**Контрольные вопросы по темам к диф. зачету**.

**Раздел 1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре.**

1. Что такое оркестр, его виды.
2. Перечислить группы симфонического оркестра.
3. Количественные соотношения инструментов. Парный, тройной, четверной состав.
4. Полная партитурная система струнного, малого и большого симфонического оркестров.
5. Использование ключей, транспонирующие инструменты.
6. Дублировки, их виды, роль.
7. Переплетение голосов, смена тембров и передачи их роль.
8. Перечислить оркестровые планы.
9. Звучащее тело, возбудитель звука и резонатор у разных инструментов.

**Раздел 2. Струнно-смычковые инструменты.**

1. Струнно-смычковые инструменты как основа оркестра. Технические и выразительные свойства. Divisi.
2. Arco и связанные с ним штрихи. Двух-,трех-,четырехструнные сочетания.
3. Vibrato, Pizzicato, col legno, con sordino, флажолеты, особое положение смычка.
4. Струны и звуковые объемы скрипки, альта, их индивидуальная характеристика.
5. Струны и звуковые объемы виолончели и контрабаса, их индивидуальная характеристика.

**Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты.**

1. Общая характеристика. Ансамблевый принцип, неоднородность тембра, динамический диапазон, звукоизвлечение, компоненты техники (амбушюр, дыхание, пальцы, язык).
2. Флейта, гобой – индивидуальная характеристика. Звуковой объем, тембр, регистры, технические и выразительные возможности. Tremolo и Frullato у флейты. Трость у гобоя.
3. Кларнет, фагот - индивидуальная характеристика. Звуковой объем, тембр, регистры, технические и выразительные возможности. Строи кларнета.

**Раздел 4. Медно- духовые инструменты.**

1. Общая характеристика. Натуральные и хроматические инструменты. Вентильный механизм. Компоненты техники (язык, дыхание, амбушюр, пальцы). Достаточная однородность группы.
2. Валторна, индивидуальная характеристика. Использование в оркестре. Двойная валторна. Con sordino, glissando, frullato.
3. Труба строя В. Звуковой объем, регистры, применение в оркестре.
4. Ансамблевые свойства валторн и труб.
5. Тромбон, туба - индивидуальная характеристика. Диапазоны, использование в оркестре

**Раздел 5. Ударные инструменты.**

1. Ударные инструменты – история применения и общая характеристика. Классификация.
2. Литавры, ритмическая и динамическая отзывчивость, прекрасная сочетаемость. Нотация.
3. Ударные с определенной высотой: ксилофон, вибрафон, колокола. Тембры и диапазоны.
4. Мелкие ударные инструменты. Нотация и применение.
5. Крупные ударные инструменты. Нотация и применение.

**Раздел 6. Клавишно-щипковые инструменты.**

1. Арфа как струнно-щипковый инструмент. Диапазон, строй, педали.
2. Фортепиано - индивидуальная характеристика.
3. Челеста, орган - индивидуальная характеристика. Устройство, звукоизвлечение, диапазоны, область применения.

**Раздел 7. Малый симфонический оркестр.**

1. Малый симфонический оркестр - общая характеристика.
2. Анализ фрагментов партитур малого симфонического оркестра (Моцарт, симфония соль минор). Выявление оркестровых планов, тембрального решения, дублировок, преплетений, передач.

**Раздел 8. Большой симфонический оркестр.**

1. Роль полной медно-духовой группы.
2. Анализ фрагментов партитур большого симфонического оркестра. Выявление оркестровых планов, тембрального решения, дублировок, преплетений, передач.

**Раздел 9. Оркестр народных инструментов и эстрадный оркестр.**

1. Оркестр народных инструментов. Состав инструментов, репертуар, тембровая характерность.
2. Эстрадный оркестр. Составы, репертуар, тембровая харктерность. Саксофоны. Строение и характеристика звучания электрифицированных музыкальных инструментов. Синтезатор, его неограниченные возможности.