

ГЛОССАРИЙ

1. **A cappella** (а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без инструм. сопровождения.
2. **Аккорд** – одновременное сочетание нескольких звуков.
3. **Архетип** – самый древний текст письменного памятника, явившегося первоисточником для последующих копий; реконструируемая фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов; реконструированная языковая форма, исходная для позднейших образований.
4. **Архитектоника** – построение художественного произведения, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов (композиция)
5. **Аутентик, аутентичный** – действительный, подлинный
6. **Агогика** – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.
7. **Акцент** (лат. - ударение) - выделение, подчёркивание звука или аккорда.
8. **Аннотация** (лат. - замечание) - краткое изложение содержания произведения.
9. **Аранжировка** (франц.- приводить в порядок, устраивать) - переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.
10. **Артикуляция** – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности, или расчлененности.
11. **Атака** (итал.- нападать) - активное начало звукоизвлечения.
12. **Вариация** – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, основанное на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.
13. **Вербальный** – устный, словесный
14. **Вибрато** – колебание звука.
15. **Вокализ** (франц. – гласный) - упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.
16. **Генезис** – происхождение, процесс возникновения и последующего развития какого-либо явления
17. **Гетерофония** – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева
18. **Глиссандо** (итал.- скользя) - особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на INSTR. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также

портаменто и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.

19. **Гомофония** – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент
20. **Гротеск** – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического
21. **Гротескный** – причудливый, уродливо-комический
22. **Диапазон** (греч. - через все струны) - звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.
23. **Дисгармония** – неблагозвучие, отсутствие созвучности
24. **Divisi** - (итал. - разделённые)- временное разделение хор. партии на 2,3 и более голосов.
25. **Динамика** (греч. - сила) - совокупность явлений, связанных с громкостью- силой звучания.
26. **Дискант** (лат.) - высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.
27. **Дистонация** (греч.) - термин, которым иногда обозначают фальшивое интонирование в сторону повышения. Зона музыкального звука – ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты.
28. **Дифирамб** – хвалебное лирическое стихотворение, близкое к оде; преувеличенная, восторженная похвала кому-либо
29. **Драма** – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания
30. **Жанр** (франц.- род, тип, манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.
– исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями
31. **Запев** - начало песни, исп. одним или неск. певцами (запевалами), после чего вступает хор. Запевала-певец, исп. запев хор. песни.
32. **Инвариант** – величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях; структурная единица языка (фонема, морфема, лексема и т.п.), заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций

33. **Интервал** – расстояние между двумя звуками
34. **Инструментальный концерт** – 3-х частное произведение для солиста с оркестром, где быстрые крайние части обрамляют среднюю лирическую, написанную в медленном движении
35. **Интерпретация** – толкование, раскрытие смысла чего-либо
36. **Ирония** – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме
37. **Каденция** – заключительный оборот мелодии
38. **Камертон** – источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.
39. **Кантилена** – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.
40. **Комизм** – смешная, комическая сторона чего-либо (какого-либо поступка, положения)
41. **Консонанс** – лит. вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных
42. **Константа** – элемент речевого ритма, устойчивый звуковой комплекс на конце фразы
43. **Кульминация** (лат. - вершина) - наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).
44. **Лексика** – совокупность слов какого-либо языка, диалекта.
45. **Мелос** – общее понятие мелодического песенного начала в музыке
46. **Мелодия** - (греч. - пение, песня, напев) - муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.
47. **Метаморфоза** – коренное изменение кого-либо, чего-либо; превращение
48. **Метафора** – вид тропа, употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, употреблённое таким образом (напр. говор волн, восковая келья /улей/)
49. **Метр** (греч. - мера)-последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи которого муз. произведения делятся на такты.
50. **Метроном** (греч. - мера, закон) - прибор для определения темпа.
51. **Музыкальные способности** — ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).
52. **Мутация** (лат. – перемена, изменение) – переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

53. **Орнаментика** – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок
54. **Орфоэпия** (греч. - речь) - правильность произнесения текста.
55. **Партитура хоровая** – вид нотной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.
56. **Пение, вокальное искусство** - исполнение музыки голосом. Виды: сольное(одиночное), ансамблевое (дуэт, трио, и т. д.), хоровое.
57. **Пентатоника** – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными степенями звукоряда.
58. **Пентахорд** – звукоряд из пяти звуков.
59. **Песня** - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический образ с музыкальным.
60. **Полисемантический** – имеющий много значений, многозначный
61. **Полистилистика** – синтез различных стилей.
62. **Подголоски** - 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки, в каком-либо голосе противостоящие остальным голосам.
63. **Полифония** (греч. - звук) - вид многоголосия, в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий – голосов, объединённых определёнными для каждого стиля нормами совместного звучания.
64. **Регистр** (лат. - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.
65. **Реквием** – развёрнутое многочастное музыкальное произведение, исполняемое на латыни во время погребения
66. **Рубато** – ритмически свободное исполнение в целях выразительности.
67. **Сакральный** – связанный с религиозным обрядом, ритуальный
68. **Семантика** – значение, смысл слова или оборота речи
69. **Семиотика** – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации
70. **Синкретизм** – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления
Синонимы – слова, тождественные или очень близкие по значению, но разные по звучанию (напр. «работа» и «труд», «смелый» и «храбрый»)
71. **Сольфеджирование** (сольфеджио) - пение с названием нот; широко применяется в хоре.

72. **Стиль** – художественное направление в искусстве. Слово стиль также подразумевает творческий почерк композитора, складывающийся из использования присущих ему средств музыкальной выразительности, жанров и форм.
73. **Строфа** – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое
74. **Тетракорд** – звукоряд из четырёх звуков
75. **Тесситура** – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.
76. **Тип хора** – характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).
77. **Транспозиция, транспонирование** - (лат. - перестановка) - перенос звуков музыкального произведения на опред. интервал вниз или вверх.
78. **Трикорд** – звукоряд из трёх звуков
79. **Унисон** (лат. - один звук) - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.
80. **Фабула** – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности
81. **Фактура** (лат. - обработка, делаю) - совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.
82. **Фальцет** – тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.
83. **Фольклор (англ.)** – народная мудрость; народное творчество.
84. **Фрагментация** – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.
85. **Хор** – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.
86. **Хронологический** – построенный в порядке последовательности событий во времени.
87. **Хоровая партия** – группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, поющих в унисон.
88. **Цезура** (лат. - расщепление) - грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.
89. **Этнография** – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей

быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности (напр. э. Полесья)

90. **Этнология** – наука, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры; народоведение
91. **Этнос** – исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и оригинальный стереотип поведения