

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов): ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
(код, наименование специальности)


РАССМОТРЕНА
Цикловой
комиссией Народные
инструменты
(название комиссии)

Разработана на основе ГОС СПО ЛНР
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)
(код, название специальности)

Протокол № 2
от «9» сентября 2020 г.

Председатель комиссии

Заместитель директора колледжа по
учебно-методической работе


(подпись Ф.И.О.)


(подпись Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена 20____/20____ учебный год

Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа утверждена 20____/20____ учебный год

Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Составитель:

Петрик С.В., преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист цикловой комиссией «Народные инструменты» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве солиста, артиста оркестра или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1290 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 860 час;

самостоятельной работы обучающегося 430 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды Профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	1077	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.-ПК 2.8.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в	УП.01. Оркестр Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе: расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении с соблюдением основ оркестрового исполнительства; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания оркестрового сочинения, постижения его стилевых, жанровых и особенностей.	686

	<p>исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Самостоятельная работа: Изучение оркестровых партий, работа с партитурами народного оркестра, работа с методической литературой.</p>	343
		Всего:	1029
		<p>УП.02. Концертмейстерская подготовка Освоение исполнительского репертуара: формирование комплекса концертмейстерских навыков; формирование художественного</p>	32

		<p>вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; развитие музыкальных способностей, мышления, воображения; развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. читать с листа музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. закономерности развития выразительных и технических возможностей своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; основной концертмейстерский репертуар по жанрам; особенности работы в качестве концертмейстера; программный материал курса.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений программы, изучение инструментальной и вокальных партий, работа над исполнительскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе как концертмейстера, так и для солистов; подготовка к концертным выступлениям.</p>	16
		<p>Всего:</p>	48

<p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>	<p>УП.03. Учебная практика по педагогической работе Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия обучению с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике. Осуществление педагогической деятельности с обучающимися: диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др;</p>	<p>142</p>
--	--	---	------------

	профессиональной терминологией.	освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года.	
		Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	71
		Всего:	213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Оркестр – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Концертмейстерская подготовка – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по хоровому классу со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
2. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. : нот.](#)
3. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)

4. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
5. [Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.](#)
6. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с. : ил.](#)
7. [Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1988. — 125 с.](#)
8. [Звучит оркестр русских народных инструментов : учеб. пособие / авт. переложений И. В. Парамонов. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 121 с. : нот.](#)
9. [Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб. пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.](#)
10. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с. : нот.](#)
11. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
12. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0](#)
13. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с. — 978-58269-0154-0.](#)
14. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
15. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с. : нот.](#)
16. [Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов : репертуар юного музыканта / Л. Колесов. — М. : \[б. и.\], 1998. — 56 с. : нот.](#)
17. [Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
18. [Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975. — 86 с. : нот.](#)
19. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
20. [Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз. школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. :](#)

- Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.
21. Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.
 22. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) : для ДМШ / сост. Е. Климова. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1967. — 40 с. : нот.
 23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1972. — 247 с. : нот.
 24. Пьесы для оркестра народных инструментов [партитура] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.: нот.
 25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с. : нот.
 26. Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ. ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1981. — 136 с. : нот.
 27. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.
 28. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.
 29. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с. : нот.
 30. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей : для баяна, аккордеона и гармоника "хромки" / Б. Смирнов. — М. : Сов. композитор, 1971. — 93 с. : нот.
 31. Судариков А. Ф. Исполнительская техника баяниста / А. Ф. Судариков. — М. : Сов. композитор, 1986. — 124 с. : нот. — В помощь художественной самодеятельности.
 32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — Изд. 2-е, доп. и переаб. — М. : Сов. композитор, 1979. — 97 с. : нот.
 33. Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.
 34. Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот. — Педагогический репертуар.
 35. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл.. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.

36. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 4-5 классы ДМШ / сост. В. Евдокимова. — М. : Музыка, 1984. — 64 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
37. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
38. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
39. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
40. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
41. [Хрестоматия по дирижированию : клавира : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с. : нот.](#)
42. [Хрестоматия по дирижированию : партитура : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 79 с. : нот.](#)
43. [Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Мушкетер, - 1985 г.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В сб. Баян и баянисты, вып. 4. (ред. - Сост. Акимов Ю.) - М.: Музыка. - 1978 г.
3. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов, М., Музыка, 1976.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч.1-7. М., Музыка, 1984-1991.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л. : Искусство, 1971. - 459 с.
6. Бадуря-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка 1974
7. Баренбойм Л Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка - 1974г.
8. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. - В кн. Проблемы музыкального мышления. (Ред.-сост. Арановский М.) - М.: Музыка. - 1974 г.
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.: Музыка - 1978 г.

- 10.Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.
- 11.Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
Бодалев, А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord
- 12.Бирмак А. В художественной технике пианиста. - М.: Музыка, -1973
- 13.Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 211 с.
- 14.Бояшов В. «Конек-горбунок»: Сюита для оркестра русских народных инструментов. М., Советский композитор,1979.
- 15.Бояшов В. Легенда памяти Я. Сибелиуса. Л., Музыка, 1979.
- 16.Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. - Л.: Искусство, 1961. - 220 с.
- 17.Браудо И. Артикуляция. Л.: Сов. комп., - 1973 г.
- 18.Будашкин Н. «На ярмарке»: Музыкальная картина. М., Музыка, 1952.
- 19.Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч.1-3. М., Л., Музыка, 1970-1976.
- 20.Виноградов А. На уроках К. Игумнов / О. Виноградов. - М.: Искусство, 1973. - 247 с.
- 21.Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне (Методическая разработка). - Одесса: ОГК, 1979 г.
- 22.Гамезо, Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord
- 23.Глыбовский Б. Концерт для оркестра русских народных инструментов. Л., Советский композитор,1981.
- 24.Говорушко П Начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, -1988 г.
- 25.Голубева З. Индивидуальные особенности памяти человека. - М.: Педагогика, - 1980г.
- 26.Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. -К Муз. Украина – 1972 г.
- 27.Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося В кн. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 (ред.-сост. Руденко В.) - М.: Музыка, - 1980 г.
- 28.Давыдов М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М.: Муз. Украина – 1997 г.
- 29.Дудник А. Работа над полифонических произведениями. - В сб. Баян и баянисты, вып. 6. (Сост. Егоров Б., Колобов С.) - М.: Музыка, - 1984 г.
- 30.Егоров Б. В некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб. Баян и баянисты, вып. 5 - М.: Музыка – 1981 г.

- 31.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В сб. Баян и баянисты, вып. 6 - М.: Музыка – 1984 г.
- 32.Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. -М.: Музыка – 1971 г.
- 33.Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. - В кн. Методика обучения игре на народных инструментах (сост. Говорушко П.) - Л-д: Сов. комп., - 1975 г.
- 34.Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып. 2-4. М., Советский композитор,1979-1985.
- 35.Играет оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, М., Советский композитор, 1981.
- 36.Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. – 231 с.
- 37.Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза СССР, вып.1. М., Музыка,1990.
- 38.Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.1-6. М., Музыка, 1970-1978.
- 39.Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, М., Музыка, 1989.
- 40.Имханицкий М., Мищенко А Воспитание навыков интонирования на баяне. -М.: Республиканский методический кабинет, - 1989 г.
- 41.Клюкин Ю. О Некоторых недостатках начального обучения игры на баяне. В кн. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, вып.2 (Сост. Бендерский А.) - Свердловск: Среднеуральское изд-во, - 1990 г.
- 42.Ковалев А. Воспитание ума, воли и чувств у детей. - Минск: Народное образование, - 1974.
- 43.Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. - В сб. Баян и баянисты, вып.4 (Ред. - Сост. Акимов Ю) - М.: Музыка, - 1978г.
- 44.Коцюба М Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне К.: Муз. Украина – 1978 г.
- 45.Липс Ф. Искусство игры на баяне, стр.67-65. - М.: Музыка, -1985 г.
- 46.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988 г.
- 47.Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, - 1967 г.
- 48.Мирек А. Основы постановки аккордеониста. - К.: Муз. Украина, -1974 г.
- 49.Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. -М.: Музыка – 1961 г.
- 50.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направлений движения меха. -В сб. Баян и баянисты, вып. 4. - М: Музыка, -1978 г.
- 51.Паньков А. О работе баяниста над ритмом. М.: Музыка, -1986 г.
52. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Муз Украины, - 1982 г.

53. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособ. / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord
54. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
55. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord
56. Ражников В. Словарь эстетических эмоций. - В кн. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., - 1994 г.
57. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. - М.: Муз Украина - 1989.
58. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.: Музыка, - 1977г.
59. Серотюк П. Хочу стать баянистом М.: Музыка 1991 г.
60. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М.: Музыка, -1989г.
61. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика – 1988 г.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются и Инструкции № 25 по охране труда для студентов Луганской государственной академии культуры и искусств, проходящих практику на предприятиях и в учреждениях культуры образования, утвержденной Приказом ректора ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» № 1718 от 28.09.2017г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации учебного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами в оркестре, концертмейстерской подготовке и учебной практике по педагогической работе;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- понимание специфики исполнительской оркестровой, ансамблевой и сольной деятельности в различных аудиториях;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- применение в практической деятельности методик работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов и;
- грамотное исполнение музыкальных произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- выполнение функции руководителя с различными составами исполнителей.

В период прохождения УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

В период прохождения УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Оркестр	Текущий контроль над работой студентов в оркестре осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестра аттестует каждого студента индивидуально. Промежуточная аттестация проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и; исполнения на оценку оркестровых партий малыми группами; исполнения фрагментов оркестровых партий произведений из репертуара оркестра по выбору преподавателя.
УП.02. Концертмейстерская подготовка	Контроль над работой студентов по концертмейстерской подготовке осуществляется в форме сдачи дифференцированного зачета. Учитывая профессиональный уровень, выполнение

	программных требований, отношение студента к занятиям дисциплинированность, ответственность, посещаемость преподаватель аттестует каждого студента индивидуально.
УП.03. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме открытых уроков.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и производственной практики; посещение открытых семинаров; активность, ответственность, результативность организации исполнительской практики; выполнение плана по практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованное планирование и рациональная организация репетиционного процесса; эффективный контроль деятельности исполнителей.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа музыкального произведения; грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения; корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное взаимодействие с участниками учебного процесса и исполнительской деятельности студента; выполнение норм этикета в общении с коллегами и руководством.
ОК. 6 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	Обоснованное планирование и контроль деятельности исполнителей; создание условий для продуктивной работы и качественного

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	исполнения задач, поставленных на практическом занятии; способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.
ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определение методов или технологий, использованных на уроках; создание и применение новых форм работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа; эффективное использование исполнительских средств; качественное исполнение партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе оркестровой партии и инструментального ансамбля; эффективное использование исполнительских навыков в процессе исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей оркестрового коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение навыков чтения с листа; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение

звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с оркестром; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.7. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в специальном классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей; осуществление продуктивного общения в работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в специальном классе	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное

	применение навыков чтения с листа.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.