

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

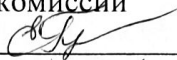
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
Теория музыки и музыкальная литература
(наименование комиссии)


Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.) Е.В. Губарь

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе


(подпись Ф.И.О.) А.И. Сенюк

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель-методист высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 60 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов, включая
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 40 часов;
самостоятельной работы обучающихся - 20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура (название учебной дисциплины)

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии. Отдельные видовые системы.	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 2. Обрядовый фольклор	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре	6	4	4		2	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 5. Городская народная песня	6	4	4		2	

ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.	Раздел 6. Современный фольклор	12	8	8		4	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - 4 семестр							
Всего часов:		60	40	40		20	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии Отдельные видовые системы		
Тема 1.1. Введение. Особенности первобытного искусства. Основные черты фольклора Народное творчество в историческом развитии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Введение. Фольклор. Фольклористика	
	Особенности первобытного искусства	
	Основные черты фольклора	
	Общественно-историческое значение фольклора	
	Культурно-художественное значение фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Понятие «фольклор», «фольклористика» (конспект). Составить список фольклористов и их сборников. Исторические периоды развития народного творчества.		
Тема 1.2. Отдельные видовые системы фольклора Трудовые песни	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы фольклора	
	Трудовые песни и их особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Отдельные видовые системы: трудовые песни, их поэтические и музыкальные особенности		
Тема 1.3. Детский фольклор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы: детский фольклор, его поэтические и музыкальные особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

	Тематика самостоятельной работы: Примеры детского фольклора	
Тема 1.4. Инструментальная народная музыка. Танец и движение.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Инструментальная народная музыка	
	Танец и движение в народном творчестве	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Инструментальная музыка Составить краткую характеристику одного народного инструмента (с иллюстрацией)	
Раздел 2. Обрядовый фольклор		
Тема 2.1. Календарный обрядовый фольклор (общие признаки). Обряды и песни зимнего календаря.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общие признаки календарно-обрядового фольклора	
	Обряды и песни зимнего календаря	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Календарно-обрядовый фольклор Обряды и песни зимнего календаря Отдельные сценарии народных зимних гуляний с музыкальными примерами Выявление региональных особенностей предложенных обрядов	
Тема 2.2. Обряды и песни весеннего, летнего и летне-осеннего календаря. Хороводные и плясовые песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обряды и песни весеннего календаря	
	Хороводные и плясовые песни	
	Летние и летне-осенние обряды и песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Обряды и песни весеннего календаря Хороводные и плясовые песни, их жанровые особенности Летние и летне-осенние обряды и песни Их бытование в репертуаре современных эстрадных исполнителей	
Тема 2.3. Семейный обрядовый фольклор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

(общие признаки). Свадебные обряды и песни.	Семейный обрядовый фольклор (общие признаки)	
	Свадебные обряды и песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Семейный обрядовый фольклор. Роль инструментальных ансамблей в свадебной драме.	
Тема 2.4. Плачи и причитания. Крестильные и родильные песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Плачи и причитания	
	Крестильные и родильные песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Крестильные и родильные песни. Анализ особенностей. Работа с фольклорными сборниками песен	
Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора.		
Тема 3.1. Эпические жанры славянского фольклора. Русские былины киевского и новгородского циклов.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Эпические жанры славянского фольклора	
	Былины киевского циклов	
	Былины новгородского циклов	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение былин киевского и новгородского циклов; выучить имена былинных героев	
Тема 3.2. Исторические песни	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные музыкально-поэтические особенности исторических песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительная характеристика жанров былины и исторической песни	
Тема 3.3. Украинские думы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Украинские думы – специфический жанр национального фольклора Исполнители украинских дум	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

	Тематика самостоятельной работы: Жанровые отличия украинской думы и исторической песни	
Тема 3.4. Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос. Украинские спиванки- хроники.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос	1
	Музыкальные и поэтические особенности украинских спиванок-хроник	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Спиванки-хроники, их музыкальные характеристики (пение и анализ спиванок).		
Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре		
Тема 4.1. Лирика как род музыкального фольклора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Лирика как род музыкального фольклора. Лирико-социальные и лирико-бытовые песни	1
	Русская лирическая протяжная песня. Тематика, содержание, музыкальные особенности песен	
	Украинская лирическая песня	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение лирических песен. Примеры использования в классической музыке	
Тема 4.2. Шуточные и сатирические песни. Частушки и коломыйки.	Содержание учебного материала	2
Практическое занятие		
Шуточные и сатирические песни, их характеристика	1	
Частушки и коломыйки		
Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Характеристика особенностей сатирических песен Прослушивание и пение частушек	
Раздел 5. Городская народная песня		
Тема 5.1. Городская народная песня, причины возникновения. Канты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Городская народная песня, причины возникновения	
	Канты – жанровые разновидности, музыкально-поэтические особенности	

	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Пение кантов	
Тема 5.2. Романсы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	История возникновения и стилевые особенности романса	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Исполнение романсов	
Раздел 6. Современный фольклор		
Тема 6.1. Революционные песни. Народные песни советского периода	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные причины широкого распространения революционных песен	
	Содержание, характерные особенности революционных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание революционных песен	
Тема 6.2. Музыкальный фольклор Луганщины	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины	
	Специфические особенности регионального фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины (просмотр аудио и видеозаписей ведущих региональных фольклористов, посещение краеведческого музея, выставок народного творчества Луганщины)	
Тема 6.3. Претворение фольклора в современной музыке	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные тенденции и особенности развития фольклора	
	Приобщение к национальной культуре – важный фактор в патриотическом воспитании	
	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное искусство на современном этапе Подготовка к дифференцированному к зачету	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - 4 семестр		
Всего часов:		60

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано и пение музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации), контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечиваются педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Азадовский М. К. История русской фольклористики / сост. О. А. Платонов. — М. : Институт русской цивилизации, 2014. — 1056 с.](#)
2. [Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Е. Алексеев. — М. : Сов. композитор, 1986. — 240 с.](#)
3. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. О народной музыке : статьи / сост. И. Земцовский. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.](#)
5. [Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов / Н. Бачинская; под ред. Е. В. Гиппиуса. — М. : Музгиз, 1962. — 217 с.](#)
6. [Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М. : Музыка, 1973. — 302 с.](#)
7. [Вологодский фольклор / сост. И. В. Ефремова. — Вологда : Северо-Западное книжное изд-во, 1975. — 265 с.](#)
8. [Жиров М. С. Феномен музыкального фольклора : философско-культурологические аспекты: монография / М. С. Жиров, Л. П. Сараева. — Белгород : БГУ, 2008. — 152 с.](#)
9. [Жиров М. С. Русская народная песня: история и современность : монография / М. С. Жиров. — Белгород : БелГУ, 2007. — 164 с.](#)
10. [Земцовский И. И. Фольклор и композитор : теоретические этюды / И. И. Земцовский. — М. : Сов. композитор, 1978. — 176 с.](#)
11. [Мацевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография / И. В. Мацевский. — Алматы : Дайк-Пресс, 2007. — 520 с.](#)
12. [Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой; Е. Ю. Стрельцовой. — М. : МГУКИ, 2000. — 344 с.](#)
13. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. :](#)

[Музыка, 1977. — 224 с.](#)

14. [Типологические исследования по фольклору. Исследования по фольклору и мифологии Востока : сб. статей / сост. Е. М. Мелетинский. — М. : Наука, 1975. — 319 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Алексеев П. Русский народный оркестр : пособие. — М. : Музгиз, 1953. — 254 с. : нот.](#)
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988, 238с.
3. [Алексеева Т. Этногенез восточных славян по данным антропологии. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1973. — 333 с.](#)
4. [Базанов В. Г. От фольклора к народной книге. — Л. : Худож. лит., 1973. — 360 с.](#)
5. [Байтуганов В.П. Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу. — Новосибирск : НГОНБ, 2018. — 124 с.](#)
6. Балакирев М. Русские народные песни. М. 1957 г.
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21138&mode=DocBibRecord
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз, 1951, 110с. Режим доступа:
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16918&mode=DocBibRecord
8. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.
9. [Иваницький А. І. Український музикальний фольклор : уч. — Вінниця : Нова книга, 2004. — 320 с. : нот.](#)
10. Лядов А.К. Песни русского народа, Москва, 1959 г. Режим доступа:
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19698&mode=DocBibRecord
11. Народное музыкальное творчество. Академия № 21. Отв. Ред. Пашина О., СПб, 2005
12. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
13. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М. 1962 г. Режим доступа:
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16948&mode=DocBibRecord
14. Попова Т., Русское народное музыкальное творчество в 2х т., М, 1964. Режим доступа:
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16949&mode=DocBibRecord
15. [Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка / В. Б. Попонов. — М. : Знание, 1984. — 113 с.](#)
16. Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен. М. 1980 г. Режим доступа:
https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21738&mode=DocBibRecord
17. Русское народное музыкальное творчество. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, 4-е издание, М., 1974
18. [Сабилова А. М. Народная культура кубанского казачества :](#)

монография. — Краснодар : КубГАУ, 2013. — 207 с.

19. Сборник статей. М., 1980, 224 с.

20. Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки., м. Музгиз.,
Режим доступа:

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19181&mode=DocBibRecord

21. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. -
Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. - 120 с.

22. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – дифференцированный зачет</p> <p>Демонстрирует знания в области жанровой системы народного музыкального творчества. Демонстрирует знания в области бытования различных жанров музыкального фольклора и знает условия возникновения. Демонстрирует знания средств выразительности, жанровой системы народной музыкальной культуры и её исторической периодизации. Выявляет связь использования подлинных народных мелодий профессиональными композиторами в операх, произведениях крупной формы и т.д. Ориентируется в основных методологических школах и направлениях изучения народного творчества.</p>
<p>Уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 11.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – дифференцированный зачет.</p> <p>Демонстрирует знания по жанрам народного музыкального творчества, определяет жанровую</p>

<p>народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества</p>		<p>принадлежность. Демонстрирует знания использования композиторами подлинных народных мелодий в операх, произведениях крупной формы и т.д. Проявляет способность к созданию собственных обработок на основе знаний народно-песенного материала.</p>
--	--	--

