и рукам, что предстоит сыграть и как это должно быть сыграно. Эмоциональная память фиксирует характер самой музыки, её эмоциональный строй, характер и степень интенсивности переживания музыки, а также ощущений, связанных с игровыми действиями. Интеллектуальная (логическая) память имеет дело с понятиями и

логическими категориями, относящимися к материалу, структуре произведения и к технике его исполнения.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 14

Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления.

Цель: раскрыть значение мышления как сложного познавательного процесса; раскрыть значение музыкального мышления; определить значение развития музыкального мышления человека; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие мышления.
2. Основные формы мышления.
3. Творческое мышление.
4. Развитие и специфика музыкального мышления.

Ход занятия

1. Мышление – процесс отражения в сознании человека связей и отношений между предметами или явлениями действительности. В процессе мышления человек отражает объективный мир иначе, чем в процессах восприятия и воображения. В восприятиях и представлениях внешние явления отражаются так, как они воздействуют на органы чувств — в красках, формах, движении предметов и т. д. Когда же человек мыслит о каких-либо предметах или явлениях, он отражает в своем сознании не эти внешние особенности, а саму сущность предметов, их взаимные связи и отношения.

Сам предмет отражается в процессе мышления иначе, чем в восприятии: в мышлении мы не только выделяем отдельные части предмета (это возможно и в восприятии), но стараемся понять, в каких соотношениях эти части находятся друг с другом, какое значение в жизни всего дерева имеют корни, какую роль играют листья.

Мышление позволяет проникнуть в сущность явлений только одним путём — через отражение тех связей и отношений, которые имеются у данного явления с другими явлениями. Это отражение связей и отношений не может осуществиться, если мы не отрешимся от конкретных особенностей предмета и не станем мыслить его в самом общем виде. В мышлении конкретный образ единичного предмета (данный дуб, данная берёза) отходит на задний план. Мы мыслим теперь уже дерево вообще, которое может быть и дубом, и берёзой, и деревом любой другой породы.

3. Различают три основные формы мышления:

- понятие;
- суждение;
- умозаключение.

Понятие – это форма мышления, в которой отражаются общие и притом существенные свойства предметов явлений. Каждый предмет, каждое явление имеют много различных свойств, признаков. Эти свойства, признаки можно разделить на две категории — существенные и несущественные.

Понятие существует в виде значения слова, обозначается словом. Каждое слово обобщает (кроме, разумеется, слов обозначающих имена собственные). В понятиях наши знания о предметах и явлениях действительности кристаллизуются в обобщенном и отвлеченном виде. В этом отношении понятие существенно отличается от восприятия и представления памяти: восприятие и представление конкретны, образны, наглядны; понятие обладает обобщенным, абстрактным, не наглядным характером.

Суждение – это форма мышления, содержащая утверждение или отрицание какого-либо положения относительно предметов, явлений или их свойств. В суждениях отражаются связи и отношения между предметами и явлениями окружающего мира и их свойствами и признаками. Суждения бывают общими, частными и единичными. В общих суждениях утверждается или отрицается что-то относительно всех предметов и явлений, объединяемых понятием. Суждение раскрывает содержание понятий. Следовательно, чтобы высказать то или иное суждение, человек должен знать содержание понятий, входящих в состав суждения.

Умозаключение – такая форма мышления, в процессе которой человек, сопоставляя и анализируя различные суждения, выводит из них новое суждение. Типичный пример умозаключения — доказательство геометрических теорем.

Человек пользуется в основном двумя видами умозаключений – индуктивными и дедуктивными.

Индукция – это способ рассуждения от частных суждений к общему суждению, установление общих законов и правил на основании изучения отдельных фактов и явлений.

Дедукция – это способ рассуждения от общего суждения к частному суждению, познание отдельных фактов и явлений на основании знания общих законов и правил.

Помимо психологии, человеческое мышление изучает другая наука – **логика**. Она изучает правила построения правильных умозаключений, правильного (т. е. приводящего к правильным выводам) рассуждения. Поэтому логическим мышлением называют обоснованное, доказательное мышление, которое, основываясь на правильных исходных суждениях, с необходимостью приводит к правильным, объективным выводам.

3. Творческое мышление – мышление созидющее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям. Творческий поиск неизбежно связан с широтой и гибкостью мышления, со способностью субъекта к смелому высвобождению из прокрустова ложа господствующих идей. Творческие, креативные (от лат. creatio — создание) способности проявляются не только в мышлении, но и во всех видах деятельности.

Одним из основных компонентов творческого мышления является образное мышление, воображение. Неслучайно в науке так широко применяется

метод мысленного эксперимента. Пирамиды, соборы и ракеты существуют не благодаря геометрии, строительной механике и термодинамике, а потому, что они вначале были зримой картиной в умах тех, кто их строил.

В процессе творческого мышления развернутый правильный путь к открытию часто отыскивается уже после того, как совершено само открытие. В творчестве осуществляется свободная игра человеческих сил, реализуется созидательная интуиция человека. Каждое новое открытие, творческий акт выступают как новое узнавание человеком окружающего его мира. Творчество как бы пульсация сверхсознания человека над его сознанием.

Творческие личности принимают требования окружающей среды лишь в той мере, в какой последние совпадают с их собственными позициями. Их представления о жизни, обществе, окружающем мире нестандартны, эти люди не находятся в плену идеологических догм. Интеллект творческих личностей синтетичен: они стремятся к установлению связей между самыми различными явлениями. Наряду с этим их мышление дивергентно: они стремятся увидеть самые разные сцепления одних и тех же вещей. Эти люди чувствительны, сензитивны ко всему необычному.

4. Понятие «музыкальное мышление» достаточно широко распространилось в практике наряду с понятиями музыкальной мысли, логики, языка это не является случайным и отражает интуитивно верное убеждение в том, что музыкальное исполнительство есть особый вид интеллектуальной деятельности, близкой к мышлению. Трудности заключаются в том, что исследование «музыкального мышления», его составных частей требует комплексного подхода, применение разнообразных методик.

В музыкальном мышлении наблюдаются все признаки мышления как такового, кроме одного: в музыкальном мышлении в предлагаемом здесь понимании отсутствует сознательная составляющая: различие сходного и несходного, анализ звучащей информации и синтез представления о звучащем происходят бессознательно. Музыкальной мыслью слушателя, сигналом слушаемого оказывается нечто на понятный язык непере译имое, а именно: более или менее адекватное воссоздание чувственного объекта, уже однажды созданного композитором.

Способностью к постижению музыкального языка и к развитию музыкального мышления обладает любой ребёнок. Одного лишь слушания музыки и чтения соответствующей литературы, одних лишь занятий на музыкальном инструменте и даже сольфеджио в традиционном понимании для этого недостаточно.

Истоки музыкального мышления, если рассматривать их в генетическом плане, восходят к ощущению интонации. Интонация является «главным проводником» музыкальной содержательности, музыкальной мысли. Мелодия, гармония, ритм имеют интонационную основу. Поскольку мышление во всех его разновидностях ведет начало от ощущения к мысли, необходимо признать ощущение музыкальной интонации своего родом сигналом к любым музыкально мыслительным действиям. Лишь когда интонация обработана, сведены в ту или иную систему, лишь тогда они обретают возможность трансформироваться в язык

музыкального искусства вне музыкальной логики, выявляющей себя через широкий комплекс средств т.к. форма, лад, гармония, метроритм и т.д.

Основополагающие функции музыкального мышления – интонационная и конструктивно-логическая. Только их сплав, органическое обтекание и взаимодействие делает художественно полноценными процесс музыкально мыслительной деятельности человека, которая обобщает и синтезирует эти функции.

Развитие музыкального мышления связано с постепенным усложнением звуковых явлений, отображаемых и передаваемых сознанием человека от элементарных образов к более углубленным и содержательным.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 15

Тема 15. Воображение.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием воображения и способами создания образов; определить основные виды воображения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека.
2. Виды воображения (активное и пассивное).

Ход занятия

1. Воображение – это продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека. Он не видел живых динозавров или машину времени, мог не слышать морской прибой и не вдыхать аромат пустыни, но он может вообразить это, оперируя знакомыми образами.

Воображение выступает материалом для фантазии. Исходные образы перерабатываются. В них выделяются элементы, которые могут трансформироваться – становиться больше или меньше реальных, соединяться в невероятных сочетаниях, меняться местами, представать в нереальных количествах.

Так появляются фантазийные образы объектов, которые не могли быть восприняты: Гулливер в стране лилипутов или великанов, избушка на курьих ножках, Пегас, многорукое божество Шива, трехглавый дракон, восьминогий конь Одина Слейпнир. Воображение может заострить определенные черты — так возникает карикатура, гротеск.

Образы могут стать схемами, когда несущественные различия стираются, а главные свойства выявляются очень четко. Смайлики – яркий пример схематической переработки образа.

Итог деятельности воображения – кристаллизация образа в зримом, осязаемом продукте – картине, изобретении, художественном тексте, модели,

программе. Не всегда воображение проходит полный цикл. Мечтатели переходят от фантазии к фантазии, так и не воплотив в жизнь ни одной идеи.

Воображение поможет планировать, предвидеть риски, воодушевляться на действия, находить нетривиальные решения (см. репродуктивное воображение), сопереживать, созидать. Главное, чтобы не подменяло подлинную жизнь.

2. Активное воображение усиливает мотивацию деятельности и человек преобразует реальность — изобретает, воплощает художественный замысел, приближает будущее, о котором мечтает.

Активное воссоздающее строит образ по описанию. Активное творческое строит образ того, чего еще не существовало. Вся культура создана творческим воображением.

Пассивное воображение подрывает мотивацию реального поведения, образы воспроизводят сами себя. Мечты и прожекты множатся и не становятся реальностью. Тайм-аут необходим, но пауза может затянуться, и жизнь пройдет как во сне.

Пассивное преднамеренное управляется человеком, который сам вызывает воспоминания, грезы, фантазии.

Пассивное непреднамеренное управляет человеком, когда он принимает за реальность бредовые, сновидные образы.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 16

Тема 16. Эмоции и чувства.

Цель: раскрыть понятие эмоций и чувств человека; определить значение эмоционального раскрытия содержания музыкального произведения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие эмоций человека.
2. Виды эмоций.
3. Понятие чувств человека.
4. Функции и виды чувств.

Ход занятия

1. Эмоции (от франц. *émotion* – чувство) – психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении потребностной значимости внешних воздействий, их благоприятности или вредности для жизнедеятельности индивида.

Эмоции возникли как приспособительный «продукт» эволюции, биологически обобщенные способы поведения организмов в типичных ситуациях. Именно благодаря эмоциям организм оказывается чрезвычайно выгодно приспособлен к окружающим условиям, поскольку он, даже не определяя форму, тип, механизм и другие параметры воздействия, может со спасительной быстротой отреагировать на него определенным эмоциональным состоянием, т. е. определить, полезно или вредно для него данное конкретное воздействие.

Эмоции двувалентны – они или положительны, или отрицательны – объекты или удовлетворяют, или не удовлетворяют соответствующие потребности. Отдельные жизненно важные свойства предметов и ситуаций, вызывая эмоции, настраивают организм на соответствующее поведение.

По механизму происхождения эмоции связаны с инстинктами. Так, в состоянии гнева у человека появляются реакции его отдаленных предков – оскал зубов, движение скул, сужение век, ритмические сокращения мышц лица и всего тела, сжимание кулаков, готовых для удара, прилив крови к лицу, принятие угрожающих поз.

Эмоциональные проявления связаны с деятельностью человека. Человек действует только тогда, когда его действия имеют смысл. Эмоции и являются врожденно сформированными, спонтанными сигнализаторами этих смыслов. Познавательные процессы формируют психический образ, эмоциональные процессы ориентируют избирательность поведения.

2. Основные виды эмоций человека определяют, прежде всего, по выражению лица и поведению человека. Очень точно по человеку определить во всех тонкостях, какую именно эмоцию он переживает практически невозможно, можно только «попасть в диапазон» вида эмоции. Например, можно определить, что человек испытывает радость, но в какой мере – неизвестно, возможна эта радость с оттенком надежды или умиления, а может там еще более запутанный «коктейль».

Условно эмоции можно поделить на **положительные, нейтральные и отрицательные.**

К положительным эмоциям принадлежат:

- удовольствие;
- восторг;
- радость;
- уверенность;
- симпатия;
- любовь;
- нежность;
- блаженство.

К негативным эмоциям принадлежат:

- злорадство;
- месть;
- горе;
- тревога;
- тоска;
- страх;
- отчаянье;
- гнев.

Нейтральными можно назвать следующие эмоции:

- любопытство;
- изумление;
- безразличие.

Есть также много исследований доказывающих, что на основные виды эмоций реагируют не только люди и животные, но и растения и даже объекты неживой природы.

Существует особый вид эмоций, который называется «**аффект**». Это особое состояние человека, которое связано с «выключением» обычного рационального мышления, в таком состоянии человек действует «стереотипно», в нем как бы включается «аварийная программа» заложенная генетически или навязанная социумом. Чаще всего возникают такие реакции, как бегство, оцепенение, агрессия.

3. Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека, отличающаяся относительной устойчивостью. Благодаря чувству можно выяснить эмоциональное отношение человека к тем или иным вещам, определить его моральные убеждения и особенности внутреннего мира человека.

Всё новое происходящее в жизни и деятельности человека воспринимается и выражается в новых чувствах и переживаниях. Формирование чувств является необходимым условием развития человека как личности. Они формируются по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий семьи, образования, культуры и других факторов.

4. Функции чувств:

- мотивационная – чувства мотивируют поведение;
- сигнальная – чувства сигнализируют человеку о потребностной значимости объектов и побуждают направлять на них деятельность;
- оценочная – чувства помогают определить значимость всего, что происходит;
- функция синтезирующая основы образа - отражает разнообразие раздражителей в виде целых и структурных образований;

экспрессивная функция – обеспечивает невербальную коммуникацию.

Классификация чувств:

Чувства различают по модальности, по интенсивности, по продолжительности, глубине, осознанности, генетическому происхождению, сложности, условиям возникновения, выполняемым функциям, воздействию на организм, по формам и условиям своего развития, по психическим процессам, с которыми они связаны, по потребностям, по предметному содержанию. Существующие классификации различаются по своей теоретической и эмпирической обоснованности.

Принято выделять **низшие** и **высшие чувства**:

Низшие чувства связаны с удовлетворением или неудовлетворением физических или физиологических потребностей человека.

Особую группу чувств составляют **высшие чувства**:

- нравственные;
- эстетические;
- интеллектуальные.

Высшие чувства отражают духовный мир человека и связаны с анализом, осмыслением и оценкой происходящего и определяющего его личность.

Нравственные или моральные чувства – это форма переживания ценности или наоборот, недопустимости иных действий, поступков, мыслей, намерений человека с точки зрения требуемого от него отношения к обществу, к интересам общества, к нормам поведения, выработанным обществом. Эти переживания могут возникнуть лишь на основе соотнесения действий, поступков людей с нормами, выражающими общественные требования к поведению человека. Они зависят от знания норм поведения, требований морали, принятой в данном обществе, выражают отношение человека к другим людям. К таким чувствам относятся чувства товарищества, дружбы, любви, отражающие различную степень привязанности к определённым людям, потребность в общении с ними. Отношение к своим обязанностям, принятым на себя человеком по отношению к другим людям, к обществу называется долгом. Несоблюдение этих обязанностей приводит к возникновению отрицательного отношения к себе, выражающегося в чувство вины, стыда и в угрызениях совести. Также к ним относятся чувство жалости, зависти, ревности и другие проявления отношения к человеку.

Эстетические чувства представляют собой переживание чего-либо как прекрасного. В наиболее типичной и яркой форме они возникают при восприятии произведений искусства (явления природы, действия людей, вещи). Развиваются они в связи с развитием искусства. Именно музыка и пробуждает у нас музыкальное чувство. Эти чувства – это отношение человека к прекрасному и уродливому, связанное с пониманием красоты, гармонии, возвышенного и трагического. К ним относятся чувство юмора, ирония, злоба, издёвка, сарказм, чувство трагического, драматического.

Интеллектуальные чувства связаны с познавательной деятельностью людей, с удовлетворением любознательности, познавательных интересов, с поисками истины, с решением мыслительной задачи.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 17

Тема 17. Воля.

Цель: раскрыть понятие воли; раскрыть значение волевых качеств личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие воли человека.
2. Основные волевые качества личности.

Ход занятия

1. Воля – одно из наиболее сложных понятий в психологии. Воля рассматривается и как самостоятельный психический процесс, и как аспект других важнейших психических явлений, и как уникальная способность личности произвольно контролировать свое поведение.

Воля является психической функцией, которая буквально пронизывает все стороны жизни человека. В содержании волевого действия обычно выделяются три основных признака:

- воля обеспечивает целенаправленность и упорядоченность человеческой деятельности;
- воля, как способность человека к саморегуляции, делает его относительно свободным от внешних обстоятельств, по-настоящему превращает его в активного субъекта;
- воля – это сознательное преодоление человеком трудностей на пути к поставленной цели. Сталкиваясь с препятствиями, человек либо отказывается от действия в выбранном направлении, либо увеличивает усилия, чтобы преодолеть возникшие трудности.

Волевые процессы выполняют три основные функции:

- иницилирующую, или побудительную, обеспечивающую начало того или иного действия в целях преодоления возникающих препятствий;
- стабилизирующую, связанную с волевыми усилиями по поддержанию активности на должном уровне при возникновении внешних и внутренних помех;
- тормозную, которая состоит в том, чтобы сдерживать другие, зачастую сильные желания, не согласующиеся с главными целями деятельности.

2. В волевых действиях ярко проявляется личность человека, её главные черты.

Воля проявляется в таких свойствах личности, как:

- целеустремленность;
- самостоятельность;
- решительность;
- настойчивость;
- выдержка;
- самообладание;
- дисциплинированность;
- мужество;
- смелость.

Каждому из этих свойств противостоят противоположные черты характера, в которых выражено безволие, т.е. отсутствие своей воли и подчинение чужой воле.

Важнейшим волевым свойством личности выступает **целеустремлённость** как способность человека осуществлять свои жизненные цели.

Самостоятельность проявляется в умении совершать действия и принимать решения на основе внутренней мотивации и своих знаний, умения и навыков. Несамостоятельный человек ориентирован на подчинение другому, на перекладывание ответственности на него за совершаемые действия.

Решительность выражается в умении своевременно и без колебаний принимать обдуманное решение и претворять его в жизнь. Действия решительного человека характеризуются продуманностью и быстротой,

смелостью, уверенностью в своих поступках. Противоположной чертой решительности является нерешительность. Человек, отличающийся нерешительностью, постоянно сомневается, колеблется в принятии решений и использовании выбранных методов решения. Нерешительный человек, даже приняв решение, начинает вновь сомневаться, выжидает, как поступят другие.

Выдержка и самообладание – умение владеть собой, своими действиями и внешним проявлением эмоций, постоянно их контролировать, даже при неудачах и больших неудачах. Противоположностью выдержке является неумение сдерживать себя, что вызвано отсутствием специального воспитания и самовоспитания.

Настойчивость выражается в умении добиваться поставленной цели, преодолевая трудности на пути к ее достижению. Настойчивый человек не отступает от принятого решения, а при неудачах действует с удвоенной энергией. Человек, лишенный настойчивости, при первой неудаче отступает от принятого решения.

Дисциплинированность означает осознанное подчинение своего поведения определенным нормам и требованиям. Дисциплинированность проявляется в разных формах как в поведении, так и в мышлении, и противоположна недисциплинированности.

Мужество и смелость проявляются в готовности и умении бороться, преодолевать трудности и опасности на пути к достижению цели, в готовности отстаивать свою жизненную позицию. Мужеству противоположно такое качество, как трусость, вызываемая обычно страхом.

Формирование перечисленных волевых свойств личности определяется главным образом целенаправленным воспитанием воли, что должно быть неотделимо от воспитания чувств.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 18

Тема 18. Темперамент. Характер.

Цель: раскрыть понятие темперамента и характера человека; раскрыть необходимость учитывать особенности темперамента обучающихся в учебно-воспитательной работе; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие темперамента человека.
2. Характеристика классических типов темперамента.
3. Понятие характера человека.
4. Классификация типов характера.

Ход занятия

1. **Темперамент** – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения.

Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека – подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т. д.

Темперамент характеризует динамичность личности, но не характеризует её убеждений, взглядов, интересов, не является показателем ценности или малоценности личности, не определяет её возможности (не следует смешивать свойства темперамента со свойствами характера или способностями). Можно выделить следующие основные компоненты, определяющие темперамент:

- Общая активность психической деятельности и поведения человека выражается в различной степени стремления активно действовать, осваивать и преобразовывать окружающую действительность, проявлять себя в разнообразной деятельности. Выражение общей активности у различных людей различно.
- Двигательная, или моторная, активность показывает состояние активности двигательного и речедвигательного аппарата. Выражается в быстроте, силе, резкости, интенсивности мышечных движений и речи человека, его внешней подвижности (или, наоборот, сдержанности), говорливости (или молчаливости).
- Эмоциональная активность выражается в эмоциональной впечатлительности (восприимчивость и чуткость к эмоциональным воздействиям), импульсивности, эмоциональной подвижности (быстрота смены эмоциональных состояний, начала и прекращение их).

Темперамент проявляется в деятельности, поведении и поступках человека и имеет внешнее выражение. По внешним устойчивым признакам можно до известной степени судить о некоторых свойствах темперамента.

2. Темпераменты являются основными чертами индивидуальных особенностей человека. Их принято различать следующим образом:

- сангвинический;
- флегматичный;
- холерический;
- меланхолический.

Сангвинический темперамент

Сангвиник быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но не любит однообразной работы. Он легко контролирует свои эмоции, быстро осваивается в новой обстановке, активно вступает в контакты с людьми. Его речь громкая, быстрая, отчетливая и сопровождается выразительными мимикой и жестами. Но этот темперамент характеризуется некоторой двойственностью. Если раздражители быстро меняются, все время поддерживается новизна и интерес впечатлений, у сангвиника создается состояние активного возбуждения, и он проявляет себя как человек деятельный, активный, энергичный. Если же воздействия длительны и однообразны, то они не поддерживают состояния активности, возбуждения и сангвиник теряет интерес к делу, у него появляется безразличие, скука, вялость.

У сангвиника быстро возникают чувства радости, горя, привязанности и недоброжелательности, но все эти проявления его чувств неустойчивы, не

отличаются длительностью и глубиной. Они быстро возникают и могут так же быстро исчезнуть или даже замениться противоположными. Настроение сангвиника быстро меняется, но, как правило, преобладает хорошее настроение.

Флегматический темперамент

Человек этого темперамента медлителен, спокоен, нетороплив, уравновешен. В деятельности проявляет основательность, продуманность, упорство. Он, как правило, доводит начатое до конца. Все психические процессы у **флегматика** протекают как бы замедленно. Чувства флегматика внешне выражаются слабо, они обычно невыразительны. Причина этого – уравновешенность и слабая подвижность нервных процессов. В отношениях с людьми флегматик всегда ровен, спокоен, в меру общителен, настроение у него устойчивое. Спокойствие человека флегматического темперамента проявляется и в отношении его к событиям и явлениям жизни флегматика нелегко вывести из себя и задеть эмоционально. У человека флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. Но у флегматика следует развивать недостающие ему качества – большую подвижность, активность, не допускать, чтобы он проявлял безразличие к деятельности, вялость, инертность, которые очень легко могут сформироваться в определенных условиях. Иногда у человека этого темперамента может развиваться безразличное отношение к труду, к окружающей жизни, к людям и даже к самому себе.

Холерический темперамент

Люди этого темперамента быстры, чрезмерно подвижны, неуравновешенны, возбудимы, все психические процессы протекают у них быстро, интенсивно. Преобладание возбуждения над торможением, свойственное этому типу нервной деятельности, ярко проявляется в несдержанности, порывистости, вспыльчивости, раздражительности **холерика**. Отсюда и выразительная мимика, торопливая речь, резкие жесты, несдержанные движения. Чувства человека холерического темперамента сильные, обычно ярко проявляются, быстро возникают; настроение иногда резко меняется. Неуравновешенность, свойственная холерику, ярко связывается и в его деятельности: он с увеличением и даже страстью берется за дело, показывая при этом порывистость и быстроту движений, работает с подъемом, преодолевая трудности. Но у человека с холерическим темпераментом запас нервной энергии может быстро истощиться в процессе работы и тогда может наступить резкий спад деятельности: подъём и воодушевление исчезают, настроение резко падает. В общении с людьми холерик допускает резкость, раздражительность, эмоциональную несдержанность, что часто не дает ему возможности объективно оценивать поступки людей, и на этой почве он создает конфликтные ситуации в коллективе. Излишняя прямолинейность, вспыльчивость, резкость, нетерпимость порой делают тяжелым и неприятным пребывание в коллективе таких людей.

Меланхолический темперамент

У **меланхоликов** медленно протекают психические процессы, они с трудом реагируют на сильные раздражители; длительное и сильное напряжение вызывает у людей этого темперамента замедленную деятельность, а затем и прекращение её. В работе меланхолики обычно пассивны, часто мало заинтересованы (ведь заинтересованность всегда связана с сильным нервным напряжением). Чувства и

эмоциональные состояния у людей меланхолического темперамента возникают медленно, но отличаются глубиной, большой силой и длительностью; меланхолики легко уязвимы, тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне все эти переживания у них выражаются слабо. Представители меланхолического темперамента склонны к замкнутости и одиночеству, избегают общения с малознакомыми, новыми людьми, часто смущаются, проявляют большую неловкость в новой обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов тормозное состояние. Но в привычной и спокойной обстановке люди с таким темпераментом чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. У меланхоликов легко развивать и совершенствовать свойственную им глубину и устойчивость чувств, повышенную восприимчивость к внешним воздействиям.

Знание темперамента, знание особенностей прирожденной организации нервной системы, оказывающей влияние на протекание психической деятельности человека, необходимо учителю в его учебной и воспитательной работе. Следует помнить, что деление людей на четыре вида темперамента очень условно. Существуют переходные, смешанные, промежуточные типы темперамента; часто в темпераменте человека соединяются черты разных темпераментов. «Чистые» темпераменты встречаются относительно редко.

3. Характер – это индивидуальное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, в его поступках.

Характер взаимосвязан с другими сторонами личности, в частности с темпераментом и способностями. Так, настойчивость у холерика выражается кипучей деятельностью, у флегматика – в сосредоточенном обдумывании. Холерик трудится энергично, страстно, флегматик – методично, не спеша. С другой стороны, и сам темперамент перестраивается под влиянием характера: человек с сильным характером может подавить некоторые отрицательные стороны своего темперамента, контролировать его проявления.

С характером неразрывно связаны и способности. Высокий уровень способностей связан с такими чертами характера, как коллективизм – чувство неразрывной связи с коллективом, желание работать для его блага, вера в свои силы и возможности, соединенная с постоянной неудовлетворенностью своими достижениями, высокой требовательностью к себе, умением критически относиться к своему делу. Расцвет способностей связан с умением настойчиво преодолевать трудности, не падать духом под влиянием неудач, работать организованно, проявлять инициативу. Связь характера и способностей выражается и в том, что формирование таких черт характера, как трудолюбие, инициативность, решительность, организованность, настойчивость, происходит в той же деятельности ребенка, в которой формируются и его способности. Например, в процессе труда как одного из основных видов деятельности развивается, с одной стороны, способность к труду, а с другой – трудолюбие как черта характера.

4. Швейцарский психиатр и педагог Карл Густав Юнг предложил типологию, которая разделяет людей по типу мышления:

- 1) Экстраверт.
- 2) Интроверт.

3) Амбиверт.

Экстраверт – это человек, обращённый к людям, направленный на внешний мир и на общение в нём. Распознать экстраверта можно и по его взгляду, он направлен чётко на собеседника, в то время как интроверт отводит глаза, в процессе разговора рассматривает другие предметы.

Основные особенности характера экстраверта:

- Экстраверт – это человек общительный, легко заводящий новые знакомства;
- Очень инициативный, с охотой берётся за любое дело, хотя до конца не всё доводит;
- Очень любит внимание, выступления перед аудиторией;
- Обожает похвалу, своими делами и поведением делает так, что бы его чаще выделяли;
- Экстраверт быстро адаптируется в любом коллективе;
- Чаще всего обладает бурной жестикуляцией и мимикой.

Качества, характеризующие экстраверта:

- Открытость и приветливость – «душа нараспашку»;
- Активность и напористость;
- Коммуникабельность;
- Склонность к риску (действия осуществляют под впечатлением конкретного момента);
- Несдержанность и предрасположенность к агрессивному поведению.

Интроверт – это тип личности, сосредоточенный в большей степени на своем внутреннем мире и в меньшей степени на внешнем.

Основные особенности характера интроверта:

- Интроверт – необщительный человек, больше предпочитает одиночество (чем меньше вокруг него людей, тем комфортнее он себя чувствует). Таким людям приятнее общаться с теми же книгами, нежели с другими людьми. Но не всегда. Иногда им очень нужен собеседник, чтобы поделиться с ним своими мыслями и внутренними переживаниями, но желательно такой, который будет их слушать, будет уделять им внимание, будет спокоен при общении с ними.
- Интроверт склонен к творчеству, внутренним переживаниям, а также к размышлениям и мечтаниям. У таких людей очень хорошее воображение.
- Интроверт в большей степени человек пассивный и часто неуверенный в себе, но во многих случаях это только видимая пассивность и неуверенность. Дело в том, что интроверты склонны к глубоким размышлениям, поэтому их активность в большей степени выражается в умственных изысканиях, а не в непрерывных действиях и пафосном поведении, поэтому со стороны это может показаться пассивностью.

Качества, характеризующие интроверта:

- Скромность;
- Застенчивость;
- Любовь к уединению (у них очень мало друзей – однако в дружбе они проявляют преданность);

- Полный контроль своих внутренних эмоций и нелюбовь к сильным и ярким впечатлениям;
- Отсутствие агрессии;
- Стремление к упорядоченной жизни;
- Пессимизм;
- Принципиальность. Не склонны идти вразрез со своими внутренними убеждениями, если обстоятельства принуждают – сильно переживают.

Амбиверт – человек, которому одновременно присущи качества интроверта и экстраверта.

Амбиверты обладают высоким социальным интеллектом: их особенности позволяют им легче адаптироваться в обществе. Этим людям несложно и в кругу незнакомых людей, в новых условиях, и достаточно комфортно среди близких, в привычной обстановке.

Амбиверт проявляет свои личностные качества согласно обстоятельствам. Эти люди на интуитивном уровне выбирают наиболее подходящую в конкретный момент модель поведения. Их можно назвать «хамелеонами»: они прекрасно приспосабливаются и ведут себя уверенно в разных ситуациях.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 19

Тема 19. Способности.

Цель: раскрыть понятие способностей человека; определить значение развития способностей в деятельности музыканта; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

План занятия

1. Понятие способностей человека.
2. Характеристика способностей.
3. Развитие способностей человека.

Ход занятия

1. Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся. В противном случае оценка на экзамене, ответ у доски, удачно или неудачно выполненная контрольная работа позволили бы сделать окончательное заключение о способностях человека. Между тем данные психологических исследований и педагогического опыта свидетельствуют о том, что иногда человек, первоначально что-то не умеющий и тем невыгодно отличавшийся от окружающих, в результате обучения начинает чрезвычайно быстро овладевать навыками и умениями и вскоре обгоняет всех на пути к мастерству. У него проявляются большие, чем у других, способности. Проявляясь в овладении знаниями, умениями и навыками, способности в то же время к знаниям и умениям

не сводятся. Способности и знания, способности и умения, способности и навыки не тождественны друг другу.

По отношению к навыкам, умениям и знаниям способности человека выступают как некоторая возможность. Способности – это возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Выявившиеся у ребенка музыкальные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет музыкантом. Для того чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленная педагогом и ребенком, хорошее состояние здоровья, наличие музыкального инструмента, нот и многих других условий, без которых способности могут «заглохнуть», так и не развившись.

2. Успешность выполнения деятельности обычно зависит не от какой-либо одной, но от сочетания различных способностей. Что характерно, разные сочетания способностей могут дать близкий результат. В случае отсутствия необходимых задатков их дефицит может быть восполнен за счёт более высокого развития других задатков и способностей.

Близость способностей друг к другу, способность их взаимозаменяться, позволяет классифицировать способности. Однако неоднородность проблемы способностей привела к тому, что классификации значительно отличаются друг от друга. Формирование способности происходит при наличии элементарного жизненного опыта, через механизмы научения и т.д.

Специфические человеческие способности:

- общие;
- специальные;
- высшие интеллектуальные способности.

Общие способности свойственны большинству людей и определяют успех человека в различных видах деятельности:

- мыслительные способности;
- тонкость и точность ручных движений;
- память;
- речь и др.

Специальные способности определяют успех человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие:

- музыкальные способности;
- математические способности;
- лингвистические способности;
- технические способности;
- литературные способности;
- художественно-творческие способности;
- спортивные способности и др.

Интеллектуальные способности могут подразделяться на:

- теоретические способности;
- практические способности;
- учебные способности;

- творческие способности;
- предметные способности;
- межличностные способности.

Другое основание деления способностей – по характеру работы с информацией:

- учебные способности;
- творческие способности.

Учебные способности – это академические способности, то есть то, насколько человек качественно и эффективно усваивает учебный материал.

Творческие способности – способности что-то сотворить, свершить, придумать, реализовать. Творческие способности это не только способности в области «изящных искусств», но изобретательство, рационализаторство и т.п.

3. Каждый человек обладает определенными задатками, которые при должном развитии могут «превратиться» в способности. Вообще, развитие способностей начинается с первых дней жизни малыша, вот он потянул ручку, сумел ухватить игрушку, перевернулся на животик. Дальше с каждым днем происходит что-то новое, какое-то открытие самого себя.

Существуют даже специальные способы развития способностей. К примеру, для улучшения памяти полезно много читать, стараться запоминать даты, да и просто какой-то новый материал.

Развитие человеческих способностей давно интересует науку. Известны случаи, когда человек, не обладая, скажем, какими-то возможностями, в стрессовой ситуации открывал в себе такие невероятные способности, какие бы не появились, не случись такая ситуация. К примеру, фактором развития паранормальных способностей чаще всего выступает какая-либо тяжелая болезнь, невероятная катастрофа, в результате которой человек чудом выживает. Зато у человека, получившего новую жизнь, свой путь развития новых, экстрасенсорных способностей.

Развитие способностей играет в жизни людей решающую роль, и поэтому нужно стараться всегда находиться в поиске чего-то нового, интересного, человек не должен останавливаться на чем-то достигнутом.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

Занятие № 20

Тема 20. Контрольная работа (тестирование). Итоговое занятие.

Количество часов: 2 часа.

Ход занятия

1. Сколько основных типов темперамента?

- а) 6; б) 10; в) 4.

2. Кто такой экстраверт?

а) человек, психологические особенности которого выражаются в сосредоточении своих интересов на внешнем мире, внешних объектах; б) человек, психический склад которого характеризуется сосредоточенностью на своем внутреннем мире, замкнутостью, созерцательностью, тот, кто не склонен к общению и с трудом устанавливает контакты с окружающим миром; в) человек, характеризующийся низким уровнем психической активности, медлительностью, невыразительностью мимики.

3. Темперамент – это:

а) врожденные особенности человека, обуславливающие степень эмоциональной возбудимости и особенности приспособления к окружающей среде; б) общие закономерности психики; в) приобретённые особенности человека.

4. Холерик — это:

а) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой; б) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением; в) человек со слабой нервной системой.

5. Сангвиник — это:

а) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой; б) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением; в) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.

6. Флегматик — это:

а) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой; б) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением; в) человек со слабой нервной системой.

7. Меланхолик — это:

а) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой; б) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением; в) человек со слабой нервной системой.

8. Действия для устранения конфликтных ситуаций:

а) преодоление конфликта с помощью беседы, просьбы, убеждения; б) обрушить на оппонента множество претензий; в) игнорировать интересы оппонента.

9. Ощущения — это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств; б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств; в) отражение будущего, создание нового образа.

10. Восприятие — это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств; б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств; в) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

11. Память — это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств; б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств; в) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.

12. Воображение — это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств; б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств; в) отражение будущего, создание нового образа.

13. Мышление — это:

а) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств; б) отражение будущего, создание нового образа; в) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

14. К свойствам восприятия не относится:

а) целостность; б) осмысленность; в) закономерность.

15. К особенности познавательных процессов относится:

а) мышление; б) знание; в) личностный смысл.