

# ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА»

## РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА

### Занятие № 1

#### Тема 1.1. Педагогика как наука.

**Цель:** раскрыть понятие педагогики, предмет и особенности науки; ознакомить обучающихся с историей педагогики; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Понятие педагогики как науки.
2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).

#### Ход занятия

**1. Педагогика** – многозначный термин, обозначающий: 1) различные идеи, представления, взгляды (религиозные, общественные, народные) на стратегию (цели), содержание и тактику (технологии) воспитания, обучения, образования; 2) область научных исследований, связанных с воспитанием, обучением, образованием; 3) специальность, квалификацию, практическую деятельность по воспитанию, обучению, образованию; 4) учебный предмет в составе среднего и высшего профессионального и послевузовского педагогического образования; 5) искусство, виртуозность, мастерство, маневры и тонкости воспитания. В данной главе речь идет о педагогической науке.

Своё название педагогика получила от греческого слова «пайдагогос» («пайд» – дитя, «гогос» – веду), которое означает «детоводство» или «дитяведение». В Древней Греции эта функция осуществлялась непосредственно. Педагогами первоначально назывались рабы, сопровождавшие детей своего господина в школу. Позже педагоги — это уже вольнонаемные люди, которые занимались наставлением, воспитанием и обучением детей. Кстати, на Руси (XII в.) первые учителя получили название «мастера». Это были свободные люди (дьячки или мирские), которые у себя или на дому учащихся стали обучать детей чтению, письму, молитвам.

**2. Предмет педагогики** – это образование как реальный целостный педагогический процесс, целенаправленно организуемый в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях). Педагогика в этом случае представляет собой науку, изучающую сущность, закономерности, тенденции и перспективы развития педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни.

На этой основе педагогика разрабатывает теорию и технологию его организации, формы и методы совершенствования деятельности педагога (педагогическая деятельность) и различных видов деятельности учащихся, а также стратегий и способов их взаимодействия.

Педагогическая наука осуществляет те же функции, что и любая другая научная дисциплина: описание, объяснение и предсказание явлений того участка действительности, который она изучает. Эти функции взаимосвязаны. Так, предпосылкой для предсказания (прогностической функции) является объяснение положения вещей путем поиска закономерностей, из которых это положение вытекает в данных условиях. Объяснение, например, неэффективности того или иного метода обучения можно дать на основании описания фактов, когда его применение не приводило к усвоению учениками конкретного учебного материала.

Однако педагогическая наука, объект которой лежит в социально-гуманитарной сфере, имеет свою специфику. Хотя процесс получения педагогического знания подчиняется общим закономерностям научного познания и внедрение в этот процесс точных, строгих методов исследования необходимо, характер и результаты педагогического исследования в значительной степени определяются влиянием установок ценностного практического сознания, как это всегда имеет место в социально-гуманитарной области. Поэтому построить педагогическую науку полностью по образцу дисциплин естественнонаучного цикла не удастся. Прогностическая функция педагогической теории в отличие, например, от теории в физике состоит не только в том, что она дает возможность предвидеть, как процесс (в данном случае педагогический) будет протекать «сам по себе», без нашего вмешательства. Важно не только охватить «самодвижение» объекта и на этой основе предсказать, как будет вести себя именно эта, изучаемая нами, педагогическая система.

## Литература [6]

### Занятие № 2

#### Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками.

**Цель:** обозначить место педагогики в системе наук; определить связь педагогики с другими науками; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Место педагогики в системе научного знания.
2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).

#### Ход занятия

1. Исследование многих педагогических проблем требует междисциплинарного подхода, использование данных других наук о человеке. Педагогика тесно взаимодействовала со многими науками, которые повлияли на ее становление и развитие: философией, психологией, биологией, антропологией, медициной, экономическими науками, социологией, политологией и др.

Можно выделить четыре основные формы связи педагогики с другими науками:

- 1) использование педагогией основных идей, теоретических положений, обобщающих выводов других наук;
- 2) творческое заимствование методов исследований;
- 3) использование конкретных результатов исследований других наук;
- 4) участие педагогией в комплексных исследованиях человека.

2. Связь педагогией с *философией* является наиболее длительной и продуктивной, так как философские идеи продуцировали создание педагогических концепций и теорий, задавали направление педагогическому поиску и служили методологическим основанием педагогией. В настоящее время общепризнанной является методологическая функция философии по отношению к педагогией, что является вполне правомерным и обуславливается самой сущностью философского знания, мировоззренческого по своей природе и соответствующего решаемым задачам осмысления места человека в мире. От системы философских взглядов, которых придерживаются исследователи педагогией, зависит направление педагогического поиска, определение сущностных, целевых и технологических характеристик образовательного процесса.

Связь педагогией с *психологией* является наиболее традиционной. Все выдающиеся педагоги считали, что им необходимо понимать свойства человеческой природы, ее естественные потребности и возможности, учитывать механизмы, законы психической деятельности и развития личности и строить образование, учитывая эти законы.

Проблема соотношения природных и социальных факторов развития человека – одна из центральных в педагогией. Она является важнейшей и для *биологии*, изучающей индивидуальное развитие человека.

Педагогией, рассматривая человека в качестве естественно-природного и социального существа, задействовала тот потенциал, который накапливался в *антропологии* как науке, интегрирующей знания о человеке в единый теоретический конструкт, рассматривающий природу условного человека в его многомерности и многоликости.

Связь педагогией с *медициной* привела к появлению коррекционной педагогией как специальной отрасли педагогического знания, предметом которой является предоставление образования детям, имеющим приобретенные или врожденные отклонения в развитии. Она разрабатывает во взаимосвязи с медициной систему средств, с помощью которых достигается терапевтический эффект и облегчаются процессы социализации, компенсирующие имеющиеся дефекты.

Отношения между педагогией и *экономическими науками* сложны и неоднозначны. Экономическая политика во все времена была определяющим условием развития образованности общества. Немаловажным фактором развития педагогией остается экономическое стимулирование научных исследований в этой области знаний. Связь этих наук послужила обособлению такой отрасли знания, как экономика образования, предметом которой является специфика действия экономических законов в сфере образования.

Связи педагогией с *социологией* относятся также к числу традиционных, так как и первая, и вторая озабочены планированием образования, выявлением

основных тенденций развития тех или иных групп или слоев населения, закономерностей социализации и воспитания личности в различных социальных институтах.

Связь педагогики с *политологией* обусловлена тем, что образовательная политика всегда являлась отражением идеологии господствующих партий и классов. Педагогика стремится выявить условия и механизмы установления человека в качестве субъекта политического сознания, возможности усвоения политических идей и установок.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Занятие № 3

#### Тема 2.1. Музыкальная педагогика.

**Цель:** дать представление о музыкальной педагогике; дать основные понятия музыкальной дидактики; раскрыть основные принципы музыкальной педагогики; раскрыть специфику деятельности преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Понятие музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Предмет и объект музыкальной педагогики.
3. Принципы музыкальной педагогики.

#### Ход занятия

1. Музыкальная педагогика, представляя собой образец классической системы формирования творческой, всесторонне одарённой личности, позволяет динамично откликаться на существенные обновления, происходящие в современном обществе. На сегодняшний день актуальным становится не только формирование музыкальной культуры учащегося, которая выполняет эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и осознание своего собственного потенциала, базового в процессе самосовершенствования на пути последующего развития.

Способствование развитию духовного потенциала, совершенствование профессионализма, расширение творческого кругозора, ознакомление с различными жанрами, формами и стилями – вот некоторые основные аспекты в рассмотрении проблематики музыкальной педагогики. Освоение новых музыкальных форм, с опорой на формы традиционные, обогащает арсенал «внутренних» средств отображения их структуры и содержания и способствует освоению новых вариативных средств музыкальной выразительности.

2. Музыкальная педагогика – отрасль педагогической науки, занимающаяся передачей учащимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм

организации и методов музыкального обучения и воспитания, а также формирования творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства.

Объектом музыкальной педагогики является процесс музыкального образования и воспитания личности, а её предметом следует считать совокупность всех форм организации, методов, средств и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания, которые складываются в целостный комплекс профессиональной подготовки и формирования личности музыканта. Музыкальная педагогика является комплексной наукой, содержание которой направлено не только на развитие отдельных музыкальных задатков человека, но и на формирование его личности в целом.

**3. Под принципами музыкальной педагогики** понимают основные теоретические идеи или требования, на которых базируется музыкальный учебно-воспитательный процесс. К ним относятся:

- доступность музыкального обучения и воспитания для каждого человека, независимо от его пола, национальности и вероисповедания;
- равенство условий каждого человека для полной реализации его музыкальных способностей и всестороннего развития;
- гуманизм, приоритетность общечеловеческих духовных ценностей;
- связь с национальной и мировой художественной культурой;
- взаимосвязь с опытом музыкального образования других стран;
- свобода в выборе форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания;
- научность музыкального образования, его организация на основе передовых научно-методических достижений музыкально-теоретической мысли и практически-исполнительской деятельности;
- креативность — создание всех необходимых условий для активного и максимально инициативного музыкального творчества.

**Литература [6, 7]**

#### **Занятие № 4**

**Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания.**

**Цель:** дать основные понятия музыкальной дидактики; раскрыть специфику деятельности преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### **План занятия**

1. Основные понятия музыкальной дидактики.
2. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания.
3. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.

## Ход занятия

1. В современном понимании дидактика представляет собой важнейшую отрасль научного знания, которая изучает и исследует проблемы образования и обучения.

Дидактика как педагогическая дисциплина оперирует общими понятиями педагогики: «воспитание», «педагогическая деятельность», «образование», «педагогическое сознание» и др. Но как теория образования и обучения дидактика имеет свои специфические понятия. К ним относятся обучение, преподавание, учение, содержание образования, метод обучения и др.

Обучение – целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания.

Обучение как процесс характеризуется совместной деятельностью преподавателя и обучаемых, имеющей своей целью развитие последних, формирование у них знаний, умений, навыков, т.е. общую ориентировочную основу конкретной деятельности. Преподаватель осуществляет деятельность, обозначаемую термином «преподавание», обучаемый включен в деятельность учения, в которой удовлетворяются его познавательные потребности. Процесс учения в значительной мере порождается мотивацией.

2. Профессионализм современного преподавателя детской музыкальной школы заключается в реализации идеи личностно ориентированного образования, направленного на воспитание развитой, самостоятельной, свободной, нравственно-ориентированной личностью, способной к самовыражению и свободно адаптирующейся в современном обществе. В работе с современными детьми преподаватели должны руководствоваться следующими принципами: приоритетность прав и интересов учащихся; направленность на формирование личностных качеств у учащихся; направленность на развитие творческого начала учащихся; принцип доступности; выработка и повышение мотивации у учащихся к обучению.

Основная часть работы преподавателя должна быть направлена на развитие творческого начала учащегося. Она включает в себя внедрение новых форм занятий, вовлечение учащихся в концертно-просветительскую деятельность и конкурсное движение.

Основными направлениями в работе преподавателя с современными детьми являются: воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание учащихся в творческой, доброжелательной обстановке; формирование у учащихся комплекса профессиональных знаний, умений и навыков; приобретению навыков творческой деятельности; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения положительного результата.

**3. Музыкальное образование** – система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов. Музыкальное образование зародилось в странах Древнего Востока.

Музыке отводилось большое место в придворных и ритуальных церемониях, военных парадах и походах, народных празднествах и др. Музыкальное образование в Древней Греции определялось высоким уровнем её музыкальной культуры.

Детские музыкальные школы имеют целью приобщить детей к музыке, обучить их игре на каком-либо инструменте, дать знания элементарной теории музыки, развить музыкальный слух и выявить данные для дальнейшей профессионализации. Наиболее способные учащиеся, желающие продолжить своё музыкальное образование, могут поступать на музыкальные отделения/факультеты высших учебных заведений культуры и искусств. В средних специальных музыкальных школах при музыкальных вузах обучаются музыкально одарённые дети. На музыкальных отделениях/факультетах готовят пианистов, оркестрантов (симфонического оркестра и оркестра народных инструментов), хоровых певцов, учителей музыкальных школ по фортепиано, оркестровым инструментам, теории музыки и сольфеджио, хоровому пению, преподавателей музыки для общеобразовательных школ и художественной самодеятельности. Наиболее одарённые выпускники ДМШЭВ поступают по конкурсу в консерватории и институты. Музыкальные вузы готовят профессионалов высшей квалификации по всем специальностям: композиторов, музыковедов, исполнителей, педагогов по различным дисциплинам для музыкальных училищ и средних музыкальных школ. Учебными планами средних и особенно высших музыкальных учебных заведений предусматриваются широкая общенаучная и музыкально-теоретическая подготовка учащихся, глубокое изучение ими русского, советского и зарубежного музыкального искусства и овладение профессиональным мастерством.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 5**

### **Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения.**

**Цель:** раскрыть систему музыкального воспитания и обучения; ознакомить с основными принципами музыкального образования, целью и задачами ДМШЭВ; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Понятие и основные задачи музыкального воспитания и обучения.
2. Развитие музыкальных способностей ребёнка.

### **Ход занятия**

1. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает

музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания, желания детей.

Важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения).

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

- развитие музыкальных и творческих способностей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формирование начала музыкальной культуры, способствование формированию общей духовной культуры.
- развитие в ребёнке всего лучшего, что заложено в нём от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формирование специальных музыкальных способностей, способствование общему развитию.

2. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Наиболее сложно развиваются музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голоса, интонируя, или подбирать её по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребёнок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 6**

### **Тема 2.4. Задачи музыкального образования.**

**Цель:** раскрыть систему музыкального образования; ознакомить с основными принципами музыкального образования, целью и задачами музыкальной школы эстетического воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

## План занятия

1. Понятие музыкального образования.
2. Цель и задачи начального музыкального образования.

### Ход занятия

**1. Музыкальное образование** – система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов. Музыкальное образование зародилось в странах Древнего Востока.

Музыке отводилось большое место в придворных и ритуальных церемониях, военных парадах и походах, народных празднествах и др. Музыкальное образование в Древней Греции определялось высоким уровнем её музыкальной культуры.

Детские музыкальные школы имеют целью приобщить детей к музыке, обучить их игре на каком-либо инструменте, дать знания элементарной теории музыки, развить музыкальный слух и выявить данные для дальнейшей профессионализации. Наиболее способные учащиеся, желающие продолжить своё музыкальное образование, могут поступать на музыкальные отделения/факультеты высших учебных заведений культуры и искусств. В средних специальных музыкальных школах при музыкальных вузах обучаются музыкально одарённые дети. На музыкальных отделениях/факультетах готовят пианистов, оркестрантов (симфонического оркестра и оркестра народных инструментов), хоровых певцов, учителей музыкальных школ по фортепиано, оркестровым инструментам, теории музыки и сольфеджио, хоровому пению, преподавателей музыки для общеобразовательных школ и художественной самодеятельности. Наиболее одарённые выпускники ДМШ поступают по конкурсу в консерватории и институты. Музыкальные вузы готовят профессионалов высшей квалификации по всем специальностям: композиторов, музыковедов, исполнителей, педагогов по различным дисциплинам для музыкальных училищ и средних музыкальных школ. Учебными планами средних и особенно высших музыкальных учебных заведений предусматриваются широкая общенаучная и музыкально-теоретическая подготовка учащихся, глубокое изучение ими русского, советского и зарубежного музыкального искусства и овладение профессиональным мастерством.

**2.** Основная цель начального музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребёнка.

Основные средства достижения такой цели - постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества.

Задачами музыкального образования и воспитания на уроках музыки в современной школе являются:

- формирование музыкальной культуры учащихся, что включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие

широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;

- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- обретение духовной автономии, развитие духа от безликого «мы» до формирования духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;
- совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять её;
- становление «национальной широты» музыкального вкуса – стремления слушать образцы национальной музыки разных народов, желания познать инациональную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);
- приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях и уроках, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге;
- приобретение детьми (в основном в школьные годы) знаний и умений использования в самостоятельном знакомстве с музыкой различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы.

Важнейшим направлением музыкальных знаний является формирование с их помощью нравственных, эстетических и художественных качеств личности, необходимых юному гражданину.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 7**

### **Тема 2.5. Содержание музыкального образования.**

**Цель:** раскрыть содержание музыкального образования; ознакомить с основными принципами музыкального образования; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

## План занятия

### 1. Содержание и основные элементы музыкального образования.

#### Ход занятия

1. В школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры, что выражается в подготовке ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, в развитии адекватного музыкального восприятия, нравственно-эстетической сущности музыкального искусства, в накоплении опыта музыкально-творческой деятельности. Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

Основой накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенного в музыке является непосредственно музыкальный материал. В разных альтернативных программах он представлен списком конкретных произведений, но основные критерии его отбора для всех программ тождественны. Это знакомство с:

- образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки; с ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами;
- различными музыкальными жанрами, формами и стилями;
- выразительными средствами, используемыми при создании музыкального образа;
- музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

В современной дидактике содержание музыкального обучения в школе определяется как воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности.

Элементами содержания музыкального образования являются:

- музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
- музыкальные знания (ключевые и частные);
- музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 8**

**Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.**

**Цель:** раскрыть основные формы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания; ознакомить с методами и способами обучения в музыкальной школе эстетического воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

- 1.** Основные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.

### **Ход занятия**

**1.** Задачи музыкальных школ эстетического воспитания состоят в том, чтобы достичь всестороннего и гармоничного развития музыкальных способностей у детей. Учебный план школ в целом должен осуществлять эту задачу комплексно, связывая специальные и теоретические предметы друг с другом. Это значит, что в работе над развитием слуха следует использовать репертуар и навыки, полученные в классе по специальности, а на индивидуальных занятиях в этом классе – знания и понятия, освоенные в курсе изучения музыкальных дисциплин.

В музыкальных школах эстетического воспитания группы комплектуются по возрастному принципу – это требование педагогики. Методику работы по определённой музыкальной дисциплине должны определять возрастные особенности детей.

Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приёмы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В

старших классах – усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

Задачей музыкальной дисциплины является воспитание и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объёме, какой требуется для данной специальности. Поэтому в методике должны дифференцироваться требования и разные формы работы.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 3. ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

### Занятие № 9

#### Тема 3.1. Сущность процесса обучения.

**Цель:** раскрыть сущность обучения как педагогического процесса; развивать педагогические способности; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера.
2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности.
3. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.

#### Ход занятия

1. Современная технология педагогического труда обязательно должна опираться на эмоциональный отклик учащихся, на их волевые усилия. Эмоциональность в обучении означает такой характер организации учебной работы, при котором у учащихся возбуждается интерес и внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности.

Большое значение здесь имеет, прежде всего, умелое формирование потребностей и мотивов учения, которые возбуждают стремление к овладению знаниями, делают обучение привлекательным для учащихся.

Эмоциональность обучения и стимулирование волевых усилий учащихся в овладении знаниями обеспечиваются также специальными дидактическими методами и приёмами. К ним относятся: демонстрация учебно-наглядных пособий, использование технических средств обучения, высокая содержательность изложения нового материала учителем, привлечение ярких примеров и фактов, создание проблемных ситуаций и т.д.

Использование подобных примеров значительно расширяет возможности учителя в повышении эмоциональности обучения, развивает познавательные интересы учащихся и стимулирует их волевые усилия в овладении знаниями.

2. Регулирование учебно-познавательной деятельности состоит в том, чтобы в каждом случае и на каждой стадии обучения она соответствовала целевым установкам и задачам последнего.

На регулирование учебного процесса влияет характер (содержание) изучаемого материала. Не меньшее значение имеет и учет особенностей самой познавательной деятельности. Обычно, например, новый материал излагает сам учитель, побуждая учащихся к его восприятию и осмыслению. Однако известно, что весьма важно приучать учащихся к самостоятельной работе по осмыслению и приобретению новых знаний. Кроме того, организация самостоятельного усвоения нового материала есть лучший способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. Поэтому во многих случаях при изучении новой темы полезно побуждать их к самостоятельному овладению материалом.

Но регулирование учебно-познавательной деятельности учащихся имеет и другую сторону. Оно связано с учетом их индивидуальных умственных особенностей и способностей. Тем из учащихся, которые проявляют большие способности в учении, необходимо давать более сложные или дополнительные учебные задания, чтобы не тормозить, а наоборот, содействовать развитию их умственных и творческих способностей. Ученикам же, испытывающим определенные затруднения в овладении изучаемым материалом, следует уделять больше внимания и помогать в преодолении встречающихся трудностей.

3. Большую регулятивную и стимулирующую роль в обучении играет осуществление контроля за качеством овладения изучаемым материалом и побуждение школьников к самоконтролю. Необходимо добиваться, чтобы этот контроль был регулярным и осуществлялся по каждой изучаемой теме. Что же касается учащихся, то их не только нужно побуждать к осуществлению самоконтроля, но и помогать им овладевать его приёмами.

В процессе обучения важное значение имеет оценка учителем качества знаний учащихся и побуждение их к самооценке результатов учения. Регулярная оценка знаний позволяет не только отмечать успехи школьников, но и выявлять недостатки в их учебной работе. У одних она вызывает удовлетворение хорошей успеваемостью, у других - выявляет недостатки в познавательной деятельности, возбуждает переживание внутренних противоречий между тем, как они учатся и как должны учиться, и таким образом и тех, и других стимулирует к познавательной активности, способствует формированию прилежания и ответственности за выполнение своих школьных обязанностей. Такую же роль играет и самоконтроль учащихся за результатами своей учебной деятельности.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 10**

### **Тема 3.2. Задания и внутренняя структура процесса обучения.**

**Цель:** раскрыть сущность структуры обучения; развивать педагогические способности; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

## План занятия

1. Внутренняя структура процесса обучения.
2. Выявление целевого компонента обучения.
3. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями.
4. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся.
5. Воспитание в процессе обучения.

## Ход занятия

1. Для организации учебного процесса необходимо хорошо знать те внутренние структурные компоненты, из которых он состоит. С этой точки зрения в обучении, как и во всякой человеческой деятельности, обычно выделяют следующие структурные компоненты: *целевой, потребностно-мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, эмоционально-волевой, контрольно-регулирующий и оценочно-результативный.*

Во-первых, обучение носит двусторонний характер и обуславливает необходимость тесного взаимодействия педагога и учащихся на всех этапах учебной работы, начиная с постановки её целей и заканчивая проверкой и оценкой знаний. Если на каком-то из этих этапов тот или иной школьник «не включается» в учебно-познавательную деятельность, его обучение прекращается.

Во-вторых, выделение отдельных структурных компонентов этого сложнейшего процесса дает чёткое представление о том, как нужно подходить к его организации. Эта организация включает в себя постановку целей учебной работы, возбуждение потребности учащихся в овладении изучаемым материалом, чёткое определение его содержания, вовлечение учащихся в познавательную деятельность по его осмыслению, усвоению и т.д.

В-третьих, активизация учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе обучения не сводится только к использованию учителем отдельных методических приемов при изложении изучаемого материала, как это иногда представляется. Эта задача должна решаться и при определении целей учебной работы, и при формировании потребностно-мотивационной сферы учащихся, и при структурировании содержания учебных занятий и т.д. - на всех этапах учебного процесса.

2. Организация процесса обучения прежде всего связана с четким определением его целей, а также осознанием и принятием этих целей учащимися. **Цели обучения** – это не что иное, как идеальное (мысленное) предвосхищение его конечных результатов, т.е. того, к чему должны стремиться педагог и учащиеся.

В этом смысле целевые установки обучения делают для учащихся понятными смысл и способы организации учебно-познавательной деятельности и оказывают существенное влияние на ее активизацию.

Практическое определение целей обучения – процесс достаточно сложный и требует от педагога тщательного продумывания. Следует, однако, помнить, что как в системе обучения вообще, так и при проведении каждого учебного занятия в отдельности решаются три основных группы взаимосвязанных целей. К первой из них относятся *цели образовательные* (овладение знаниями, умениями и навыками), ко второй – *цели развивающие* (развитие мышления, памяти, творческих способностей) и к третьей – *цели воспитательные* (формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры). Отсюда вытекает, что, проектируя проведение учебных занятий, педагогу нужно детально определять как образовательные, так и развивающе-воспитательные цели, а также тот уровень, на котором будут решаться эти целевые установки. Так, на одних занятиях будет проводиться общее ознакомление с новой темой, на других – преобладать усвоение теоретической стороны изучаемого материала, на третьих – главным будет выработка практических умений и навыков, на четвертых – проверка знаний и т.д. Все это необходимо доводить до сознания учащихся, чтобы они хорошо понимали целевую направленность своей учебно-познавательной деятельности.

**3.** Овладение изучаемым материалом и умственное развитие учащихся происходит только в процессе их собственной активной учебно-познавательной деятельности.

На формирование у учащихся потребности в учении и интереса к овладению знаниями оказывает влияние целая совокупность педагогических факторов и методических приемов. Психологический механизм воздействия этих факторов и приёмов состоит в том, что они возбуждают у учащихся переживание внутренних противоречий между тем, как они учатся и как должны учиться, и стимулируют их стремление (активность) к овладению знаниями.

Весьма действенным фактором в этом отношении является личность учителя, его эрудиция и мастерство преподавания. Когда учитель в совершенстве и глубоко владеет предметом, в процессе обучения он оперирует интересными деталями и фактами, поражает учащихся своим огромным кругозором, восхищает их своей образованностью. В этом случае срабатывает психологический механизм подражания, и учащиеся переживают внутренние противоречия между достигнутым и необходимым уровнем своих знаний, что и стимулирует их к более активному учению.

Для развития потребности и интереса к овладению знаниями большое значение имеют специально используемые для этого учителем методические приёмы обучения: демонстрация наглядных пособий, технических средств обучения, привлечение в процессе изложения нового материала ярких примеров и фактов, создание проблемных ситуаций.

Существенное влияние на формирование потребности в овладении знаниями оказывает та общая закономерность воспитания, согласно которой активная деятельность учащихся стимулируется радостью достигаемых успехов в учении. Каждый учащийся живет надеждой и стремится к успешному овладению знаниями. Если эти надежды и стремления сбываются, у учащихся крепнет уверенность в своих силах, и они учатся с еще большей охотой. В тех же случаях, когда ученик начинает отставать, когда трудности в учении не только не преодолеваются, но и нарастают, он теряет веру в успех и ослабляет свои усилия, а в иных случаях и совсем прекращает учебную работу.

4. В структуре учебного процесса организация учебно-познавательной деятельности учащихся является едва ли не самым главным компонентом. Для его организации существенное значение имеет то, что, хотя овладение изучаемым материалом и происходит под руководством учителя, оно представляет собой своеобразный процесс самостоятельного «открытия» учеником уже имеющихся в науке знаний.

На первой стадии происходит восприятие, осмысление и запоминание изучаемого материала, или усвоение теоретических знаний.

На второй стадии осуществляется выработка умений и навыков по применению этих знаний на практике, что требует организации специальных тренировочных упражнений.

Третья стадия связана с дальнейшим повторением и углублением знаний по изучаемому материалу, их закреплением и совершенствованием практических умений и навыков. Иначе говоря, чтобы учащийся овладение изучаемым материалом, ему необходимо осуществить полный цикл учебно-познавательных действий: восприятие нового материала, его первичное и последующее осмысление, запоминание, упражнение в применении усвоенной теории на практике и затем повторение с целью углубления и более прочного усвоения знаний, умений и навыков.

5. Обучение и воспитание в узком смысле находятся в неразрывном единстве. Прежде всего, обучение, если оно правильно организовано, способствует воспитанию культуры умственного труда. В процессе его учащиеся овладевают умениями и навыками учебной работы и совершенствуют их, учатся поддерживать разумный режим труда и отдыха и, как отмечено выше, развивают свое мышление, память, творческие способности.

Но главным в этом процессе является воспитание научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры. Решение этой задачи требует от учителя специального внимания.

Раскрытие мировоззренческого и морально-эстетического содержания изучаемого материала не представляет собой особой ступени или стадии процесса обучения. Оно выступает как органическая часть осмысления и усвоения знаний и выработки практических умений и

навыков. Разъясняя факты и теоретические обобщения и проводя работу с учащимися по применению усвоенных знаний на практике, учитель одновременно должен добиваться глубокого осмысления и прочного овладения ими мировоззренческими и морально-эстетическими идеями и выводами.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 11**

**Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся.**

**Цель:** раскрыть основные методы обучения; раскрыть основные этапы познавательных процессов; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Этапы развития познавательных процессов.
2. Методы обучения.
3. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

### **Ход занятия**

1. Вся учебная деятельность обучающихся строго целенаправленна. Во-первых, обучающиеся должны приобрести весьма значительный объем знаний по различным дисциплинам. Во-вторых, расширяется кругозор, расширяются и развиваются познавательные интересы обучающихся. В-третьих, происходит развитие познавательных процессов, умственное развитие, формируются способности к активной, самостоятельной, творческой деятельности. И, наконец, должна формироваться учебная направленность, ответственное отношение к учебе, высокие общественные мотивы учения.

Восприятие обучающихся тесно связано с их действиями и с практической деятельностью. Воспринимается учащимися в основном то, что соответствует их потребностям, что включается непосредственно в их жизнь, деятельность, на что специально указывает учитель. Восприятие на данном уровне психического развития еще не является в полной мере особой деятельностью, имеющей свои специальные познавательные цели.

В процессе обучения восприятие, становясь особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Развитие восприятия не происходит само собой. Здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, специально организует деятельность обучающихся по восприятию тех или иных объектов, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. Это необходимо делать и на

экскурсиях, и в школе при демонстрации различных наглядных пособий, при организации практических работ.

**2. Под методами обучения** следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Все разнообразие методов обучения можно разделить на следующие группы:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником;
- методы самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, лабораторные работы;
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, лабораторные занятия;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль, тестирование.

**Рассказ** – это метод повествовательно-сообщающего изложения изучаемого материала учителем и активизации познавательной деятельности обучающихся.

Под **школьной лекцией** следует понимать такой метод обучения, когда учитель в течение сравнительно продолжительного времени устно излагает значительный по объему учебный материал, используя при этом приемы активизации познавательной деятельности обучающихся. Рассказ, школьная лекция, объяснение относятся к числу монологических или информационно-сообщающих методов обучения.

**Беседа** является диалогическим методом изложения учебного материала. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся к рассуждению, к анализу в определенной логической последовательности изучаемых фактов и явлений и самостоятельному формулированию соответствующих теоретических выводов и обобщений.

Сущность метода **иллюстрации** и **демонстрации** состоит в том, что в процессе учебной работы учитель использует иллюстрации, т.е. наглядное пояснение, или же демонстрирует то или иное учебное пособие, которые могут облегчать восприятие и осмысление

изучаемого материала, и выступать в качестве источника новых знаний.

**3.** Степень активности обучающихся является реакцией, методы, и приёмы работы преподавателя являются показателем его педагогического мастерства.

**Словесные методы:**

- Метод дискуссии применяю по вопросам, требующим размышлений, добиваюсь, на своих уроках, чтобы обучающиеся могли свободно высказывать свое мнение и внимательно слушать мнение выступающих.
- Метод самостоятельной работы с обучающимися. С целью лучшего выявления логической структуры нового материала дается задание самостоятельно составить план рассказа преподавателя или план-конспект с выполнением установки: минимум текста – максимум информации.
- Метод самостоятельной работы с дидактическими материалами.

**Наглядные методы:**

При применении наглядных методов преподаватель руководит работой группы. Организуется работа обучающихся таким образом, чтобы часть новых заданий они добыли сами. Для этого демонстрируется опыт до объяснения нового материала; сообщается лишь цель. А обучающиеся путем наблюдения и обсуждения решают проблемный вопрос.

**Практические методы:**

Обучающиеся решают проблемный вопрос и добывают часть новых знаний путём самостоятельного выполнения и обсуждения ученического эксперимента.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 12**

### **Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения.**

**Цель:** ознакомить с дидактическими закономерностями обучения; раскрыть понятие дидактики; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Понятие дидактики в педагогике.
2. Дидактические закономерности и принципы (научность, систематичность, связь теории с практикой, активность, наглядность и т.д.).

### **Ход занятия**

**1. Дидактика** – это общая теория обучения, особая часть педагогики, изучающая закономерности общего процесса образования и воспитания в обучении. Целью дидактики является разрешение целого ряда проблем в теории.

Дидактика является неотъемлемой частью педагогики. За основу дидактика берёт основные положения, сформулированные в рамках педагогики в общей теории образования.

Самой главной функцией дидактики является научное обоснование практики обучения. В тесной связи с дидактикой находятся методики преподавания, цель которых – конкретное обучение по отдельным учебным дисциплинам. С одной

стороны, методики берут за основу обучения какие-то теоретические наработки дидактики, а с другой стороны, дидактика использует исследования методик в качестве материала для своей работы.

2. Многочисленны попытки разработать систему принципов обучения в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

#### **Принцип сознательности и активности**

В основе данного принципа лежат установленные наукой закономерные положения:

- подлинную сущность человеческого образования составляют глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности;
- сознательное усвоение знаний учащимися зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности учащихся, организации учебного процесса и управления познавательной деятельностью учащихся, применяемых преподавателем методов и средств обучения и др.;
- собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

#### **Принцип наглядности обучения**

Это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся с древнейших времен. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям. У подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения «пропускают» в мозг почти в 5 раз больше информации, чем органы слуха, и почти в 13 раз больше, чем тактильные органы; информация, поступающая в мозг из органов зрения (по оптическому каналу), не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти человека легко, быстро и прочно.

#### **Принцип систематичности и последовательности**

Принцип опирается на следующие научные положения, играющие роль закономерных начал:

- человек только тогда обладает настоящим и действенным знанием, когда в его мозгу отражается четкая картина внешнего мира, представляющая систему взаимосвязанных понятий;

- универсальным средством и главным способом формирования системы научных знаний является определенным образом организованное обучение;
- система научных знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся;
- процесс обучения, состоящий из отдельных шагов, протекает тем успешнее и приносит тем большие результаты, чем меньше в нем перерывов, нарушений последовательности, неуправляемых моментов;
- если систематически не упражнять навыки, то они утрачиваются;
- если не приучать учащихся к логическому мышлению, то они постоянно будут испытывать затруднения в своей мыслительной деятельности;
- если не соблюдать системы и последовательности в обучении, то процесс развития учащихся замедляется.

### **Принцип прочности**

Данный принцип подытоживает теоретические поиски учёных и практический опыт многих поколений преподавателей по обеспечению прочного усвоения знаний. В нём закреплены эмпирические и теоретические закономерности:

- усвоение содержания образования и развитие познавательных сил учащихся — две взаимосвязанные стороны процесса обучения;
- прочность усвоения учащимися учебного материала зависит не только от объективных факторов: содержания и структуры этого материала, но также и от субъективного отношения учащихся к данному учебному материалу, обучению и преподавателю;
- прочность усвоения знаний учащимися обуславливается организацией обучения, использованием различных видов и методов обучения, а также зависит от времени обучения;
- память учащихся носит избирательный характер: чем важнее и интереснее для них тот или иной учебный материал, тем прочнее этот материал закрепляется и дольше сохраняется.

### **Принцип доступности**

Принцип доступности обучения вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся, с другой. Можно указать и на другие закономерности, лежащие в основе принципа доступности:

- доступность обучения определяется возрастными особенностями и зависит от их индивидуальных особенностей;
- доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения;
- чем выше уровень умственного развития обучающихся и имеющийся у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний;

- постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к их преодолению положительно влияют на развитие обучающихся;
- обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темпы и эффективность обучения, качество знаний.

### **Принцип научности**

Принцип научности обучения, как известно, требует, чтобы учащимся на каждом шагу их обучения предлагались для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом использовались методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки. В основе принципа научности лежит ряд положений, играющих роль закономерных начал:

- мир познаваем, и человеческие знания, проверенные практикой, дают объективно верную картину развития мира;
- наука в жизни человека играет все более важную роль, поэтому образование направлено на вооружение системой знаний об объективной действительности;
- научность обучения обеспечивается, прежде всего, содержанием образования и строгим соблюдением принципов его формирования.

### **Принцип связи теории с практикой**

Рассматриваемый принцип опирается на многие психологические положения, играющие роль закономерных начал:

- качество обучения проверяется, подтверждаются и направляются практикой;
- практика — критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения;
- успешность связи обучения с жизнью, теории с практикой зависит от содержания образования, организации учебного процесса, применяемых форм и методов обучения;
- чем больше приобретаемые учащимися знания в своих узловых моментах взаимодействуют с жизнью, применяются в практике, тем выше сознательность обучения и интерес к нему.

## **Литература [6, 7]**

### **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

#### **Занятие № 13**

##### **Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики.**

**Цель:** дать определение понятия «инновация»; раскрыть сущность инновационных процессов; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### **План занятия**

1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.

## Ход занятия

1. Термин «**инновация**» происходит от английского слова «innovation», что в переводе означает «введение новаций» (новшеств).

Как правило, инновации возникают в результате попыток решить традиционную проблему новым способом, в результате длительного процесса накопления и осмысления фактов, когда и рождается новое качество, несущее новаторский смысл. Большинство современных инноваций находятся в преемственной связи с историческим опытом и имеют аналоги в прошлом. Это дает основание утверждать, что инновационный процесс — это мотивированный, целенаправленный и сознательный процесс по созданию, освоению, использованию и распространению современных (или осовремененных) идей (теорий, методик, технологий и т.п.), актуальных и адаптированных для данных условий и соответствующих определенным критериям. Он направлен на качественное улучшение системы, в которую вносится новшество, и предполагает стимулирование его участников и изменение их взглядов с позиции нововведения.

Результатом инновационных процессов в образовании является использование новшеств, как теоретических, так и практических, а также тех, которые образуются на стыке теории и практики. Причем инновация в системе образования предполагает введение нового в цели образования; разработку нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем; разработку новых технологий управления школой, ее развитие; школу как экспериментальную площадку; ситуацию, когда школа имеет принципиально новую образовательную ориентацию и осуществляет обновление образования и воспитания, которые имеют системный характер, затрагивающий цели, содержание, методы, формы и другие компоненты системы образования.

Литература [6, 7]

## Занятие № 14

**Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании.**

**Цель:** раскрыть сущность инновационных процессов; дать основную характеристику основных инновационных процессов; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Характеристика основных инновационных процессов. Теоретические и практические инновации в образовании.

### Ход занятия

1. По характеру вклада в науку и практику инновации можно разделить на **теоретические и практические**.

К **теоретическим инновациям** относятся новые концепции, подходы, гипотезы, направления, закономерности, классификации, принципы в обучении и

воспитании, методике преподавания, полученные в результате научно-исследовательской деятельности, положенные в основу инновационных процессов.

К **практическим инновациям** – новые методики, правила, алгоритмы, программы, рекомендации в области дидактики, теории воспитания, школоведения, технические средства обучения, демонстрационная аппаратура, обучающие и контролируемые устройства, приборы и модели, натуральные объекты, аудиовизуальные средства.

Литература [6, 7]

## Занятие № 15

### Тема 4.3. Современные педагогические технологии.

**Цель:** раскрыть сущность современных педагогических технологий; внедрять принципы профессионального воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. Обзор современных педагогических технологий.

### Ход занятия

**1. Педагогическая технология** – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

#### **Классификации современных образовательных технологий:**

- По уровню применения выделяются общепедагогические, предметные и локальные (модульные) технологии.
- По философской основе: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические, научные (сциентистские) и религиозные, гуманистические и антигуманные, антропософские и теософские, прагматические и экзистенциалистские, свободного воспитания и принуждения, и другие разновидности.
- По ведущему фактору психического развития: биогенные, социогенные, психогенные технологии. Сегодня общепринято, что личность есть результат совокупного влияния биогенных, социогенных и психогенных факторов, но конкретная технология может учитывать или делать ставку на какой-либо из них, считать его основным.

Литература [6, 7]

## Занятие № 16

**Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий.**

**Цель:** раскрыть сущность современных педагогических технологий; внедрять принципы профессионального воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Основная характеристика современных педагогических технологий. Коллективные способы обучения.
2. Личностно ориентированные технологии.

### Ход занятия

1. Коллективным способом обучения (КСО) является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

#### Принцип технологии КСО:

- завершенность, или ориентация на высокие конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между учениками;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразностность (разновозрастность) участников педагогического процесса;
- обучение по способностям индивида;
- педагогизация деятельности каждого.

#### Основные преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

**2. Личностно-ориентированное обучение** – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей школьников.

Основной замысел личностно ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъектного опыта учеников по рассматриваемой теме, согласовать его с задаваемым знанием и перевести в соответствующее научное содержание («окультурить»).

Учитель на уроке помогает преодолеть ограниченность его субъектного опыта, существующего часто в виде разрозненных представлений, относящихся к различным областям знания, переводя этот опыт на научно-значимые образцы. Готовясь к урокам, учитель должен продумать не только, какой материал он будет сообщать на уроке, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъектном опыте учащихся (как результат их предшествующего обучения у разных учителей и собственной жизнедеятельности).

Важна при этом и форма обсуждения детских «версий». Она не должна быть жесткой, в виде оценочных ситуаций («правильно-неправильно»). Задача учителя – выявить и обобщить «версии» учеников, выделить и поддержать те из них, которые наиболее адекватны научному содержанию, соответствуют теме урока, целям и задачам того или иного предмета.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ

### Занятие № 17

**Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность учителя. Содержание педагогического мастерства и его становление.**

**Цель:** дать определение понятия педагогической деятельности и мастерства учителя; раскрыть сущность педагогической деятельности учителя и содержания его педагогического мастерства; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Сущность педагогической деятельности учителя.
2. Основные компоненты педагогической деятельности.
3. Педагогическое мастерство учителя.
4. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.

## Ход занятия

**1. Педагогическая деятельность** – это профессиональная активность учителя, в которой с помощью различных средств воздействия на обучающихся решаются задачи их обучения и воспитания.

Выделяют разные виды педагогической деятельности: обучающая, воспитательная, организаторская, пропагандистская, управленческая, консультационно-диагностическая, деятельность по самообразованию. Все эти виды деятельности имеют некоторое общее строение и вместе с тем своеобразие.

Полноценное осуществление учителем педагогической деятельности предполагает реализацию (развернутую и на достаточно высоком уровне) всех её компонентов: самостоятельную постановку педагогических целей и задач; владение широким спектром воздействия на учащихся; постоянный самоконтроль за ходом и состоянием своей педагогической деятельности. Если один из компонентов педагогической деятельности развит недостаточно, то можно говорить о деформировании педагогической деятельности: например, если учитель не ставит педагогических целей самостоятельно, а в основном берет их готовыми из методических разработок, то он выступает как исполнитель, а не субъект своей педагогической деятельности, что, конечно, снижает эффективность его работы.

**2.** Психологически полная структура любой деятельности всегда включает в себя: во-первых, мотивационно-ориентировочное звено, когда человек ориентируется в новой обстановке, ставит перед собой цели и задачи, у него возникают мотивы; это этап готовности к деятельности; во-вторых, центральное, исполнительное звено, где человек осуществляет действия — то, ради чего начата деятельность; в-третьих, контрольно-оценочное звено, где человек мысленно обращается назад и устанавливает для себя, решил ли он с помощью имеющихся средств и способов задачи, которые он сам ставил.

Соответственно психологически целостная педагогическая деятельность имеет три компонента:

- постановка учителем педагогических целей и задач;
- выбор и применение средств воздействия на учащихся;
- контроль и оценка учителем своих собственных педагогических воздействий (педагогический самоанализ).

**3. Педагогическое мастерство** – проявление высокого уровня педагогической деятельности. **Суть педагогического мастерства** – это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приёмами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и

воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление, определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы её оптимального решения.

Чтобы овладеть мастерством, надо многое знать и уметь. Надо знать законы и принципы воспитания, его слагаемые. Нужно уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс заданного уровня и качества. Почти все люди (за исключением отдельных) наделены самой природы качествами воспитателей. Задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастерству.

Мастерство учителя выражается, прежде всего, в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его. Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию.

**4. К элементам педагогического мастерства относятся:**

- **Гуманистическая направленность деятельности.**

Заключается в направленности деятельности педагога на личность другого человека, утверждение словом и делом высоких духовных ценностей, моральных норм поведения и отношений. Предусматривает гуманистический проявление его ценностного отношения к педагогической деятельности, её цели, содержания, средств, субъектов.

- **Профессиональная компетентность, профессионализм.**

Предполагают наличие профессиональных знаний (общественных, психолого-педагогических, предметных, прикладных умений и навыков), их содержанием является знание предмета, методики его преподавания, знание педагогики и психологии.

Особенностями профессиональных знаний является их комплексность (требует умения синтезировать материал, анализировать педагогические ситуации, выбирать средства взаимодействия), одухотворённость (высказывания собственного мнения, понимания проблемы, своих соображений).

Профессионализм педагога – это совокупность психофизиологических, психических и личностных изменений, происходящих в человеке в процессе овладения знаниями и долговременной деятельности, обеспечивающие качественно новый, высокий уровень решения сложных профессиональных задач. Педагог должен овладеть необходимыми средствами, которые обеспечивают не только педагогический влияние на питомца, но и взаимодействие, сотрудничество и сотворчество с ним.

**Литература [6, 7]**

## Занятие № 18

**Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства.**

**Цель:** дать определение понятия педагогических способностей учителя; раскрыть содержание педагогической техники учителя; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Педагогические способности учителя.
2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники учителя.

### Ход занятия

**1. Главными педагогическими способностями учителя являются:**

- **толерантность** (толерантность – современный язык трактует это понятие как готовность благосклонно признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от собственных, при этом даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются);
- **коммуникативность** (потребность в общении, способность легко налаживать контакты, вызывать положительные эмоции у собеседника и чувствовать удовольствие от общения);
- **перцептивные способности** (профессиональная проницательность, внимательность, интуиция, способность воспринимать и понимать другую человека, его психологическое состояние по внешним признакам); динамизм личности (способность активно влиять на другую личность); эмоциональная стабильность (владение собой, самоконтроль, саморегуляция);
- **оптимистическое прогнозирование** (предвидение развития личности с ориентацией на положительное в ней); креативность (способность к творчеству, генерирования новых идей, избегание традиционных схем, оперативное решение проблемных ситуаций);
- **влиятельность** (способность повлиять на психическое и моральное мир детей в определенном направлении, сблизиться с ними, приобретать доверие, любовь и уважение, глубоко проникать в их внутренний мир, конструировать, проектировать его).

**2. Педагогическая техника учителя** (искусство, мастерство, умение) предусматривает наличие специфических средств, умений, особенностей поведения педагога: высокую культуру речи, способность владеть мимикой, пантомимикой, жестами, умение одеваться, следить за своим внешним видом, умение руководствоваться основами психотехники (понимание педагогом

собственного психического состояния, умение управлять собой), способность к «видению» внутреннего состояния учащихся и адекватного воздействия на них.

К основным компонентам **педагогической техники** относятся следующие умения:

- общаться вербально (культура и техника речи);
- общаться невербально (мимика, пантомимика, внешний вид);
- управлять своим психофизическим состоянием (дыхание, напряжение мышц, эмоции, внимание, воображение, наблюдательность).

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 19**

**Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.**

**Цель:** дать определение учебно-воспитательного процесса; раскрыть содержание учебно-воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Характеристика учебно-воспитательного процесса.
2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.

### **Ход занятия**

1. Образовательная система функционирует и развивается в образовательном процессе обучения и воспитания человека, конкретнее, - в учебно-воспитательном процессе. На всём протяжении учебно-воспитательного процесса основной задачей образования является развитие и саморазвитие человека как личности в процессе его обучения. Образование как процесс не прекращается до конца сознательной жизни человека. Оно непрерывно видоизменяется по целям, содержанию, формам. Непрерывность образования в настоящее время, характеризуя его процессуальную сторону, выступает в качестве основной черты.

Рассмотрение образования как процесса предполагает, во-первых, разграничение двух его сторон: обучения и научения (учения). Во-вторых, со стороны обучающего образовательный процесс представляет всегда вольно или невольно единство обучения и воспитания. В-третьих, сам процесс воспитывающего обучения включает с позиции обучающегося освоение знаний, практические действия, выполнение учебных исследовательских, преобразующих, познавательных задач, а также личностные и коммуникативные тренинги, что способствует его всестороннему развитию.

Развитие человека в процессе образования в значительной мере обусловлено тем, какими средствами, на каком содержании оно осуществляется.

2. Социальная значимость педагогической деятельности предъявляет особые требования к личности педагога, его интеллектуальному потенциалу и моральному облику. От учителя школы сегодня требуется больше, чем быть просто носителем и «передатчиком» научной информации. Целесообразно стать

организатором познавательной активности обучающихся, их самостоятельной работы.

Психологический портрет педагога любой учебной дисциплины включает следующие структурные компоненты:

- индивидуальные качества человека;
- личностные качества;
- коммуникативные качества;
- статусно-позиционные;
- деятельностные (профессионально-предметные);
- внешнеповеденческие показатели.

В структуре общих педагогических способностей выделяют три группы:

- личностные способности, связанные с осуществлением воспитательной функции учителя – перцептивные способности, педагогическое воображение, способность саморегуляции психических процессов, эмоциональной сферы и поведения;
- организационно-коммуникативные способности, связанные с осуществлением организаторской функции и общением - коммуникативные способности, педагогический такт, организаторские, суггестивные способности;
- дидактические способности, связанные с передачей информации обучаемым, формированием у них активного, самостоятельного, творческого мышления способность передавать информацию детям, экспрессивно-речевые способности, распределение внимания.

**Педагогическое мастерство** – это основа профессионализма учителя, без которой невозможно работать в школе. Педагогическое мастерство как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности учителя есть не что иное, как доведенная им до высокой степени совершенствования учебная и воспитательная умелость, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

**Литература** [6, 7]

## **Занятие № 20**

**Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися.**

**Цель:** ознакомить с понятием культуры педагогического труда; раскрыть вопрос культуры педагогического труда; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Характер требований учителя к обучающимся.
2. Культура общения учителя с обучающимися.
3. Темп урока.

#### 4. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.

##### Ход занятия

1. Воздействие учителя на сознание и волю ученика может осуществляться в форме проявления внимания к учащемуся, просьбы, требования и принуждения, убеждения, внушения, шутки.

Существенным моментом общения является проявление учителем внимания к ученику. Нет общения в том случае, если учитель на уроке не видит ученика, как кажется последнему. Учитель, конечно, видит ученика, но не проявляет к нему внимания. Тогда ученику кажется, что он лишь фон для учителя, не воспринимается как отдельная личность, что учитель безразличен к нему и его успехам.

**Просьба** как форма воздействия на ученика может использоваться учителем в том случае, когда он не хочет из педагогических соображений придавать общению с учащимся официальный характер. Ученику льстит, что вместо приказа, требования учитель использует форму обращения к нему, в которой проявляется некоторый момент зависимости учителя от ученика. Это сразу меняет его отношение к воздействию учителя: ученику хочется показать, что и он может чем-то помочь учителю, что и он что-то значит в возникшей ситуации. Более жёстким воздействием учителя на учащихся является **требование**. Право учителя на подчинение ему учащихся обусловлено ответственностью учителя перед государством и обществом за воспитание и развитие ученика. Личность не может развиваться без преодоления выдвигаемых перед ней требований. Поэтому учитель, не добившийся выполнения учениками требований, по существу не выполняет свой гражданский и профессиональный долг.

2. **Общение** – важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности. Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказывания школьников, ибо у них снижается желание и умения думать самостоятельно. В конечном счете – рождается устойчивое негативное отношение к учителю, а потому и к предмету.

Структура процесса профессионально – педагогического общения включает:

- моделирование педагогам предстоящее общение с классом;
- организация непосредственного общения на момент начального взаимодействия;
- управление общением в ходе педагогического процесса;
- анализ системы общения и моделирование её на предстоящую деятельность.

Часто само по себе общение учителя с учащимися представляется ему в свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога. Общение осуществляется на следующих этапах:

1 этап – требует знания особенности аудитории.

2 этап – нужна техника быстрого включения класса в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

**3 этап** – умение поддерживать инициативу школьников, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

**4 этап** – направляется на соотнесение цели, средств и результата.

**3.** Подготавливаясь к уроку, учитель конструирует его. Он должен заранее предусмотреть ритм, темп и акценты, которые он расставит по ходу урока. Ритм урока не должен быть монотонным. Его необходимо менять при смене деятельности и с учётом возрастных групп ребят. Так, должно быть не менее трёх, но не более шести видов деятельности.

Темп урока должен задаваться и поддерживаться учителем и исходить из возможностей класса. Нельзя задавать слишком быстрый темп (этим так же «страдают» учителя на открытых уроках). При этом многие ребята не успевают за учителем, отстают, не усваивают материал. В то же время слишком медленный темп «расхолаживает» ребят, в классе начинаются посторонние разговоры, шум.

Опытный учитель незаметно для ребят повышает или снижает темп урока. Легкий материал даётся быстро, при трудном замедляется скорость речи, материал многократно повторяется, различными вопросами проверяется понимание ребят. В начале урока темп медленный, затем нарастает, к концу урока опять снижается.

Все это учитель должен учитывать, видеть реакцию ребят на все происходящее на уроке, менять ритм и темп урока, ориентируясь только на учеников.

**4.** Эмоционально-интеллектуальный фон урока поддерживается различными способами. Во-первых, благодаря использованию интересной информации в содержании изучаемого и дополнительного материала. Во-вторых, с помощью включения в урок сведений о тех или иных открытиях: данных, чаще всего связанных с жизнью и деятельностью известных людей. Третье направление, ведущее к поддержанию эмоционально-интеллектуального фона урока, заключается в способах умелого включения учащихся в интересную для них творческую работу. Четвертое направление, сопровождающее школьников положительными эмоциями, связано с формой выражения эмоционального отношения учителя к учебному материалу. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого в умелом изложении учителя передаются учащимся, «заряжают» их.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 21**

**Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя.**

**Цель:** ознакомить с понятием педагогической этики и такта; раскрыть сущность педагогической этики и такта учителя; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

**1.** Понятие педагогической этики. Этические нормы.

2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.

### **Ход занятия**

**1. Педагогическая этика** – совокупность нравственных норм поведения педагога, а также определённых правил взаимоотношений и взаимодействия педагога с обучающимися, коллегами, родителями.

Этические нормы представляют собой некий желательный стандарт. Таких норм достаточно много; приведём тот минимум, который есть в большинстве подходов:

- знание и добросовестное исполнение своих профессиональных обязанностей;
- профессиональная увлечённость и творчество;
- профессиональное мастерство и самосовершенствование;
- забота о благе обучающихся;
- забота о физическом развитии обучающихся;
- забота о нравственном развитии обучающихся;
- забота о духовном развитии обучающихся;
- забота о гражданском становлении и творческом самоопределении обучающихся.

**Основная этическая норма – любовь к детям.**

**Обучающиеся больше всего ценят в педагогах:**

- тактичность;
- доброта;
- справедливость;
- понимание детских проблем;
- желание оказать помощь в освоении учебного материала;
- общительность;
- добросовестность;
- трудолюбие;
- сдержанность;
- вера в познавательные способности ученика;
- терпение;
- требовательность.

Педагогическая этика каждого конкретного педагога зависит от:

- Общей культуры педагога.
- Культуры его общения.
- Нравственной зрелости и воспитанности педагога.
- Правильного понимания своего места в профессии, а также своей ответственности перед учащимися, коллегами, родителями, обществом.
- От личностных качеств (чувства собственного достоинства, порядочности, уважения к другим и т.д.).

**2. Педагогическим тактом** (от лат. «tactus» – прикосновение) называется чувство меры в выборе средств педагогического воздействия, умение в любом

случае использовать самые оптимальные способы воспитательного воздействия, не переходя некоторую грань. В педагогическом такте ценностное отношение к ученикам и нравственные качества учителя, среди которых доброжелательность, внимание и понимание, уважение достоинства ученика и своего собственного объединяются с терпением и выдержкой, умением контролировать свое эмоциональное состояние и принимать обдуманное решения.

Какой педагог может быть, если он не тактичен? Его не смогут полюбить дети, он не сможет управлять процессом обучения, в итоге он не сможет дать те знания, которые необходимо понять и усвоить учащимся. Эта проблема сейчас очень актуальна, т.к. большинство педагогов попросту забыли, что такое педагогический такт, они часто не сдержаны и даже грубы.

Педагогический такт – характерный профессиональный признак учителя. Он включает в себя и умение подойти к детям, установить с ними контакт, и взаимоотношения с родителями и учителями. Он необходим и в обучении, и в воспитании, так как эти два понятия не делимы. Хорошо известно, что бестактный учитель может хорошо изложить программный материал, но завладеть мыслями и чувствами детей не сможет.

Правильно считать такт не как избегание трудностей, а как умение увидеть более краткий путь к цели. Общий такт и педагогический не одно и то же; не каждый человек тактичный, деликатный обладает педагогическим тактом.

Тактичность совсем не предполагает то, что учитель будет всегда добреньким или бесстрастным, не реагирующим на негативное поведение и поступки учеников. Педагогический такт заключается в сочетании уважения к личности ребенка с разумной требовательностью к нему. Учитель может быть возмущенным, даже гневаться, но это должно выражаться способами, адекватными требованиям педагогической культуры и этики. Действия учителя не должны унижать достоинство личности.

Обычно педагогический такт нужен учителю в сложных и неоднозначных ситуациях педагогического взаимодействия, в которых, кроме нравственной стороны отношений, от него требуется проявить свою находчивость, интуицию, уравновешенность, чувство юмора. Иногда хватает улыбки учителя, чтобы изменить ситуацию, снять появившееся в классе напряжение.

Нормы, которые определяет педагогическая этика для учителя, не должны мешать ему оставаться человеком, который понимает свое несовершенство и не пытается воспринимать и подавать себя как учителя-эталона. И только когда в деятельности учителя преобладает установка «человек – человек», он в состоянии полноценно реализовывать свою деятельность и быть свободным в построении наиболее этически ценных и гуманных действий и отношений с учениками.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 6. ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ

### Занятие № 22

#### **Тема 6.1. Сущность воспитания как педагогического процесса и его закономерности.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть сущность и закономерности воспитательного процесса в педагогической науке; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### **План занятия**

1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания.
2. Педагогические закономерности процесса воспитания.

#### **Ход занятия**

1. В истории педагогики существует устойчивая тенденция рассмотрения обучения и воспитания во взаимосвязи. Обучение знаниям и способам деятельности при условии их значимости для личности развивает её нравственные, волевые и эстетические чувства. Следовательно, обучение есть вместе с тем и воспитание. В свою очередь, воспитание в любом его смысле означает формирование не только свойств личности, но и знаний, умений.

Формирование мировоззрения, нравственных устоев предполагает усвоение системы знаний о мире, о социальных нормах, обучение умению этими знаниями пользоваться, воспитание ценностного к ним отношения. Последнее связано с развитием у учащихся эмоционального восприятия этих знаний и норм, формированием у них мировоззренческих и нравственных потребностей. То же относится и к воспитанию эстетических чувств, имеющих своим основанием получение информации об эстетических явлениях, обучение умению воспринимать красивое, творить его и формирование отношения к нему как к личной ценности.

Итак, обучение и воспитание как факторы развития личности содержат сходные черты и элементы. Основой различия обучения и воспитания является то, что акцент делается на усвоении знаний и способов деятельности и на социальных ценностях, формировании личностного отношения к ним.

Связь между обучением и воспитанием не односторонняя. Как обучение при определенных условиях влияет на воспитанность, так и уровень воспитанности оказывает влияние на эффективность обучения, на качество обучения. Обучение опирается на мотивационную сферу учащихся и вместе с тем развивает, углубляет её.

Обучение и воспитание представляют собой единый процесс, предполагающий усвоение учащимися знаний, умений, опыта творческой деятельности и эмоциональной воспитанности. Если первые три элемента определяют уровень интеллектуального развития человека, составляют его содержание, то все названные компоненты обуславливают и составляют содержание духовного развития личности в целом. Масштаб и характер объектов, включенных в систему ценностей, вызывающих ту или иную силу

эмоционального отношения, определяют уровень и масштаб духовного развития личности.

Учёные-педагоги выделяют следующие 4 типа взаимосвязи между обучением и воспитанием:

- Воспитание неотрывно от обучения, в процессе которого оно осуществляется (через содержание, формы, средства обучения). Это именно тот тип отношения между двумя процессами, в котором они как бы сливаются воедино. В такой форме воспитание входит в учебный процесс, который определяется как воспитывающее обучение.
- Воспитание осуществляется в образовательном процессе определенной системы или учреждения и вне обучения, параллельно ему (кружки, общественная работа, трудовое воспитание). Здесь должны подкрепляться все эффекты обучения, и в свою очередь оно должно действовать на воспитание.
- Воспитание осуществляется вне образовательного процесса (но в соответствии с его общими целями) семьей, трудовым коллективом, группой, общностью, где происходит и некоторое стихийное обучение и соответственно научение.
- Воспитание осуществляется и другими (не образовательными) учреждениями, общностями (клубы, дискотеки, компании и т.д.), сопровождаясь стихийным, а иногда целенаправленным обучением и научением.

**2. Воспитание** – социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду.

Целью воспитания является формирование личности, которая высоко ставит идеалы свободы, демократии, гуманизма, справедливости и имеет научные взгляды на окружающий мир. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности становится основной целью (идеалом) современного воспитания.

**Педагогические закономерности воспитания** – это адекватное отражение объективной действительности воспитательного процесса, обладающего общими устойчивыми свойствами при любых конкретных обстоятельствах.

Выделяют следующие закономерности воспитания:

- воспитание ребёнка как формирование в структуре его личности социально-психологических новообразований совершается только путём активности самого ребёнка. Мера его усилий должна соответствовать мере его возможностей. Любая воспитательная задача решается через активные действия: физическое развитие – через физические упражнения, нравственное – через постоянную ориентацию на самочувствие другого человека, интеллектуальное – через мыслительную активность, решение интеллектуальных задач;
- содержание деятельности детей в процессе их воспитания определяется на каждый данный момент развития актуальными потребностями ребёнка. Опережая актуальные потребности, педагог рискует встретить сопротивление и пассивность детей. Если не учитывать возрастные

изменения потребностей ребёнка, то процесс воспитания затрудняется и нарушается;

- соблюдение пропорционального соотношения усилий ребёнка и усилий педагога в совместной деятельности: на начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка, затем активность ребёнка возрастает и на заключительном этапе ребёнок все делает сам под контролем педагога. Совместно разделенная деятельность помогает ребёнку ощутить себя субъектом деятельности, а это чрезвычайно важно для свободного творческого развития личности. Хороший педагог чувствует границы меры собственного участия в деятельности детей, умеет отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор;
- только в условиях любви и защищенности ребёнок свободно и вольно выражает свои отношения, благоприятно развивается. Поэтому воспитание включает в своё содержание демонстрацию любви в адрес ребёнка, умение понять, помочь ребёнку, простить его оплошности, защитить;
- организуемая деятельность должна сопровождаться или венчаться ситуацией успеха, которую должен пережить каждый ребёнок. Ситуация успеха;
- субъективное переживание достижений, внутренняя удовлетворенность ребенка самим участием в деятельности, собственными действиями и полученным результатом. Положительное подкрепление – самое общее условие создания ситуации успеха;
- воспитание должно носить скрытый характер, дети не должны чувствовать себя объектом приложения педагогических нравоучений, не должны постоянно осознавать свою подверженность продуманным педагогическим влияниям. Скрытая позиция педагога обеспечивается совместной деятельностью, интересом педагога к внутреннему миру ребёнка, предоставлением ему личностной свободы, уважительным и демократичным стилем общения;
- целостность личности предписывает педагогам целостность воспитательных влияний.

## Литература [6, 7]

### Занятие № 23

#### Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса.

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть основные принципы воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика.
2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.

## Ход занятия

**1. Принципы** – общие руководящие положения, требующие последовательности действий при различных условиях и обстоятельствах.

**Выделяют следующие основные принципы воспитательного процесса:**

- Ориентация на ценностные отношения — постоянство профессионального внимания педагога на формирующиеся отношения воспитанника к социально-культурным ценностям (человеку, природе, обществу, труду, познанию) и ценностным основам жизни — добру, истине, красоте. Условием реализации принципа ориентации на ценностные отношения выступают философская и психологическая подготовка педагога;
- Принцип субъектности — педагог максимально содействует развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия для других людей и своей судьбы, производить осмысленный выбор жизненных решений;
- Принцип учёта социальных норм, правил жизни и автономности неповторимой личности каждого ребёнка. Принятие ребёнка как данность, признание за ребенком права на существование его таким, каков он есть, уважение его истории жизни, которая сформировала его на данный момент именно таким, каков он есть, признание ценности его личности.

**2. Воспитательное воздействие** – психологический результат организации совместной деятельности людей (в данном случае педагогического общения), результат их взаимовлияния, проявляющийся в изменении психологических характеристик этих людей (их познавательной и мотивационно-потребностной сферы, установок, отношений), а также в перестройке их поведения.

Воспитательное воздействие является особым видом деятельности педагога, цель которого — достижение позитивных изменений психологических характеристик воспитанника (потребностей, установок, отношений, состояний, моделей поведения).

Условиями успешного воспитательного воздействия является высокий уровень культуры педагога, его авторитет, убежденность педагога в правоте своих требований, владение средствами и приемами педагогического воздействия.

Принципами воспитательного воздействия является педагогический оптимизм, уважение к ребенку, понимание эмоционального состояния ученика, раскрытие мотивов и внешних обстоятельств совершаемых поступков, заинтересованность в судьбе ученика.

**Стратегии воспитательного воздействия:**

- Императивная: контроль поведения и установок человека; принуждение по отношению к объекту воздействия.
- Манипулятивная: манипуляция другим человеком; использование другого для достижения своих целей.
- Развивающая: настрой на актуальные чувства другого; развитие субъектности; эмоциональная и личностная открытость партнеров по общению; совместная деятельность на основе сотрудничества.

**Виды воспитательного воздействия:**

- убеждение — психологическое воздействие с целью осознанного изменения отношения к чему-либо;
- внушение — психологическое воздействие с целью создания установки, направленной на изменение психической деятельности.

#### **Приёмы воспитательного воздействия:**

- поощрение (одобрение, похвала, благодарность, присвоение звания, материальная форма поощрения);
- наказание (неодобрение, замечание, выговор, исключение из коллектива, лишение удовольствия).

### **Литература [6, 7]**

## **Занятие № 24**

### **Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть особенности профессии учителя музыки; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### **План занятия**

1. Специфика преподавания музыки. Музыкально-педагогическая деятельность. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса.

#### **Ход занятия**

1. Урок музыки – урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с обучающимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нём обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение. В целом урок по содержанию и по форме должен представлять собой как бы произведение искусства.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у обучающихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и обучающихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива обучающихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

В процессе подготовка урока вырисовываются и другие его компоненты: повторение усвоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании обучающихся, характер возможного домашнего задания. В это время

происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Творческая деятельность учителя музыки зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых он работает, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 25**

### **Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть основные методы воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Характеристика способов и методов воспитания. Общие методы воспитания.

### **Ход занятия**

1. К способам воспитательного воздействия на человека относятся методы воспитания. В сложном и динамичном педагогическом процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных задач воспитания, которые всегда являются задачами социального управления, поскольку обращены к гармоничному развитию личности. Чтобы уверенно прогнозировать искомый результат, принимать безошибочные научно обоснованные решения, педагог должен профессионально владеть методами воспитания.

Под **методами воспитания** следует понимать способы профессионального взаимодействия педагога и обучающихся с целью решения образовательно-воспитательных задач. Методы являются одним из тех механизмов, которые обеспечивают взаимодействие воспитателя и воспитанников. Это взаимодействие строится не на паритетных началах, а под знаком ведущей и направляющей роли учителя, который выступает руководителем и организатором педагогической целесообразной жизни и деятельности учащихся.

Процесс воспитания характеризуется разносторонностью содержания, исключительным богатством и мобильностью организационных форм. С этим непосредственно связано многообразие методов воспитания.

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов воспитания. Их классификация помогает выявить общее и особенное, существенное и случайное,

теоретическое и практическое и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию, помогает понять назначение и характерные признаки, присущие отдельным методам.

Исходя из вышесказанного, можно выделить систему общих методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие);
- методы контроля, самоконтроля, и самооценки в воспитании.

Литература [6, 7]

## Занятие № 26

### Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения.

**Цель:** ознакомить с понятием дисциплины и культуры поведения; раскрыть сущность культуры поведения; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Роль дисциплины в формировании личности ребёнка. Воспитание дисциплины.
2. Культура поведения человека.

### Ход занятия

**1. Дисциплинированность** – обязательное и сознательное подчинение своего поведения установленным нормам общественного порядка. Наличие дисциплины необходимо для организации любой деятельности, особенно в условиях коллектива. Проявляя дисциплинированность, человек выражает этим и свое уважение к правилам поведения в обществе, к людям, с которыми вместе трудится, живет, отдыхает.

Дисциплина играет важную роль в формировании личности, помогая воспитывать такие ее стороны, как способность подчиняться общим требованиям коллектива, выполнять установленные правила жизни в нем, сдерживаться от неразумных желаний, идущих вразрез с общими интересами или возможностями для их выполнения, организованность поведения, послушание, самоконтроль. И потому дисциплина должна рассматриваться как результат всей воспитательной работы. Способствуя накоплению детьми опыта поступков, соответствующих правилам поведения, педагог добивается, чтобы эти необходимые способы поведения закреплялись, становились более осознанными, устойчивыми, проявлялись как под его наблюдением, так и произвольно.

У детей педагог развивает понимание необходимости труда, воспитывает чувство ответственности за порученное дело. Это проявляется в сознательном выполнении поручений и обязанностей, самостоятельности и целенаправленности в труде, желании мобилизовать свои усилия для достижения результата, стремлении к наиболее точному выполнению указаний. Воспитывается трудолюбие, умение включаться в работу по собственной инициативе, трудиться в небольшом коллективе, выполняя общее задание: договариваться о совместной деятельности, распределять работу между участниками, оказывать помощь друг другу, понимать зависимость общего результата от активного и добросовестного выполнения каждым порученного задания.

**2. Культура поведения** выражает, с одной стороны, нравственные требования общества, с другой – усвоение положений, направляющих, регулирующих и контролирующих поступки и действия учащихся. Усвоенные человеком правила превращаются в воспитанность личности. В культуре поведения органически слиты культура общения, культура внешности, бытовая культура (удовлетворение потребностей); большое место занимает культура речи, умение участвовать в полемике, дискуссии. Дети нуждаются в раскрытии глубокого внутреннего смысла культуры поведения, в понимании того, что следование приличиям свидетельствует об уважении к людям, традициям, иначе они будут видеть в них пустые условности. Стиль поведения подростка, юноши в значительной мере складывается под влиянием общественного мнения, поэтому важно, чтобы в сферу общественных оценок вошла культура поведения. Большое значение имеют культурные национальные особенности, сложившиеся в результате нравственного развития мн. поколений и являющиеся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

### Занятие № 27

**Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.**

**Цель:** ознакомить с особенностями развития личности; раскрыть возрастные и индивидуальные особенности развития личности; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Основные закономерности психологического развития человека.
2. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. Основные возрастные периоды человека.

## Ход занятия

1. Личность является одним из тех феноменов, которые редко истолковываются одинаково двумя разными авторами. Все определения личности так или иначе обуславливаются двумя противоположными взглядами на её развитие. С точки зрения одних, каждая личность формируется и развивается в соответствии с её врожденными качествами способностями, а социальное окружение при этом играет весьма незначительную роль.

**Развитие личности** – это процесс качественных психологических, личностных изменений и в то же время результат этих изменений. Почему этот процесс так важен и необходим для развития человечества? Для чего? Зачем? Каковы источники и условия развития личности? Личностное развитие имеет внутреннее стремление развиваться себя (в т.ч. потребность в самоактуализации) внешние условия (поддержка и требовательность) и источники. Но многое зависит от того, к чему стремится личность, какова её направленность, т.е. совокупность мотивов, которые и ориентируют деятельность личности.

Направленность личности и определяется её склонностями, интересами, идеалами, приоритетами. В личностном развитии - разные уровни и разные направления. Развиваться можно в разных направлениях: в стремлении к смирению и поклонению перед Господом; к гармонизации, к успеху в бизнесе или к выполнению необходимой работы; и наконец, в направлении всестороннего и наивысшего развития своих способностей – к самоактуализации. Личностное развитие невозможно без развития мышления.

2. За свою жизнь человек проходит через ряд стадий своего развития – младенчество, детство, отрочество, переходный возраст, взросление, зрелость, пожилой возраст и, наконец, старость и угасание. На каждом этапе возникают свои задачи и приоритеты, жизненные проблемы и связанные с ними переживания.

В настоящее время жизненный цикл традиционно подразделяется на следующие периоды:

- Рождение человека.
- Детство: стадия первого детства (от рождения до 3 лет); стадия второго детства (3-6 лет); стадия третьего детства (6-12 лет).
- Подростковый возраст: первый период (12-16 лет); второй период (16-18 лет);
- Юность (18-20 лет).
- Зрелость: стадия ранней зрелости (20-40 лет); зрелый возраст (40-60 лет); завершающий период зрелости (60-65 лет).
- Старость: первая старость (65-75 лет); преклонный возраст (после 75 лет).

Изменения, которые происходят в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой могут быть различны:

- количественные (увеличение словарного запаса, объема памяти...);
- эволюционные – накапливаются постепенно, плавно, медленно;
- качественные (усложнение грамматических конструкций в речи – от ситуативной речи к монологу, от непроизвольного к произвольному вниманию);

- революционные - более глубокие, происходят быстро (скачок в развитии), появляются на рубеже периодов; ситуационные - связаны с конкретной социальной средой, её влиянием на ребенка; неустойчивы, обратимы и нуждаются в закреплении.

Понятие возраста определяется как специфическое сочетание психики и поведения человека. Возраст или возрастной период – это цикл детского развития, имеющий свою структуру и динамику. Психологический возраст – качественно своеобразный период психического развития, характеризуется, прежде всего, появлением новообразования, которое подготовлено всем ходом предшествующего развития.

Психологический возраст может не совпадать с хронологическим возрастом отдельного ребёнка, записанным в его свидетельстве о рождении, а затем в паспорте. Возрастной период имеет определенные границы. Но эти хронологические границы могут сдвигаться, и один ребенок вступит в новый возрастной период раньше, а другой – позже. Особенно сильно «плавают» границы подросткового возраста, связанного с половым созреванием детей.

От знания и понимания причин, закономерностей, возрастных особенностей человека зависит организация системы обучения и воспитания, организации различных общественных институтов таких как детский сад, школа, профессиональное обучение, отношение к пожилым людям.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 28**

### **Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста.**

**Цель:** ознакомить с развитием детей в дошкольном возрасте; раскрыть значение знания психологических особенностей детей этого возраста в деятельности преподавателя; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребёнка.
2. Готовность ребёнка к обучению.

### **Ход занятия**

**1. К дошкольному возрасту** относится период детства от 3 до 7 лет. Именно в это время происходит интенсивное созревание и развитие систем и функций организма. Всё это создает предпосылки для последующего становления личности ребёнка, появления познавательных психических процессов и овладения различными видами деятельности.

В дошкольном возрасте у детей завершается процесс овладения речью. К 7 годам язык становится средством мышления и общения ребёнка. При этом ребёнок активно вступает в диалог с взрослыми, которых воспринимает как эрудитов, способных ответить на любой вопрос и объяснить все на свете. Речь

малыша становится все более содержательной и осмысленной, он учится рассуждать и думать вслух.

Ребёнок не просто получает знания и новую информацию, он начинает их осознавать. Детское восприятие окружающей действительности становится целенаправленным. Ребёнок начинает анализировать, сознательно наблюдать, рассматривать и искать ответы на интересующие вопросы.

В этом периоде мышление постепенно переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному. Ребёнок учится представлять развитие ситуации, видеть предмет с нескольких точек зрения. Наглядно-образное мышление является основным в этом периоде, однако при этом начинает формироваться словесное мышление. Ребёнок учится устанавливать связи между объектами с помощью логики. Этот этап является одним из важнейших в дальнейшем развитии у детей интеллекта.

**2.** Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психологического развития ребёнка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения. Психологическая готовность ребенка к школьному обучению – это один из важнейших итогов психологического развития в период дошкольного детства.

Мы живём в XXI веке, и сейчас очень высокие требования жизни к организации воспитания и обучения заставляют искать новые, более эффективные психолого-педагогические подходы, нацеленные на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни. В этом смысле проблема готовности дошкольников к обучению в школе приобретает особое значение.

Традиционно выделяются три аспекта школьной зрелости: **интеллектуальный, эмоциональный и социальный.**

Под **интеллектуальной зрелостью** понимается дифференцированное восприятие (перцептивная зрелость), включающее выделение фигуры из фона; концентрацию внимания; аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания; умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и сенсомоторную координацию. Можно сказать, что понимаемая таким образом интеллектуальная зрелость в существенной мере отражает функциональное созревание структур головного мозга.

**Эмоциональная зрелость** в основном понимается как уменьшение импульсивных реакций и возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

К **социальной зрелости** относится потребность ребёнка в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, а также способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 29**

**Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.**

**Цель:** ознакомить с развитием детей в младшем школьном возрасте; раскрыть значение знания психологических особенностей детей этого возраста в деятельности преподавателя; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность младшего школьника.

### **Ход занятия**

1. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребёнка в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. И хотя на протяжении возраста эти параметры повышаются, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребёнка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Переход к систематическому обучению создает условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями.

2. Основной его деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение — приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

В единстве с приобретением знаний происходит и умственное развитие младших школьников. Хотя заучивание играет в учебной деятельности младших школьников весьма важную роль, но строить обучение на эксплуатации памяти ученика — большая ошибка. С самого начала обучения учитель старается, чтобы учащиеся осмысливали полученные сведения, самостоятельно искали ответы на поставленные вопросы.

Учитель должен мягко, но настойчиво внушать младшему школьнику мысль, что учение — не праздник, не игра, а серьезная, напряженная работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя. Сначала у первоклассника формируется интерес к самому процессу учебной деятельности, без осознания её значения. В произношении звуков, написании элементов букв еще очень много от игры. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется у первоклассников интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Ученик начинает понимать, что учение дает возможность узнать много интересного и полезного. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям, осознанным чувством долга.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники, особенно первоклассники и второклассники, испытывают, например, чувство гордости, особый подъем сил, когда учитель, желая поощрить их и стимулировать у них желание работать лучше, хвалит их.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 30**

### **Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей.**

**Цель:** ознакомить с основными этапами развития познавательной деятельности; раскрыть сущность познавательной деятельности; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

## План занятия

1. Познавательная деятельность ребёнка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребёнка.
2. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. Общение ребёнка и совместная деятельность со взрослыми.

## Ход занятия

1. Любознательность ребёнка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Особенность здоровой психики ребёнка – познавательная активность. Ребёнок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимость. Он сам, например, может дознаться, какие предметы тонут, а какие будут плавать. У него возникает множество вопросов по поводу явлений окружающей жизни. Чем активнее в умственном отношении ребёнок, тем больше он задает вопросов и тем разнообразнее эти вопросы. Ребёнок стремится к знаниям, а само усвоение знаний проходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Мы с вами знаем, что дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. Предметная «исследовательская» деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к окружающему миру.

Общение и совместная деятельность со взрослыми развивают у ребенка умение ставить цель, действовать, подражая ему. А в совместной деятельности со сверстниками ребенок начинает использовать формы поведения взрослых: контролировать, оценивать, не соглашаться, спорить. Так зарождается необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения.

2. **Дооперациональный этап** – от 2 до 7 лет. В это время у ребёнка появляются символические функции: язык, игра, «отсроченная» имитация, воспроизводящая события некоторое время спустя, а также внутренняя имитация, составляющая основу образного мышления. У малыша появляется осознание действий прошлого и действий, не связанных с непосредственным его окружением.

Период конкретного мышления – от 7 до 11 лет. Ребёнок удерживает в памяти образы предметов и действий и производит с ними мыслительные операции. Логическое мышление данного этапа характеризуется тем, что касается только конкретных предметов и явлений. Ребёнок самостоятельно производит классификации, однако он не способен мыслить гипотезами.

Период формально-логического абстрактного мышления – после 11-12 лет и в течение всего юношеского периода. У ребёнка вырабатывается формальное мышление, т.е. способность рассуждать, отвлекаясь от настоящего актуального момента.

**Литература [6, 7]**

## Занятие № 31

### Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного.

**Цель:** ознакомить с развитием детей в подростковом возрасте; раскрыть сущность подросткового возраста; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### План занятия

1. Общая характеристика подросткового возраста.
2. Формирование личности подростка.
3. Учебная деятельность подростка.

### Ход занятия

1. Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 13-14 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребёнка и его родителей. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущей деятельности.

В результате такой резкой смены интересов в подростковом возрасте часто страдает учебная деятельность, снижается школьная мотивация. Пытаясь вернуть прежние школьные успехи, родители стараются ограничить детей в общении со сверстниками. Однако важно помнить, что именно общение со сверстниками является наиболее важной для подростков деятельностью и оно необходимо для полноценного психического развития ребёнка.

Многие особенности поведения подростка связаны не только с психологическими изменениями, но и с изменениями, происходящими в организме ребёнка. Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие подростка обуславливают многие его поведенческие реакции в этот период. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения (от экзальтации до депрессии). Поведение подростков зачастую бывает непредсказуемым, за короткий период они могут продемонстрировать абсолютно противоположные реакции:

- целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью;
- неуёмная жажда деятельности может смениться апатией, отсутствием стремлений и желаний что-либо делать;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяются ранимостью и неуверенностью в себе;
- развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью;
- романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью;
- нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости;
- потребность в общении сменяется желанием уединиться.

Наиболее бурные аффективные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек - на 13-15 лет.

В подростковый период возникает ряд важнейших личностных задач. Основные линии развития подростков связаны с прохождением личностных кризисов: кризиса идентичности и кризиса, связанного с отделением от семьи и приобретением самостоятельности.

2. Формирование всесторонне развитой и социально зрелой личности каждого школьника есть главная цель школы. Чтобы выявить пути и методы осуществления этой цели, надо сначала разобраться в том, что такое личность, какая личность является всесторонне развитой, социально зрелой.

Личность рассматривается как система черт – относительно устойчивых, внешне проявляемых характеристик индивидуальности, которые запечатлены в суждениях субъекта о самом себе, а также в суждениях других людей о нём.

Личностью является человек, у которого есть своя позиция в жизни, к которой он пришел в итоге большой сознательной работы. Такой человек не просто выделяется благодаря тому впечатлению, которое он производит на другого; он сам сознательно выделяет себя из окружающего. Он проявляет самостоятельность мысли, небанальность чувств, какую-то собранность и внутреннюю страстность. Глубина и богатство личности предполагает глубину и богатство её связей с миром, с другими людьми; разрыв этих связей, самоизоляция опустошают её. Личностью является лишь человек, который относится определенным образом к окружающему, сознательно устанавливает это своё отношение так, что оно проявляется во всем его существе.

Индивидуальность человека формируется на основе унаследованных задатков в процессе воспитания и обучения, под влиянием социальных условий и общественной среды, в которой живет, воспитывается и работает человек, а также в процессе самовоспитания, играющего огромную роль в развитии индивидуальности человека.

Один из самых важных моментов в развитии личности подростка – формирование у него самосознания, потребности осознать себя как личность. У подростка возникает интерес к себе, своей внутренней жизни, качествам собственной личности, потребность в самооценке, сопоставлением себя с другими людьми. Он начинает всматриваться в самого себя, стремится познать сильные и слабые стороны своей личности. Потребность в самосознании возникает в жизни, практической деятельности, определяется растущими требованиями взрослых, коллектива. У подростка возникает потребность оценивать свои возможности, для того, чтобы найти свое место в коллективе.

Важная особенность подросткового возраста – формирование центрального новообразования этого возраста, своеобразного чувства взрослости, когда подросток начинает считать, что он уже не ребенок, а становится взрослым, когда он осознает свою готовность жить в коллективе взрослых в качестве полноценного и равноправного участника этой жизни.

3. В подростковом возрасте существенно перестраивается характер учебной деятельности. Причём не только усложняется сама учебная деятельность: увеличивается количество учебных предметов, вместо одного учителя с классом работают 5-6 учителей, у которых разные требования, разный стиль ведения урока, разное отношение к учащимся.

Постепенно нарастающая взрослость подростка делает неприемлемыми для него привычные младшему школьнику старые формы и методы обучения. Если ученик еще недавно охотно слушал подробные объяснения учителя, то теперь подобная форма знакомства с новым материалом часто вызывает у учащегося скуку, равнодушие, явно тяготит его. Склонный ранее к дословному воспроизведению учебного материала, он стремится теперь излагать материал своими словами и протестует, когда учитель требует точного воспроизведения (формулы, закона, определения).

Расширение связей с окружающим миром, широкое всепоглощающее общение со сверстниками, личные интересы и увлечения также часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Сознательно-положительное отношение ребят к учению возникает тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определённый смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей самостоятельной жизни. Однако здесь порой наблюдается расхождение: стремление к приобретению знаний может сочетаться с безразличным или даже отрицательным отношением к школьному учению. Это может быть своеобразной реакцией на те, или иные неудачи в учении, на конфликт с учителем. Подросток обычно остро переживает учебные неудачи и из-за самолюбия иногда маскирует подлинное отношение к этим неудачам: делает вид, что к успехам в учении он совершенно безразличен и равнодушен.

Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению, как показали исследования, играют идейно-научная содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приёмами учебной работы, являющимися предпосылкой для достижения успеха.

**Литература [6, 7]**

## РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

### Занятие № 32

#### **Тема 8.1. Основы педагогической психологии.**

**Цель:** ознакомить с особенностями педагогической деятельности; раскрыть основные методы педагогической психологии; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### **План занятия**

1. Предмет и задачи педагогической психологии.
2. Структура педагогической психологии.
3. Основные методы педагогической психологии.

## Ход занятия

1. Предметом педагогической психологии является изучение психологических закономерностей обучения и воспитания, причем как со стороны обучаемого, воспитуемого, так и со стороны того, кто организует это обучение и воспитание (т. е. со стороны педагога, воспитателя).

Воспитание и обучение представляет собой разные, но взаимосвязанные стороны единой педагогической деятельности. В действительности они всегда реализуются совместно, поэтому определить обучение от воспитания (как процессы и результаты) практически невозможно. Воспитывая ребёнка, мы всегда его чему-то обучаем, обучая – одновременно воспитываем. Но эти процессы в педагогической психологии рассматриваются отдельно, ибо они различны по своим целям, содержанию, методам, ведущим видам реализующей их активности. Воспитание осуществляется в основном через межличностное общение людей и преследует цель развития мировоззрения, морали, мотивации и характера личности, формирование черт личности и человеческих поступков. Обучение же (реализуясь через различные виды предметной теоретической и практической деятельности) ориентируется на интеллектуальное и когнитивное развитие ребенка. Различные методы обучения и воспитания. Методы обучения основаны на восприятии и понимании человеком предметного мира, материальной культуры, а методы воспитания - на восприятии и понимании человека человеком, человеческой морали и духовной культуры.

Для ребёнка нет ничего естественнее, как развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть в процессе воспитания и обучения. Воспитание же и обучение входят в содержание педагогической деятельности. Воспитание представляет собой процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение ребёнка.

В том и другом случае обучение и воспитание выступают как специфические виды деятельности конкретного субъекта (ученика, учителя). Но они рассматриваются как совместная деятельность учителя и ученика, в первом случае речь идет об учебной деятельности или учении (ученика). Во втором педагогической деятельности учителя и о выполнении им функций организации, стимулирования и управления учебной деятельности ученика, в третьем - о процессе воспитания и обучения в целом.

Общая задача педагогической психологии состоит в выявлении, изучении и описании психологических особенностей и закономерностей интеллектуального и личностного развития человека в условиях учебно-воспитательной деятельности, образовательного процесса. Соответственно задачами педагогической психологии являются:

- раскрытие механизмов и закономерностей обучающего и воспитывающего воздействия на интеллектуальное и личностное развитие обучаемого;
- определение механизмов и закономерностей освоения обучающимся социокультурного опыта (социализация), его структурирования, сохранения (упрочивания) в индивидуальном сознании обучаемого и использования в различных ситуациях;

- определение связи между уровнем интеллектуального и личностного развития обучаемого и формами, методами обучающего и воспитывающего воздействия (сотрудничество, активные формы обучения и др.);
- определение особенностей организации и управления учебной деятельностью обучаемых и влияние этих процессов на интеллектуальное, личностное развитие и учебно-познавательную активность;
- изучение психологических основ деятельности педагога;
- определение факторов, механизмов, закономерностей развивающего обучения, в частности развития научного, теоретического мышления;
- определение закономерностей, условий, критериев усвоения знаний, формирование на их основе операционального состава деятельности в процессе решения разнообразных задач;
- разработка психологических основ дальнейшего совершенствования образовательного процесса на всех уровнях образовательной системы и др.

**2. Структуру педагогической психологии** составляют три раздела:

- психология обучения;
- психология воспитания;
- психология учителя.

**Предмет психологии обучения** – развитие познавательной деятельности в условиях систематического обучения. Таким образом, раскрывается психологическая сущность учебного процесса. Исследования в этой области направлены на выявление:

- взаимосвязей внешних и внутренних факторов, обуславливающих различия познавательной деятельности в условиях различных дидактических систем;
- соотношения мотивационного и интеллектуального планов учения;
- возможностей управления процессами учения и развития ребенка;
- психолого-педагогических критериев эффективности обучения и др.

**Предмет психологии воспитания** – развитие личности в условиях целенаправленной организации деятельности ребенка, детского коллектива. Психология воспитания изучает закономерности процесса усвоения нравственных норм и принципов, формирования мировоззрения, убеждений и т.п. в условиях учебной и воспитательной деятельности в школе. Исследования в этой области направлены на изучение:

- содержания мотивационной сферы личности учащегося, ее направленности, ценностных ориентацией, нравственных установок;
- различий в самосознании учащихся, воспитывающихся в разных условиях;
- структуры детских и юношеских коллективов и их роли в формировании личности;
- условий и последствий психической депривации и др.

**Предмет психологии учителя** – психологические аспекты формирования профессиональной педагогической деятельности, а также те особенности личности, которые способствуют или препятствуют успешности этой деятельности. Важнейшими задачами этого раздела педагогической психологии являются:

- определение творческого потенциала педагога и возможностей преодоления им педагогических стереотипов;
- изучение эмоциональной устойчивости учителя;
- выявление позитивных особенностей индивидуального стиля общения учителя и учащегося и ряд других.

**3.** В педагогической психологии используются все те методы, которые есть в общей, возрастной и многих других отраслях психологии: наблюдение, устный и письменный опросы, эксперимент но только здесь они применяются с учётом возраста детей и психолого-педагогических проблем, в контексте которых возникла необходимость обращения к ним. Вносимые в эти методы изменения, когда они используются в педагогической психологии, касаются возможности оценки с их помощью наличного уровня воспитания и обученности ребёнка или тех изменений, которые происходят в психологии и поведении под влиянием обучения и воспитания.

Педагогическое наблюдение, к примеру, может быть направлено, чтобы определить умение ребёнка правильно вести себя в разных социальных ситуациях, а также его способность применить на практике имеющиеся знания и навыки при решении разнообразных жизненных задач. При изучении детей более старшего возраста подростков и юношей – этой же цели могут служить письмо, опрос, тестирование, а при исследовании дошкольников и младших школьников – устное интервью.

Кроме общих методов, в педагогической психологии есть специальные методы. К ним относится, например, психолого-педагогический эксперимент и специальное психолого-педагогическое тестирование, предназначенное для определения степени обученности и воспитанности ребёнка. Психолого-педагогический эксперимент представляет собой такое исследование, которое задумано со специальной развивающей целью для установления педагогических воздействий на ребёнка. В таком исследовании обычно применяется и психолого-педагогическое тестирование для точной оценки результатов педагогических воздействий.

Все методы, используемые в педагогической психологии, делятся на **организационные, процедурные и оценочные**, а также сбора и обработки данных.

**Организационные методы** касаются содержания, структуры и организации проводимых исследований, их состава и подготовки.

**Процедурные методы** касаются форм и периодизации проводимого исследования в целом и его отдельных частей.

**Оценочные методы** включают в себя способы психолого-педагогического оценивания результатов исследования, в частности определения типологических и поведенческих характеристик детей, принимавших участие в данном исследовании.

Под **методами сбора и обработки данных** понимаются такие, с помощью которых в исследовании собирается необходимая информация об испытуемых. Наконец, **методами обработки данных** называются те, которые служат цели преобразования полученных первичных качественных и количественных

результатов исследования в такие, из которых непосредственно следуют еретические и практические психолого-педагогические выводы и рекомендации.

## Литература [6, 7]

### Занятие № 33

#### Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект.

**Цель:** ознакомить с особенностями педагогической деятельности; раскрыть виды контроля; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Характеристика и структура учебной деятельности.
2. Основные характеристики учебных заданий.
3. Виды контроля.

#### Ход занятия

**1. Обучение** – конкретный вид педагогического процесса, в ходе которого под руководством специально подготовленного лица (педагога, преподавателя) реализуются общественно обусловленные задачи образования личности в тесной взаимосвязи с ее воспитанием и развитием.

Учение имеет место там, где действия человека управляются сознательной целью усвоить определенные знания, умения, навыки, формы поведения и деятельности. Учение – специфически человеческая деятельность, причем оно возможно лишь на той ступени развития психики человека, когда он способен регулировать свои действия сознательной целью. Учение предъявляет требования к познавательным процессам (памяти, сообразительности, воображению, гибкости ума) и волевым качествам (управлению вниманием, регуляции чувств и т. д.).

В учебной деятельности объединяются не только познавательные функции деятельности (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), но и потребности, мотивы, эмоции, воля.

Учебная деятельность – ведущая деятельность в школьном возрасте. Под ведущей деятельностью понимается такая деятельность, в процессе которой происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются новообразования, соответствующие возрасту (произвольность, рефлексия, самоконтроль, внутренний план действий). Учебная деятельность осуществляется на протяжении всего обучения ребенка в школе. Особенно интенсивно формируется учебная деятельность в период младшего школьного возраста.

Учебная деятельность имеет внешнюю структуру, состоящую из следующих элементов:

- учебные ситуации и задачи – как наличие мотива, проблемы, её принятия учащимися;
- учебные действия, направленные на решение соответствующих задач;

- контроль – как соотношение действия и его результата с заданными образцами;
- оценка – как фиксация качества (но не количества) результата обучения, как мотивация последующей учебной деятельности, работы.

2. Учебные задания рассматриваются в настоящее время в качестве системного образования, в котором обязательны два компонента: предмет задания в исходном состоянии и модель требуемого состояния предмета задания. Состав задания как «данное и искомое», «известное и неизвестное», «условие и требование» представлен одновременно в форме исходного состояния и «модели потребного будущего» как результата разрешения отношения между компонентами этого состава. В данное толкование заданий включается прогнозирование результата и его модельное представление. Задание рассматривается как сложная система информации о каком-либо явлении, объекте, процессе, в которой четко определена лишь часть сведений, а остальная неизвестна. Она может быть найдена только на основе решения задачи или сведений, сформулированных таким образом, что между отдельными понятиями, положениями имеются несогласованность, противоречие, требующие поиска новых знаний, доказательства, преобразования, согласования и т.д.

3. По назначению и характеру контроль подразделяют на предварительный, текущий, периодический, итоговый, взаимоконтроль, самоконтроль.

**Предварительный контроль** проводят, чтобы определить уровень подготовленности студентов в начале нового учебного года или периода.

**Текущий контроль** применяют для проверки и отдельных студентов, и академических групп, как правило, в повседневной учебной деятельности, прежде всего, на плановых занятиях. Педагог систематически наблюдает за учебной работой студентов, проверяет уровень освоения программного материала, формирование практических навыков и умений, их прочности, а также выставляет соответствующие оценки за ответы, контрольные работы.

**Периодический контроль** носит системный, плановый и целенаправленный характер. Он заключается в определении уровня и объёма овладения знаниями, навыками и умениями в конце недели, месяца, полугодия, учебного года.

**Итоговый контроль** направлен на определение уровня реализации задач, сформулированных в учебных программах, планах подготовки и в других документах, регламентирующих учебно-воспитательный процесс. Он охватывает и теоретическую, и практическую подготовку студентов, проводят его, как правило, в конце зимнего и летнего семестров.

В учебно-воспитательном процессе действует **взаимоконтроль** в форме советов, консультаций, обмена опытом, помощи лучших студентов тем, отстающих в учёбе.

Важным средством контроля является **самоконтроль**, который реализует на практике принципы активности и сознания, прочности знаний, навыков и умений студентов.

**Литература [6, 7]**

## Занятие № 34

### Тема 8.3. Психология обучения и воспитания.

**Цель:** ознакомить с особенностями педагогической деятельности; ознакомить с особенностями процесса воспитания; раскрыть различные виды оптимизации процесса обучения; раскрыть значение воспитательного воздействия; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

#### План занятия

1. Различные виды оптимизации процесса обучения.
2. Активные методы обучения.
3. Проблемное обучение.
4. Психолого-педагогические закономерности воспитания.
5. Виды и методы воспитательного воздействия.

#### Ход занятия

1. Сущность процесса обучения заключается в создании благоприятных условий для получения ожидаемых результатов без лишних затрат времени и физических усилий. Основными критериями оптимальности процесса обучения является результативность и качество решения учебно-воспитательных задач, затраты времени и усилий педагогов и учащихся на их достижения.

Оптимизация процесса обучения предполагает такую последовательность его этапов:

- осознание общих целей учебной деятельности вообще и конкретного ее этапа;
- изучение состояния системы, в которой происходит учебная деятельность;
- выявление противоречий между требованиями, целями и возможностями системы, конкретизация целей, перспектив будущей деятельности с целью преодоления выявленных противоречий;
- оценка будущей деятельности с точки зрения общих закономерностей, принципов эффективного функционирования учебного процесса;
- выяснение содержания учебной деятельности, последовательности его раскрытия с учетом закономерностей и принципов эффективного функционирования учебного процесса;
- подбор форм организации учебно-познавательной деятельности в соответствии с закономерностями, принципов и целей обучения, опыта использования в аналогичных ситуациях;
- определение необходимых методов обучения, стимулирования и контроля в соответствии с закономерностями, принципов, целей, содержания и форм организации обучения, а также опыта их использования;
- оптимальное сочетание и последовательность использования форм и методов обучения в раскрытии содержания;
- соблюдение оптимального темпа учебной деятельности;
- реализация намеченных средств обучения;
- внесение в учебную деятельность корректив по данным текущего контроля;

- анализ последствий обучения и учета результатов в новом цикле учебной деятельности.

**2. Активные методы обучения** – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Активные методы обучения строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

Эффективность процесса и результатов обучения с использованием активных методов обучения определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе.

К непосредственно активным методам обучения, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

**3. Проблемное обучение** относится к активным технологиям обучения. В его основе лежит решение какой-либо проблемы, задачи. В широком смысле проблема – это сложный теоретический и практический вопрос, требующий изучения и разрешения; в науке – противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для ее разрешения.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого учащиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности учащихся; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления. Кроме того проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности. Проблемное обучение связано с исследованием и потому предполагает растянутое во времени решение задачи. Ученик попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему. Он постоянно думает над ней и не выходит из этого состояния, пока ее не решит. Именно за счет этой незавершенности и формируются прочные знания, навыки и умения.

Проблемное обучение отвечает требованиям времени: обучать – исследуя, исследовать – обучая. Только так можно формировать творческую личность, а значит выполнять сверхзадачу нашего педагогического труда.

**4. Психолого-педагогические закономерности воспитания** – это адекватное отражение объективной действительности воспитательного процесса, обладающего общими устойчивыми свойствами при любых конкретных обстоятельствах. Можно выделить следующие закономерности воспитания:

- Воспитание ребёнка как формирование в структуре его личности социально психологических новообразований совершается только путем активности

самого ребёнка. Мера его усилий должна соответствовать мере его возможностей. Любая воспитательная задача решается через активные действия: физическое развитие – через физические упражнения, нравственное – через постоянную ориентацию на самочувствие другого человека, интеллектуальное – через мыслительную активность, решение интеллектуальных задач;

- Содержание деятельности детей в процессе их воспитания определяется на каждый данный момент развития актуальными потребностями ребёнка. Опережая актуальные потребности, педагог рискует встретить сопротивление и пассивность детей. Если не учитывать возрастные изменения потребностей ребёнка, то процесс воспитания затрудняется и нарушается;
- Соблюдение пропорционального соотношения усилий ребёнка и усилий педагога в совместной деятельности. На начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка, затем активность ребёнка возрастает и на заключительном этапе ребёнок все делает сам под контролем педагога. Совместно разделенная деятельность помогает ребенку ощутить себя субъектом деятельности, а это чрезвычайно важно для свободного творческого развития личности;
- Только в условиях любви и защищенности ребёнок свободно и вольно выражает свои отношения, благоприятно развивается. Поэтому воспитание включает в свое содержание демонстрацию любви в адрес ребёнка, умение понять, помочь ребенку, простить его оплошности, защитить;
- Организуемая деятельность должна сопровождаться или венчаться ситуацией успеха, которую должен пережить каждый ребёнок. Ситуация успеха – это субъективное переживание достижений, внутренняя удовлетворенность ребенка самим участием в деятельности, собственными действиями и полученным результатом. Положительное подкрепление – самое общее условие создания ситуации успеха;
- Воспитание должно носить скрытый характер, дети не должны чувствовать себя объектом приложения педагогических нравоучений, не должны постоянно осознавать свою подверженность продуманным педагогическим влияниям;
- Целостность личности предписывает педагогам целостность воспитательных влияний.

**5. Методы воспитательного воздействия** – это конкретные пути влияния на сознание, чувства, поведение воспитанников для решения педагогических задач в совместной деятельности, общении воспитанников с педагогом-воспитателем.

Выбор и осуществление методов осуществляется в соответствии с педагогическими целями (оперативными, тактическими, стратегическими), которые ставятся с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом, индивидуально-типологических особенностей учащихся, уровне воспитанности конкретных коллективов. Методы воспитания следует отличать от средств воспитания, с которыми они связаны. Средствами воспитания являются, прежде всего, предметы материальной и духовной культуры, которые

используются для решения педагогических задач. Метод воспитания реализуется через деятельность педагога-воспитателя, средство же (книга, кинофильм и пр.) может влиять и вне деятельности педагога, без педагога.

Для практической работы педагога больше всего подходит следующая классификация методов воспитания:

- **методы убеждений**, с помощью которых формируются взгляды, представления, понятия воспитуемых, происходит оперативный обмен информацией (внушение, повествование, диалог, доказательство, призывы, убеждение);
- **методы упражнений** – это такого рода воздействия, которые обеспечивают реальные практические действия ребёнка, воплощающие его внутреннее отношение, которое как бы материализует отношение, делая его видимым для другого. С помощью методов упражнений организуется деятельность воспитуемых и стимулируются позитивные ее мотивы (различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха);
- **методы оценки и самооценки**, с помощью которых производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь воспитуемым в саморегуляции их поведения (критика, поощрение, замечания, наказания, ситуации доверия, контроля, самоконтроля, самокритики).

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 35**

### **Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение.**

**Цель:** ознакомить с понятием педагогического общения как творчеством; раскрыть особенности педагогического общения; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Понятие педагогического общения как творчества. Основные цели педагогического общения.
2. Этапы педагогического общения. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребёнка.

### **Ход занятия**

1. Целью педагогики творческой личности в широком смысле слова является воспитание человека, который бы получал радость от процесса своего труда, применял новые методы и способы в своей профессиональной сфере. На уроках воспитываются гуманистическая позиция, способность принимать мир открытой душой, радоваться жизни во всех её проявлениях, а не искать бесплодных удовольствий, особенно за счёт других людей. Таким образом, по ходу воспитания и обучения ученики усваивают культуру чувств и общения.

Целью общения во всех случаях является:

- Формирование образов другого и понятий о личностных особенностях другого. Педагогическое общение имеет, таким образом, познавательный аспект.
- В процессе общения проявляется эмоциональное отношение общающихся. Эмоциональный аспект педагогического общения имеет важное значение. Так возникает особая атмосфера доверия, в которой ученик может раскрыться. В противном случае могут возникнуть зажимы, и тогда способности не получают развития.
- Общение предполагает определенный поведенческий комплекс: слова, поступки, дела, стиль общения. В педагогике искусства желательно стремиться к диалогу учителя и ученика, вовлекать ученика в атмосферу совместных поисков, где нет готовых ответов.
- Принцип взаимной доброжелательности должен соотноситься с принципиальностью, ответственностью и требовательностью педагога.

**2. Этапы педагогического общения** включают:

- Прогностический этап: моделирование педагогом общения с группой, потоком в процессе подготовки к педагогической деятельности.

В процессе моделирования общения осуществляется планирование коммуникативной структуры будущей деятельности, соответственно: а) педагогическим целям и задачам; б) общей педагогической и нравственно-психологической ситуации в аудитории; в) творческой индивидуальности самого педагога; г) индивидуальным особенностям учащихся; д) предлагаемой системе методов обучения и воспитания. Всё это, вместе взятое, представляет собой опережающую стадию педагогического общения.

- Начальный период общения: организация непосредственного общения с аудиторией, группой.

Это начальный период общения, организация непосредственного взаимодействия с аудиторией, начало контакта, во многом определяющего успешность дальнейшего развития содержательного и социально-психологического аспекта педагогической деятельности. Важнейшими элементами этого этапа являются: а) конкретизация спланированной модели общения, б) уточнение условий и структуры предстоящего общения, в) осуществление изначальной стадии непосредственного общения. Преподаватель должен уточнить с первых мгновений общее настроение аудитории и возможности работы с помощью избранных на предварительном этапе методов работы. Педагог выступает как инициатор общения: от того, как он организует переход от предкоммуникативной ситуации к ситуации непосредственного педагогического общения, зависит успех.

- Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.

Метод обучения и система общения должны быть адекватны. Только тогда будет эффективна совместная работа преподавателя и учащихся. Таким образом, целесообразно организованное педагогическое общение выполняет не только функции устойчивой коммуникации, но и способствует формированию прогрессивной направленности и мировоззренческих позиций. Четвертый этап. Преподаватель анализирует использованную им систему общения, уточняет

возможные варианты организации общения в данном коллективе, анализирует содержание занятия и тем самым прогнозирует предстоящее общение с аудиторией.

- Анализ осуществленной системы общения и моделирование общения в предстоящей деятельности.

С целью формирования собственного стиля, навыков и умений оптимального педагогического общения в процессе подготовки может быть использован коммуникативный тренинг, решающий две тесно связанные между собой задачи: изучение, осмысление и освоение природы, структуры и закономерностей педагогического общения; овладение процедурой и «технологией» педагогической коммуникации, развитие коммуникативных способностей, формирование умений и навыков профессионально-педагогического общения, развитие педагогического воображения, интуиции, навыков импровизации.

**Литература [6, 7]**

## **Занятие № 36**

**Тема 8.5. Контрольная работа. Итоговое занятие.**

**Количество часов: 2 часа.**

### **Ход занятия**

#### **Педагогические задачи**

**Задача 1.** С раннего детства Дима был очень впечатлительным, не по годам вдумчивым. К трем с половиной годам он знал уже все буквы, с четырёх лет читал про себя. Никто его специально читать не учил, буквы он выучил сам, спрашивая: а это какая буква? Школу Дима воспринял равнодушно. Он добросовестно выполняет уроки, но интереса к ним не проявляет. Но он с увлечением изучает жизнь животных, насекомых, растений, интересуется химией, физикой, математикой. Из художественной литературы он любит фантастические и юмористические произведения. Концертам в консерватории, куда пытались его водить родители, предпочитает учебник по механике. Характер у Димы очень тяжелый, он самолюбив, упрям. У него нет друзей.

**Вопрос:** *Какой должна быть система воспитательной работы с этим ребенком, чтобы помочь широкому проявлению всех его способностей? Какую роль играет воспитание в развитии ребёнка, в формировании его личности?*

**Задача 2.** В школе нельзя было не обратить внимания на двух девятиклассников, Сашу и Наташу, призёров и лауреатов городских и республиканских олимпиад. Они очень разные. Разные в своем отношении к любимому предмету – математике. Если Саша увлекается углублённо только математикой, а всеми остальными предметами поверхностно – лишь бы не получить «двойку», то Наташа – многогранна и имеет хорошие оценки по всем предметам. Её также интересует и поэзия, и музыка, и спорт. Если о Саше с восхищением отзывается только учитель математики, то о Наташе – буквально все учителя. В 10 классе

Саша изменился. Пошёл на республиканскую олимпиаду по математике, занял только второе место. Был очень уязвлён. Послали на городскую олимпиаду. Задачи решил все, но работу в итоге не сдал – сказал, что просто не захотел и всё. Да, способный, конечно, парень, но учитель математики ожидал от него большего. Самолюбие у Саши болезненное. А Наташа на городской олимпиаде заняла третье место. Однако девочка вовсе не расстроилась. Наоборот, стала заниматься усиленно. Очень перспективная девочка, по мнению учителей.

**Вопрос:** *Можно ли говорить, что у Саши способности «ослабли», потому что он занимается углублённо только математикой, а у Наташи «окрепли» в силу её многогранности? Какие особенности личности имеют прямое отношение к познавательной потребности, а значит, и к способностям? Как в процессе обучения и воспитания развить способности школьника?*

**Задача 3.** Ученица 7 класса страдает от того, что рост её 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске – страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать – пусть лучше «двойка», чем ещё одно унижение. В сознании постоянно реплики одноклассников: «Эй, каланча!», замечание учителя: «Что это тебя так перекручивает?» и ласковая просьба матери: «Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри, какая у тебя фигура приятная». А тут еще мальчишка понравился. А он на полголовы ниже. И часами перед зеркалом в ванной: «Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки... Ну, с руками дело обстоит проще, если их сгибать в локте, то они кажутся не такими длинными... И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать: если втянуть или поднять воротник, то скрадывается, а вот ноги никуда не денешь... Как стыдно, когда мальчишки рядом с нею стараются приподниматься, вытягиваться...». Это «самосозерцание» нарисованной собственным воображением уродливой модели доставляет девочке физическое страдание.

**Вопрос:** *Какой должна быть позиция педагога в развитии самосознания этой ученицы? Как развивать это уникальное человеческое «само», которое разветвляется в такие сложные образования, как самодисциплина, самостоятельность, самоопределение, самооценка, самоконтроль, саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование?*