**Методические рекомендации для написания реферата**

Реферат - краткое изложение содержания одного или нескольких документов по определенной теме. Объем реферата определяется спецификой темы и содержание документов, количеством сведений, практическим значением (10-15 с).

Структура реферата:

Введение - обосновывается актуальность темы, ее особенности;

Раздел 1 - приводятся основные теоретические, экспериментальные исследования по теме; определяется сущность проблемы, основные факторы, обусловливающие развитие явления или процесса, который изучается; приводится перечень основных содержательных аспектов проблемы, которые рассматривались учеными; определяются недостаточно исследованные вопросы, выясняются причины их недостаточной разработки.

Раздел 2 - дается углубленный анализ современного состояния процесса или явления; особое внимание уделяется выявлению новых идей и гипотез, экспериментальным данным, новым методикам, оригинальным подходам к изучению проблемы; анализ практики; высказываются собственные мысли о перспективах развития проблемы.

Выводы - подаются обобщенные, идеи, мнения, оценки, предложения ученых.

Список литературы - включают публикации преимущественно последних 5-10 лет.

Приложения (нотные примеры, формулы, таблицы, схемы).

Правила, которых следует придерживаться при подготовке рефератов:

1) изложение материала должен быть кратким;

2) следует использовать синтаксические конструкции, свойственные условия научных и технических документов, избегать сложных грамматических оборотов;

3) следует использовать стандартизированную терминологию;

4) сроки, отдельные слова и словосочетания можно заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями.

Реферат рецензируется и оценивается.

**Тематика рефератов**

1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже 19 – 20 вв.

2. А.Брукнер. Черты симфонического стиля.

3. Неоклассицизм в музыке.

4. Черты стиля Г.Малера.

5. Г.Малер. Вокальное творчество.

6. Г.Малер. Симфония № 2.

7. Р.Штраус: творческая деятельность.

8. Р.Штраус. Оперное творчество.

9. Р.Роллан: творческий портрет Р.Штрауса.

10. Черты оркестрового стиля Р.Штрауса.

11. Музыкальная культура Финляндии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

12. Музыкальная культура Бразилии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

13. Музыкальная культура Испании в конце 19 – 1 половине 20 вв.

14. Музыкальная культура Италии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

15. Музыкальная культура Венгрии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

16. Музыкальная культура Франции в конце 19 – 1 половине 20 вв.

17. Творческий портрет И.Альбениса.

18. Творческий портрет Гранадоса.

19. Творческий портрет Вилла-Лобоса.

20. Творческий портрет О.Респиги.

21. Творческий портрет Д.Мийо.

22. Творческий портрет Ф.Пуленка.

23. Творческий портрет А. Онеггера.

24.Нововенская композиторская школа.

25. Музыкальный экспрессионизм.

26. Неоклассицизм в музыке ХХ века.

27. Французская группа «Шести».

28. Ораториальное творчество А.Онеггера.

29. Творческий портрет Э.Сати.

30. Творческий портрет Д.Мийо.

31. Духовные сочинения Ф.Пуленка.

32. Музыкальный авангард ХХ века.

33. Творческий портрет Айвза.

34. Творческий портрет Кейджа.

35. Творческий портрет Лютославского.

36. Творческий портрет Пендерецкого.

37. Творческий портрет Мессиана.

38.Музыкальная культура Англии.

39. Вокальное творчество Б.Бриттена.

40. Оперное творчество Б.Бриттена.

41. Музыкальная культура Украины в середине – 2 половине ХХ века.

42. Музыкальная культура России в середине – 2 половине ХХ века.

43. Творчество БЛятошинского.

44. Симфония №3 Б.Лятошинского.

45. Хоровое творчество, хороваЯ кантат «Хустина» Л.Ревуцкого.

46. Камерные кантаты Л.Дычко.

47. Обзор творчества Л.Дычко.

48. «Карпатский концерт» М.Скорика.

49. Жанр партиты в творчестве М.Скорика.

50. Симфоническое творчество Е.Станковича.

51. Творческий портрет Е.Станковича.

52. Творческий портрет Е.Сильвестрова.

53. Симфоническое творчество Е.Сильвестрова.

54. Вокальные циклы. Е.Сильвестрова.

55. Оперы и балеты Е.Станковича.

56. Творческий портрет В.Бибика.

57. Творческий портрет Л.Грабовского.

58. Творческий портрет Карабица.

59. Балет «Анна Каренина» Р.Щедрина.

60. Инструментальное творчество Р.Щедрина.

61. Вокальное творчество В.Гаврилина.

62. Балет «Анюта» В.Гаврилина.

63. Творческий портрет С.Губайдулиной.

64. Симфоническое творчество А.Шнитке.

65. Обзор творчества Г.Канчелли.