**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

ЦК теории музыки и музыкальной литературы

**МУЗЫКА ХХ ВЕКА**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»**

**Специализации: «Фортепиано»**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**«Хоровое дирижирование»**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**«Народные инструменты»**

**«Инструментальное искусство эстрады»**

**«Вокал»**

**«Эстрадный вокал»**

3 курс

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Музыка ХХ века» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Младший специалист» по специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются произведения мировой музыкальной литературы ХХ века, жизнь и творческая деятельность выдающихся композиторов, лучшие образцы прогрессивной музыки.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Музыка ХХ века» соприкасается с материалом дисциплин «Сольфеджио», «Мировая музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс» но имеет свою специфику, связанную с детализированным изучением основ теоретических знаний и получением навыков по их применению в практике музицирования и выполнения творческих заданий.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1.Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.

2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.

Зачет.

3. Музыкальная культура Франции.

4. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.

 5. Музыкальная культура Англии.

 6. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.

 7. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.

 8. Композиторская школа Украины в середине ХХ века.

 Экзамен.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели - ознакомить студентов с мировой музыкальной литературой на примерах жизни и творческой деятельности выдающихся композиторов и лучших образцов прогрессивной музыки. Приучить студентов к активному слушанию и восприятию музыки, ее глубокому изучению, расширить их профессиональный кругозор. Сформировать ценностные художественно-эстетические стандарты в определённых направлениях музыкального искусства, в понимании связей музыкального искусства и общественной жизни. Воспитывать потребность творческой самореализации и профессионального совершенствования. Формировать духовный уровень личности, обогащать ее художественно-эстетический опыт и мировоззрение.

Задачи - изучение особенностей музыкально-исторического процесса, специфики каждого исторического периода. Изучение музыкальных явлений в связи с различными видами искусства. Формирование личного художественно-эстетичного восприятия и осмысления музыкального произведения. Систематизация базовых теоретических знаний; углубление представлений о жанрах и формах, музыкальной драматургии, выразительных средствах. Формирование представлений о стиле композитора. Создание интеллектуальной базы для дальнейшей деятельности, воспитание способности творчески применять приобретённые знание, умения и навыки в профессиональной педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* главные явления и художественные направления музыкально-исторического процесса в западноевропейской, русской и мировой культуре;
* главные понятия и категории эстетики и музыковедения;
* периоды жизненного и творческого пути и личные черты стиля разных композиторов - выразителей конкретной исторической эпохи и культурного пласта;
* содержание музыкальных произведений, их связь с жизненными явлениями и процессами;
* музыкальные произведения на слух и их главные музыкальные темы.

**уметь:**

* высказывать обоснованные суждения относительно образцов музыкального искусства разных эпох и стилей;
* аргументировать собственное эмоционально-эстетическое отношение и суждение относительно значимости классических и современных произведений музыкального искусства;
* осмысливать связь жизненного пути композитора с содержанием его музыкальных произведений;
* обобщать периоды творческой биографии композиторов;
* осмысливать содержание музыкальных произведений как средства отражения жизненных явлений и процессов,
* обнаруживать комплексную связь выразительных средств в формировании образа, музицировать и интерпретировать музыкальные произведения;
* наблюдать за драматургическим развитием музыкальных образов, взаимодействием жизненных явлений и процессов;
* осмысливать типы драматургии музыкальных произведений;
* осмысливать музыкальные формы, составляющие их структуры;
* оценивать взаимодействие музыки и текста (в вокальных и оперных произведениях);
* высказывать и аргументировать собственное суждение относительно действий и чувств персонажей (в операх);
* различать на слух музыкальные произведения и основные музыкальные темы.

На изучение учебной дисциплины отводится 128 часов.

 **2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1 семестр**

**Раздел 1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.**

 **Тема 1.1.**А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.

**Тема 1.2.** Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

**Тема 1.3.** Симфоническое творчество.

**Тема 1.4.** Вокальное творчество (обзор).

 **Тема 1.5.**Р. Штраус. Жизненный и творческий путь.

 **Тема 1.6.**Симфонические поэмы.

**Тема 1.7**. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.

**Тема 1.8.** Симфоническое творчество.

**Тема 1.9.** Фортепианное творчество.

**Тема 1.10.**К. Орф. Жизненный и творческий путь.

 **Тема 1.11.** Сценические кантаты.

**Раздел 2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.**

**Тема 2.1.** Музыкальная культура Финляндии.

**Тема 2.2.** Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.

**Тема 2.3**. Музыкальная культура Италии.

**Тема 2.4.**О. Респиги. Творческий портрет.

**Тема 2.5.** Музыкальная культура Венгрии.

**Тема 2.6.**Б. Барток. Жизненный и творческий путь.

**Тема 2.7.**Фортепианное творчество.

**Тема**2.**8.** Симфоническое творчество. «Музыка для струнних, ударних и челесты».

**Тема 2.9**. Опера «Замок герцога Синяя Борода».

**Тема 2.10.** Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.

**Тема 2.11.**М. де Фалья. Жизненный и творческий путь.

**Тема 2.12.**Симфоническое творчество. Музыка для театра.

**Тема 2.13.**Музыкальная культура США.

**Тема 2.14.**Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.

**Тема 2.15.** Опера «Порги и Бесс».

**Тема 2.16.** Симфоническое и фортепианное творчество.

**Тема 2.17.** Музыкальная культура Бразилии.

**Тема 2.18.** Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.

 **Зачет**

**2 семестр**

**Раздел 3. Музыкальная культура Франции.**

**Тема 3.1.** Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века. Творческое объединении «Шестерка».

**Тема 3.2.** А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.

**Тема 3.3.** Симфоническое творчество.

**Тема 3.4.** Ораториальное творчество.

**Тема 3.5.** Д. Мийо. Творческий портрет.

**Тема 3.6.** Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь.

 **Тема 3.7.** Опера «Человеческий голос».

**Раздел 4. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.**

**Тема 4.1**. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.

**Тема 4.2.**«Нововенская школа».

**Тема 4.3.**А. Шенберг. Творческий портрет.

**Тема 4.4.** А. Берг**.** Жизненный и творческий путь.

**Тема 4.5.** Опера «Воццек».

**Тема 4.6.** Инструментальны**е** концерты.

**Тема 4.7.** А. Веберн. Творческий портрет.

**Раздел 5. Музыкальная культура Англии.**

**Тема 5.1**. Музыкальная культура Англии.

**Тема 5.2**. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.

**Тема 5.3**. «Военный реквием».

**Тема 5.4**. Вокальное, симфоническое оперное творчество (обзор).

**Раздел 6. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.**

**Тема 6.1.**Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века. Музыкальный авангард.

**Тема 6.2.** О.Мессиан. Творческий портрет.

**Тема 6.3.** П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.

**Тема 6.4.** В. Лютославский, К. Пендерецкий – обзор творчества.

**Раздел 7. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.**

**Тема 7.1**.А. Шнитке. Творческий портрет.

**Тема 7.2.** Симфоническое творчество.

**Тема 7.3.** Г. Канчелли. Творческий портрет.

**Тема 7.4.** Симфоническое творчество.

**Тема 7.5.** Р. Щедрин. Творческий портрет.

**Тема 7.6.**В. Гаврилин, Э.Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества.

**Раздел 8. Композиторская школа Украины в середине ХХ века.**

 **Тема 8.1**. Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский – крупнейшие представители украинского симфонизма ХХ века.

**Тема 8.2.** «Неофольклорная волна». Творчество Л. Дычко, М. Скорика.

**Тема 8.3.** Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.

**Экзамен**

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | Заочн. форма |
| всеого  | в том числе | всеого  | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.** |
| Тема 1.1.А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2.Г. Малер. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3.Симфоническое творчество. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4.Вокальное творчество (обзор). | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.6. Симфонические поэмы. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.7. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.8.Симфоническое творчество. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.9.Фортепианное творчество.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.10.К. Орф. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.11.Сценические кантаты. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу**1** | 24 |  | 18 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.** |
| Тема 2.1.Музыкальная культура Финляндии. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2.Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Музыкальная культура Италии. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4. О. Респиги. Творческий портрет. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5.Музыкальная культура Венгрии. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.7**.** Фортепианное творчество. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.8.Симфоническое творчество. «Музыка для струнних, ударних и челесты». | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.9. Опера «Замок герцога Синяя Борода. | 3 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.10.Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.11. М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.12. Симфоническое творчество. Музыка для театра. | 3 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.13. Музыкальная культура США. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.14. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.15.Опера «Порги и Бесс». | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.16.Симфоническое и фортепианное творчество.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.17.Музыкальная культура Бразилии.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.18.Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 2 | 26 |  | 14 |  | 18 |  |  |  |  |  |
| Всего за семестр | 67 |  | 32 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| **2 семестр** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыкальная культура Франции.**  |
| Тема 3.1.Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века. Творческое объединении «Шестерка». | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3.Симфоническое творчество.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4.Ораториальное творчество.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.5.Д. Мийо. Творческий портрет.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.6.Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.7.Опера «Человеческий голос». | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 3  | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.**  |
| Тема 4.1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2**.** «Нововенская школа». | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.3. А. Шенберг. Творческий портрет.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.4.А. Берг**.** Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.5.Опера «Воццек».  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.6.Инструментальныеконцерты.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.7.А. Веберн. Творческий портрет.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 4 | 11 |  | 8 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Музыкальная культура Англии.**  |
|  Тема 5.1. Музыкальная культура Англии.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  Тема 5.2. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.3. «Военный реквием».  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Тема 5.4. Вокальное, симфоническое оперное творчество (обзор).  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 5 | 7 |  | 4 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 6. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.**  |
|  Тема 6.1.Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века. Музыкальный авангард.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 6.2.О.Мессиан. Творческий портрет.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.3.П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  Тема 6.4.В. Лютославский, К. Пендерецкий – обзор творчества.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 6 | 9 |  | 4 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 7. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.** |
| Тема 7.1.А. Шнитке. Творческий портрет. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.2.Симфоническое творчество. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.3.Г. Канчелли. Творческий портрет. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.4.Симфоническое творчество. | 3 |  | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 7.5.В. Гаврилин, Р. Щедрин. Творческий портрет. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 7.6.Э.Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 7 | 16 |  | 10 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 8 Композиторская школа Украины в середине ХХ века.**  |
| Тема 8.1. Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский – крупнейшие представители украинского симфонизма ХХ века.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 8.2.«Неофольклорная волна». Творчество Л. Дычко, М. Скорика.  | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 8.3.Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.  | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 8 | 16 |  | 10 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Всего часов за семестр | 71 |  | 42 |  | 29 |  |  |  |  |  |
| **Экзамен**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов за год | 128 |  | 74 |  | 54 |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма. | 2 |
| 2 | Г. Малер. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 3 | Симфоническое творчество. | 2 |
| 4 | Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 5 | Симфонические поэмы. | 2 |
| 6 | П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| 7 | Симфоническое творчество. | 2 |
| 8 | К. Орф. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 9 | Сценические кантаты. | 2 |
| 10 | Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. | 2 |
| 11 | Б. Барток. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 12 | Фортепианное творчество. | 2 |
| 13 | Симфоническое творчество. «Музыка для струнних, ударних и челесты». | 2 |
| 14 |  М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 15 |  Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 16 |  Опера «Порги и Бесс». | 2 |
|  | Всего за 1 семестр | 32 |
|  | 2 семестр |  |
| 17. |  А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| 18. |  Симфоническое творчество.  | 2 |
| 19. | Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь.  | 1 |
| 20. |  Опера «Человеческий голос». | 1 |
| 21. |  А. Шенберг. Творческий портрет.  | 2 |
| 22. | А. Берг**.** Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| 23. | Опера «Воццек».  | 2 |
| 24. | А. Веберн. Творческий портрет. | 2 |
| 25. |  Б.Бриттен. Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| 26. | «Военный реквием».  | 2 |
| 27. |  О.Мессиан. Творческий портрет.  | 2 |
| 28. |  В. Лютославский, К. Пендерецкий – обзор творчества.  | 2 |
| 29. |  А. Шнитке. Творческий портрет.  | 2 |
| 30. | Симфоническое творчество.  | 2 |
| 31. | Г. Канчелли. Творческий портрет.  | 1 |
| 32. |  Симфоническое творчество.  | 1 |
| 33. | Р. Щедрин. Творческий портрет.  | 2 |
| 34. | В. Гаврилин, Э.Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества.  | 2 |
| 35. | Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский – крупнейшие представители украинского симфонизма ХХ века.  | 2 |
| 36. | «Неофольклорная волна». Творчество Л. Дычко, М. Скорика.  | 4 |
| 37. |  Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.  | 4 |
|  | Всего за 2 семестр | 42 |
|  | Экзамен |  |
|  | Всего за год | 74 |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков. | 2 |
| 2 | Г. Малер.Вокальное творчество (обзор). | 2 |
| 3 | П. Хиндемит. Фортепианное творчество. | 2 |
| 4 | Музыкальная культура Финляндии. | 1 |
| 5 |  Музыкальная культура Италии. | 1 |
| 6. |  О. Респиги. Творческий портрет. | 2 |
| 7 |  Музыкальная культура Венгрии. | 1 |
| 11 |  Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода». | 3 |
| 12 |  Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.  | 2 |
| 13 |  М. де Фалья. Симфоническое творчество. Музыка для театра. | 3 |
| 14 |  Музыкальная культура США.  | 1 |
| 14 | Дж. Гершвин. Симфоническое и фортепианное творчество. | 2 |
| 15 |  Музыкальная культура Бразилии.  | 1 |
| 16 |  Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.  | 2 |
|  | Всего за 1 семестр | 25 |
|  | 2 семестр |  |
| 17 | Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века. Творческое объединении «Шестерка». | 1 |
| 18 |  А. Онеггер. Ораториальное творчество.  | 2 |
| 19 |  Д. Мийо. Творческий портрет.  | 2 |
| 20 |  Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.  | 1 |
| 21 |  «Нововенская школа». | 2 |
| 22 | А. Берг.Инструментальныеконцерты.  | 2 |
| 23 |  Музыкальная культура Англии.  | 1 |
| 24 |  Б. Бриттен. Вокальное, симфоническое оперное творчество (обзор).  | 2 |
| 25 |  Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века. Музыкальный авангард.  | 2 |
| 26 | П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.  | 2 |
| 27 | Г. Канчелли.Симфоническое творчество.  | 2 |
| 28 | Р. Щедрин. Творческий портрет.  | 2 |
| 29 | В. Гаврилин, Э.Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества.  | 2 |
| 30 | Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский – крупнейшие представители украинского симфонизма ХХ века.  | 2 |
| 31 | «Неофольклорная волна». Творчество Л. Дычко, М. Скорика.  | 2 |
| 32 |  Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.  | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | 29 |
|  | Всего за год | 54 |

**7. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №недели | Название темы | Колич.часов |
|  |  |  |
|  |  |  |

**8. Методы обучения**

1.По источнику передачи и восприятия учебной информации:

Словесные – изложение материала, лекция, рассказ, беседа, работа с книгой. Наглядные – демонстрация музыки, наблюдение за нотным текстом, изобразительные средства наглядности.

Практические - слуховой анализ и рассказ о музыке.

3. В зависимости от основной дидактической цели и задач:

 - методы овладения новыми знаниями, формирование умений и навыков, контроль и оценивание знаний, умений и навыков;

- методы устного изложения знаний, закрепление учебного материала;

-самостоятельной работы учеников как следствие осмысления и усвоения нового материала;

- работы по применению знаний на практике;

4. По организационному характеру обучения:

- методы организации и осуществленияучебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля в обучении;

5. По логике восприятия и усвоения учебного материала:

- индуктивно-дедуктивные;

- репродуктивные;

- прагматические;

- исследовательские;

 - проблемные.

**9. Методы контроля**

Периодический: итоговые занятия, экзамен, зачет.

Текущий: тестирование, анкетирование, рефераты, письменные контрольные работы, викторина, определение музыкальных тем по нотному тексту, игра музыкальных тем, устный опрос, составление плана ответа, письменный ответ, составление хронологической таблицы, проверка конспектов, собеседование, самостоятельная работа.

**10. Методическое обеспечение**

1. Методический комплекс по дисциплине.

2. Аудио и видеозаписи.

**11. Основная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран.ч.1,3; М.: Музыка, 1983,1985.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord)

2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература ч.1,2, М.: Музыка, 1984, 1986

3. Друскин М. История западно-европейской музыки т. 4, М.: Музыка, 1983

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord)

4. Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века; М.: Советский композитор, 1973

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord)

5. Энтелис Л. Силуэты композиторов ХХ века; Л.: Музыка, 1975

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord)

6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года ч. 1,2; М.: Музыка, 1987

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord)

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord)

7. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001

8. Музыка ХХ века. Очерки. В двух частях. М. Музыка, 1984.

**Дополнительная литература**

1. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979. – 288 с.

2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975. – 143 с.

3. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров ХІХ- ХХ веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.

4. Денисов Э. Додекафония и проблема современной компо­зиторской техники.// Музыка и современность. – М., 1969. Вып.6.- С.478.

5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.- М., 1986. – 208 с.

6. Друскин М. Австрийский экспрессионизм. // Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века. – М., 1973. – С.128-175.

7. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки ХХ века. // Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М.-Л., 1977. – С.10-51.

8. Друскин М. Проблемы оперы. // Друскин М. О западно­европейской музыке XX века. **–** М., 1973. – С.54-91.

9. Екимовский В. ОливьеМессиан. **–** М., 1987. – 304 с.

10.Земцовский И. Фольклор и композитор. – М-Л.,1978.-176с.

11.Кац Б. Выход к залу. // Сов.музыка, 1982, № 3.

12.Когоутек С. Техника композиции в музыке XX века. – М.,1976.

13.Конен В. Театр и симфония.- М., 1975. - 376 с.

14.Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. – М., 1990. – 208 с.

15.Левая Т. Русская музыка начала ХХ века в художественном контексте эпохи. – М., 1991. – 166 с.

16.Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиана. – М., 1987. – 208 с.

17.Музыка ХX века: Очерки. Ч.1, кн.1.- М.,1976. – 367 с.

18.Обсуждаем симфонию Шнитке. // Сов.музыка, 1974, № 10.

19.Павлишин С. Зарубежная музыка ХХ века. Пути развития. Тенденции. – Киев, 1980. – 212 с.

20.Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме. // История и современность. – Л., 1981. – С.196-213.

21.Румянцев С. Полистилистика как форма художественного обобщения.// Вопросы теории музыки. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. - Вып.30. - С.20-30.

22.Сабинина М. Заметки об опере. // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981. – С.70-100.

23.Христиансен Л. Из наблюдний над творчеством композиторов „Новой фольклорной волны”.// Проблемы музыкальной науки.- М.,1972.- Вып. 1.- С. 198-218.

24.Холопова В. Композиционные особенности скрипичного концерта А.Берга. // Музыка и современность.- М.,1969. - Вып.6.

25.Шахназарова Н. Проблема музыкальной эстетики в трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М., 1975. – 238 с.

26.Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи.// Проблемы, традиции и новаторства в современной музыке. – М., 1983. – С.104.

27.Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966. – 156 с.

28.Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Книга 1, 2. – М., 1971, 1978.

**Информационные ресурсы**

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы. [Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/biografii_kompozitorov/1-0-1>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/opera_i_muzykalnyj_teatr/1-0-20>

3. Подбирать и анализировать фрагменты из изучаемых произведений, играть их на ф-но.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>