

ТРЕБОВАНИЯ К ТОЧКАМ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль: опрос (устный или письменный), практическое задание (работа с нотами (сборниками народных песен, музыкальными произведениями композиторов, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов по темам учебной дисциплины, запись и расшифровка фольклорных образцов, составление таблиц, схем и пр.), тестирование, рефераты, сообщения, презентации, контрольная работа, музыкальная викторина, исполнение народных песен.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 4 семестр

В соответствии с учебным планом специальностей 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» рабочей программой учебной дисциплины ОД. 02.03 «Народная музыкальная культура» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация, 4 семестр:

Требования:

Обучающийся должен продемонстрировать знания основных направлений отечественной народной музыкальной культуры, исторической периодизации и жанровой системы отечественного музыкального фольклора, основных жанров и специфики средств выразительности народной музыки, терминологии по курсу дисциплины «Народная музыкальная культура», методологии исследования отдельных жанров народного творчества, музыкального материала по темам курса.

На дифференцированном зачете необходимо ответить на 2 теоретических вопроса и исполнить наизусть 5 народных песен.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Раскрыть понятия «фольклор», «фольклористика».
2. Охарактеризовать основные черты фольклора.
3. Охарактеризовать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.
4. Дать характеристику отдельным видовым системам музыкального фольклора.
5. Охарактеризовать жанровые разновидности народной инструментальной музыки.

6. Общие признаки календарно-обрядового фольклора.
7. Общая характеристика семейного обрядового фольклора.
8. Общая характеристика эпического фольклора.
9. Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос.
10. Общая характеристика лирики в музыкальном фольклоре.
11. Музыкально-поэтические особенности сатирических и шуточных песен.
12. Музыкально-поэтические особенности городской народной песни, канта и романса.
13. Историческая обусловленность распространения революционных песен в отечественном фольклоре.
14. Отечественный фольклор в 20 веке.
15. Основные черты фольклора зарубежных стран: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Критерии оценивания дифференцированного зачета по дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура

«5» (отлично) – обучающийся глубоко и полно овладел содержанием учебного материала дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура свободно и уверенно ориентируется в нем; практически применяет теоретические знания, высказывает и обосновывает свои суждения, грамотно и логично излагает материал; демонстрирует отличные знания музыкального материала, качественно и выразительно исполняет народные песни.

«4» (хорошо) – обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; знает и уверенно исполняет народные песни.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; при исполнении музыкальных примеров допускает интонационные ошибки, плохо ориентируется в музыкальном материале.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.