**Требования к зачету**

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебным планом предусмотрено такие формы контроля, как

дифференцированный зачет (V семестр) и экзамен (VI семестр).

Они имеют целью проверку теоретических знаний и профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе обучения, а также помогают студентам в осмыслении и обобщении важнейшей информации.

Рекомендованы разные формы проведения контроля:

- викторины (письменные и устные),

- тесты (письменные и устные),

- творческие задания (письменные и устные),

- исполнение главных музыкальных тем (игра, пение, определение с помощью внутреннего слуха фрагментов нотного текста программных произведений).

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже 19 – 20 вв.

2. А.Брукнер. Черты симфонического стиля.

3. Б.Барток. Творческий портрет..

4. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс»..

5. Г.Малер. Значение творчества.

6. Г.Малер. Симфония № 1.

7. Р.Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан».

8. Р.Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

9. Творческий портрет Р.Штрауса.

10.Творческий портрет И.Альбениса.

18. Творческий портрет Гранадоса.

19. Творческий портрет Вилла-Лобоса.

20. Творческий портрет О.Респиги.