**Основная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран.ч.1,3; М.: Музыка, 1983,1985.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord)

2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература ч.1,2, М.: Музыка, 1984, 1986

3. Друскин М. История западно-европейской музыки т. 4, М.: Музыка, 1983

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord)

4. Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века; М.: Советский композитор, 1973

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord)

5. Энтелис Л. Силуэты композиторов ХХ века; Л.: Музыка, 1975

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord)

6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года ч. 1,2; М.: Музыка, 1987

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord)

**<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord>**

7. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001

8. Музыка ХХ века. Очерки. В двух частях. М. Музыка, 1984.

**Дополнительная литература**

1. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979. – 288 с.

2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975. – 143 с.

3. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров ХІХ- ХХ веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.

4. Денисов Э. Додекафония и проблема современной компо­зиторской техники.// Музыка и современность. – М., 1969. Вып.6.- С.478.

5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.- М., 1986. – 208 с.

6. Друскин М. Австрийский экспрессионизм. // Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века. – М., 1973. – С.128-175.

7. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки ХХ века. // Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М.-Л., 1977. – С.10-51.

8. Друскин М. Проблемы оперы. // Друскин М. О западно­европейской музыке XX века. **–** М., 1973. – С.54-91.

9. Екимовский В. ОливьеМессиан. **–** М., 1987. – 304 с.

10.Земцовский И. Фольклор и композитор. – М-Л.,1978.-176с.

11.Кац Б. Выход к залу. // Сов.музыка, 1982, № 3.

12.Когоутек С. Техника композиции в музыке XX века. – М.,1976.

13.Конен В. Театр и симфония.- М., 1975. - 376 с.

14.Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. – М., 1990. – 208 с.

15.Левая Т. Русская музыка начала ХХ века в художественном контексте эпохи. – М., 1991. – 166 с.

16.Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиана. – М., 1987. – 208 с.

17.Музыка ХX века: Очерки. Ч.1, кн.1.- М.,1976. – 367 с.

18.Обсуждаем симфонию Шнитке. // Сов.музыка, 1974, № 10.

19.Павлишин С. Зарубежная музыка ХХ века. Пути развития. Тенденции. – Киев, 1980. – 212 с.

20.Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме. // История и современность. – Л., 1981. – С.196-213.

21.Румянцев С. Полистилистика как форма художественного обобщения.// Вопросы теории музыки. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. - Вып.30. - С.20-30.

22.Сабинина М. Заметки об опере. // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981. – С.70-100.

23.Христиансен Л. Из наблюдний над творчеством композиторов „Новой фольклорной волны”.// Проблемы музыкальной науки.- М.,1972.- Вып. 1.- С. 198-218.

24.Холопова В. Композиционные особенности скрипичного концерта А.Берга. // Музыка и современность.- М.,1969. - Вып.6.

25.Шахназарова Н. Проблема музыкальной эстетики в трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М., 1975. – 238 с.

26.Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи.// Проблемы, традиции и новаторства в современной музыке. – М., 1983. – С.104.

27.Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966. – 156 с.

28.Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Книга 1, 2. – М., 1971, 1978.

Информационные ресурсы

**Информационные ресурсы**

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/biografii_kompozitorov/1-0-1>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/opera_i_muzykalnyj_teatr/1-0-20>

3. Подбирать и анализировать фрагменты из изучаемых произведений, играть их на ф-но.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>