**Требования к экзамену по курсу «Музыка ХХ века»**

1. Подготовиться к общей викторине по курсу.
2. Ответить на вопросы экзаменационного билета.

**Образец билета:**

1. Пути развития американской музыкальной культуры в конце ХІХ - 1 половине ХХ века.
2. Жанр кантаты в творчестве К. Орфа. Характеристика кантаты «Кармина Бурана».
3. Музыкальные примеры.

**Вопросы к экзамену:**

1. Музыка первой пол. ХХ века. Обзор.
2. Представитель неоклассициза в немецкой музыке – П. Хиндемит.
3. Характеристика творчества П. Хиндемита.
4. Новаторство полифонического цикла «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
5. Деятельность К. Орфа.
6. Жанр кантаты в творчестве К. Орфа.
7. Музыкальный театр К. Орфа.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа.
9. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в 1 пол ХХ века.
10. Муз. культура Финляндии. Творчество Я. Сибелиуса.
11. Я. Сибелиус. Скрипичный концерт.
12. Возрождение английской национальной композиторской школы. Творческий портрет Б. Бриттена.
13. Новаторский подход к жанру реквиема на примере «Военного реквиема» Б. Бриттена.
14. Музыкальная культура Италии и её представители.
15. Развитие музыкальной культуры в Испании в конце ХІХ - 1 пол. ХХ века.
16. Творческий портрет Э. Вилла-Лобоса.
17. Б. Барток и фольклор.
18. Новые творческие поиски в музыке ХХ века. Нововенская школа.
19. Творческий портрет А. Шенберга.
20. А. Берг – один из ярких представителей нововенской школы.
21. Скрипичный концерт А. Берга.
22. Опера Берга «Воццек» - смелый образец экспрессионизма в музыке.
23. Новаторские принципы композиции А. Веберна
24. «Шестёрка» французских композиторов, её идейно-эстетические принципы.
25. Анализ Симфонии №3 «Литургической» А. Онеггера.
26. Тыорческий портрет Ф. Пуленка.
27. Деятельность французского композитора Д. Мийо.
28. Творческий портрет Дж. Гершвина.
29. История создания оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
30. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина - новое слово в мировой музыкальной культуре.
31. Творческий облик О. Мессиана.
32. Музыкальный авангард. Творческий портрет П. Булеза.
33. Дж. Кейдж – представитель американского авангарда.
34. Выдающийся немецкий авангардист – К. Штокхаузен.
35. Музыкальная культура Польши и её представители.
36. «Новая фольклорная волна» в музыке ХХ века и её представители.
37. Творческий портрет Р. Щедрина.
38. Творческий облик В. Гаврилина.
39. Русский авангард 2 пол. ХХ века и его представители.
40. Музыкальная культура на современном этапе.