

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	72	48			48	24	дифференцированный зачет
1	2	90	60			60	30	экзамен
2	3	72	48			48	24	
2	4	90	60			60	30	экзамен
3	5	48	32			32	16	экзамен
3	6	90	60			60	30	экзамен
4	7	72	48			48	24	итоговая оценка
4	8	86	57			57	29	экзамен
Всего		620	413			413	207	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработала С.В. Петрик, преподаватель-методист, зав. ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность и адресована студентам 1–4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью является воспитание специалистов способных совершенствовать свое исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей исполнительской деятельности. Курс специального инструмента помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с учеником класса специальности. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного исполнительского искусства.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 413 часа, самостоятельная работа - 207 часов

Формы контроля - экзамены и дифференцированные зачеты. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- подготовить разносторонне развитого музыканта, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве преподавателя специального класса;
- научить студента знаниям и музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности;
- помочь студенту сформировать и развить индивидуальные способности и творческие возможности при этом привить интерес к труду и умению работать;
- направить работу в классе специального инструмента на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие творческой активности, умения обобщать полученные знания и применять их на практике;
- ознакомить студентов с методами работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, эпох, форм;
- организовать применение студентами в своей работе над произведениями практических и теоретических достижений лучших зарубежных и отечественных школ, овладение их методиками;
- одновременно с изучением техники и освоением навыков игры воспитать у студента здоровый эстетический вкус и любовь к музыке, нужное отношение к искусству и занятию им.

Задачи:

- научиться грамотно усваивать нотный текст музыкального произведения;
- овладеть различными видами и средствами исполнительской техники;
- освоить приобретение навыков исполнительской техники и технической сноровки (игра гамм, арпеджио, упражнений, этюдов);
- на основе владения исполнительской техникой передавать образное содержание музыкального произведения при исполнении на концертной эстраде;
- самостоятельно изучить программный репертуар согласно учебной программе.
- совершенствовать умение передавать образное содержание музыкального произведения во время исполнения на концертной эстраде;
- овладеть новыми средствами музыкальной выразительности и приемами игры на инструменте.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Специальный инструмент» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате обучения студенты должны

знать:

- методику организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные приемы игры, средства звукоизвлечения и штрихи;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- программный материал курса.

уметь:

- грамотно усваивать нотный текст музыкального произведения;
- овладеть различными видами и средствами исполнительской техники;
- на основе владения исполнительской техникой передавать образное содержание музыкального произведения при исполнении на концертной эстраде;
- самостоятельно изучить программный репертуар согласно учебной программе;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- знаниями в области истории домрового исполнительства;
- профессиональной терминологией.
- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	всего	очная форма				заочная форма				
		в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	
1 курс Переложения (свободные переложения) произведений русских или зарубежных композиторов Обработки народных мелодий Оригинальные сочинения Произведения кантиленного характера Пьесы виртуозного характера Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху.	162	-	-	108	54	-	-	-	-	
2 курс Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов. Оригинальные сочинения. Обработки народных мелодий Произведения кантиленного характера Пьесы виртуозного характера Произведения в эстрадном стиле Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху	162	-	-	108	54	-	-	-	-	
3 курс Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов Произведения крупной формы Оригинальные сочинения Обработки народных мелодий Произведения в эстрадном стиле Пьесы виртуозного характера Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху	138	-	-	92	46	-	-	-	-	
4 курс Подготовка программы Выпускной квалификационной работы Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов Оригинальные сочинения Обработки народных мелодий Произведения в эстрадном стиле	158	-	-	105	53	-	-	-	-	
Всего часов:	620	-	-	413	207	-	-	-	-	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
3. Детальный разбор авторского текста.
4. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов.
6. Овладение всем арсеналом штриховой палитры.
7. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания).
8. Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения.
9. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
10. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле.
11. Совершенствование навыков чтения с листа.
12. Прочное запоминание текста.
13. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.
14. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
15. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
16. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров и эпох.
17. Формирование психологических основ деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Содержание самостоятельной работы:

- совершенствование технических навыков игры;
- выявлять трудности исполнения сочинений (технические, ритмические, штриховые);
- анализировать эмоционально-образное содержание инструментального произведения;
- исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

**8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ДОМРА
Произведения крупной формы (концерты и сонаты)**

I курс

1. Барчунов П. «Концерт для домры № 2»
2. Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор
3. Бетховен Л. Анданте с вариациями
4. Верачини Ф. Двенадцать сонат.
5. Вивальди А. Концерты: доминор, ре мажор, соль минор, ля минор.
6. Вивальди А. Шесть сонат.
7. Городовская В. «Концертное рондо»
8. Тамарин И. «Концерт»
9. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

II курс

1. Бах И. С. Концерт ля минор, Концерт ми мажор, Концерт соль минор.
2. Будашкин Н. «Концерт для малой домры с оркестром»
3. Зарицкий Ю. «Концерт»
4. Леклер Ж. Соната.
5. Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
6. Лоскутов А. «Концерт»
7. Моцарт В. Концерты № 1, 2
8. Смирнова Т. «Концерт для домры с оркестром»

III курс

1. Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната № 8.
2. Гендель Г. Семь сонат
3. Зарицкий Ю. Концерт
4. Моцарт В. Концерты № 3,4,5
5. Перголези Д. Концерт
6. Шендырев Г. Концертино №2
7. Шишаков Ю. «Концерт №1»

IV курс

1. Арутюнян А. Концерт
2. Бах И. С. Шесть сонат
3. Бах Ф. Э. Сонаты
4. Моцарт В. Концерты № 1, 2, 3,4,5
5. Сенайе Ж.Б. «Соната», 1,2 части
6. Кабалевский Д. Концерт
7. Тактакишвили О. Соната
8. Хачатурян А. Концерт
9. Шостакович Д. Концерт №1

Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения)

I курс

1. Аренский А. «Незабудка» (переложение В. Петрик).
2. Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).

4. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
5. Мошковский М. «Испанский танец №2»
6. Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
7. Рус. нар. песня. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
8. Рус. нар. песня. «Желтый лист», обр. В.Иванова

II курс

1. Абреу З. «Тико-тико»
2. Дебюсси К. «Лунный свет» (переложение В. Петрик).
3. Дмитриев В «Старая карусель»
4. Кравченко Б. «Мелодия»
5. Круглов В. «Уральская плясовая»
6. Куликов П. «Думка»
7. Куликов П. «Экспромт»
8. Лаптев В. «Концертино»
9. Лаптев В. «Импровизация»
10. Тамарин И. «Контрасты»
11. Тамарин И «Пчелка»
12. Тамарин И. «Сельская сюита»
13. Тимошенко А. «Экспромт»
14. Холминов А. «Русский танец»
15. Шендырев Г. «Концертино №2»
16. Шишаков Ю. «Вариации»
17. Шишаков Ю. «Интермеццо»
18. Шишаков Ю. «Думка»
19. Шишаков Ю. «Мелодия»
20. Шишаков Ю. «Наигрыш»
21. Шишаков Ю. «Плясовая»

III курс

1. Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
2. Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
3. Городовская В. «Памяти Есенина»
4. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
5. Крейслер Ф. «Муки любви»
6. Рахманинов С. Не пой, красавица.
7. Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова).

IV курс

1. Бах И.С. «Скерцо» из оркестровой сюиты си-минор
2. Венявский Г. «Легенда»
3. Дебюсси К. Слепелуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
4. Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
5. Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэлуэя). Маргаритки.
6. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).
7. Сарасате П. «Малагенья» (переложение Макарова А.)
8. Цыганков А. «Травушка-муравушка»

9. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
10. Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
11. Цыганков А. «Интродукция и чардаш»
12. Чайковский П. Размышление

БАЯН, АККОРДЕОН
Полифонические произведения.

I курс

1. Бах.И.С. Прелюдия и fuga соль минор, маленькие органнeе прелюдии: до-мажор, ре-минор.
2. Бах И.С. Инвенции двухголосные: №1,3,4,10,13,14,15. Партита №1: менуэт, пассакалья.
3. Гендель Г. Сарабанда из Сюиты №4. Маленькие прелюдии и фуги: до-мажор, ре-мажор, фа-мажор.
4. Глинка М. Фуги: до-мажор, ми-бемоль мажор.
5. Дюбюк А. Фугато.
6. Корелли А. Адажио.
7. Крепс И. Преамбула.
8. Лядов А. Канон.
9. Маттесон И. Дубль.
10. Майкапар С. Прелюдия.
11. Мясковский Н. Две фуги в старинном стиле.
12. Шишаков Ю. Прелюдии и фуги: до-мажор, до минор.

II курс

1. Бах. И С. Анданте. Дуэт. Инвенции двухголосные: № 2,5,6,7, 8,9,10. Партита №3 (Скерцо, Бурлеска). Партита №4 (Ария), партита №5 (Сарабанда). Фуга соль мажор. Фуга ля минор.
2. Гендель Г. Аллегро из Сюиты №2. Прелюдия.
3. Дюбюк А. Фугета ми-минор.
4. Кабалевский Д. Прелюдия.
5. Куперен Ф. Маленькие ветряки.
6. Лядов А. Прелюдия до-минор.
7. Маттесон И. Жига.
8. Регер М. "Почти серьезно" (фугета).
9. Шишаков Ю. Прелюдия и Фуга ре мажор.
10. Шуман Р. "Пьеса в Форме фуги".
11. Фрескобальди Д. Фуга

III курс

1. Бах И.С. Прелюдия ми минор. Сарабанда и Жига из английской сюиты ля минор.
2. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-минор.
3. Гендель Г. Прелюдия ля минор.
4. Калькбренер Ф. Токката.
5. Франк Ц. Хорал. Прелюдия.
6. Хачатурян А. Фуга.
7. Холминов А. Фуга.

8. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре-бемоль мажор, ре-мажор, фа мажор, до мажор.

IV курс

1. Бах И.С. Английские сюиты; №2: прелюдия, сарабанда; №3: прелюдия; | №5: прелюдия. Прелюдии: ре-мажор, ми-бемоль мажор, фа-мажор, фа-диез минор, си-бемоль минор, прелюдия и фуга до-минор. Органные прелюдии и фуги: до минор, ре минор, ми минор. Органная прелюдия и фуга си-бемоль мажор. Французские сюиты: №4 ми-бемоль мажор, №5 соль-мажор, №6 ми-мажор: аллеманда.
2. Гендель Г. Чакона фа мажор. Сюита №2. Прелюдия и фуга соль минор.
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре-бемоль мажор, ре-мажор, фа мажор, до мажор.
4. Чайкин М. Пассакалия. Сарабанда.

Произведения крупной формы

I курс

1. Андре И. Сонатина соль-мажор.
2. Барток Б. Сонатина (Волынка).
3. Бетховен Л. Сонатины: до-мажор, фа-минор.
4. Глазунов А. Сонатина ля-минор.
5. Деринг К. Сонатина до-мажор ч. 1.
6. Золотарев В. Детские сюиты № 1-6.
7. Кабалевский Д. Сонатина ля-минор.
8. Кулау Ф. Сонатина ре-мажор, аллегро с сонатиной соль минор.
9. Клементи М. Сонатины: №1,2 ор. 36.
10. Мелартин Е. Сонатина соль минор.
11. Мясков К. Сонатина соль-мажор.
12. Чайкин М. Сонатина.

II курс

1. Бетховен Л. Соната № 20.
2. Вебер К. Сонатина.
3. Гайдн И, Соната Ре мажор. Финал.
4. Горлов М. Вариации на тему М. Мясковского.
5. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни.
6. Катти Ж. Концертный триптих, ч, 1
7. Клементи М. Сонаты № 2,3 ор.36
8. Кулау Ф. Сонатина до-мажор.
9. Моцарт В. Сонатины № 1, 2
10. Наймушин Ю. Сонатина.
11. Сибелиус Я. Сонатина до-мажор.
12. Яшкевич И. Сонатина. До мажор.

III курс

1. Бах И.С. Концерт Фа минор, ч.1
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций (186). Соната №2. Соната до-мажор.
3. Гайдн Й. Сонаты: соль мажор, ми минор.
4. Гендель Г. Концерт фа мажор, ч. I
5. Мегюль Е. Соната №2 ля мажор.
6. Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.

7. Скарлатти Д. Сонаты: №32 до мажор, №33 ре мажор, №36 соль мажор, №43 ре минор.
8. Моцарт В. Рондо ре мажор.
9. Фоглер Г. Концерт.
10. Хачатурян А. Сонатина до мажор, ч. 1
11. Шамо И. Соната №3. Прелюдия.
12. Шуман Р. Сонатина для юношества.

IV курс

1. Бах И.С. Итальянский концерт. Концерт ре минор.
2. Билошицкий А. Испанская сюита. Партита №3.
3. Брамс И. Дивертисмент.
4. Гайдн И. Соната ре мажор, ч. 1
5. Дербенко Е. Пять лубочный картинок.
6. Зубицкий В. Сюита N1 "Детская".
7. Марчелло Б. Концерт 11 ч.3.
8. Моцарт В. Сонаты: №5; 10, 12; 13.
9. Тамульонис. И. Сонатина для аккордеона.
10. Чайкин М. Концертная сюита.
11. Швядас В. Сюита барокко.

Произведения композиторов-классиков.

1 курс

1. Барток Б. Вечер в деревне.
2. Гречанинов А. Осенняя песня.
3. Григ Э. Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.
4. Дебюсси К. Маленький негр.
5. Лядов А. Танец комара, прелюдия соль-мажор.
6. Мегюля Е. Гавот.
7. Мусоргский М. Размышление.
8. Рамо Ж. Тамбурин.
9. Ребиков В. Музыкальная табакерка, песенка без слов, Дервиши.
10. Сибелиус Я. Песня без слов.
11. Чайковский П. Детский альбом.
12. Шуберт Ф. Музыкальный момент.

II курс

1. Аренский А. Романс.
2. Барток Б. Вечер в деревне. Румынский танец.
3. Бетховен Л. Турецкой марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
4. Бизе Ж. Марш из сюиты "Детские забавы". Антракт к опере "Кармен".
5. Вебер К. Марш.
6. Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
7. Гендель Г. Каприччио.
8. Григ Э. Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт". Элегия.
9. Даргомыжский А. Скерцо.
10. Дворжак А. Юмореска.
11. Дебюсси К. Маленький пастух.
12. Сибелиус Я. Песня без слов.
13. Чайковский П. Вальс ля-бемоль мажор, Испанский танец из балета

"Лебединое озеро"

III курс

1. Аренский А. Интермеццо.
2. Бетховен Л. Багатель. Скерцандо. Рондо-капричиозо.
3. Бизе Ж. Антракт к 4 действия оперы "Кармен".
4. Бородин А. Мазурка.
5. Гайдн Й. "Аллегро".
6. Гард Д. Скерцо.
7. Гершвин Дж. Прелюдия. Танец из оперы "Порги и Бесс".
8. Григ Э. Интермеццо.
9. Даргомыжский А. Блестящий вальс.
10. Дворжак А. "Вальс". Славянский танец.
11. Куперен Ф. Мандолина (рондо)
12. Мусоргский М. "Балет невылупившихся птенцов", "Старый замок", "Сад Тюильри" из цикла "Картинки с выставки".

IV курс

1. Альбенис И. Кордова.
2. Вебер К. Вечное движение.
3. Ипполитова-Иванов М. В ауле.
4. Калинин В. Ноктюрн.
5. Лист Ф. Хоровод гномов.
6. Лядов А. Вальс фа диез минор.
7. Монти В. Чардаш.
8. Мусоргский М. Скерцо си-бемоль мажор.
9. Паганини М. Вечное движение. Венецианский карнавал.
10. Сибелиус Я. Грустный вальс.
11. Чайковский П. Менуэт.
12. Шуберт Ф. Пчелка.

Произведения современных композиторов

1 курс

1. Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
2. Лондонов П. Рондо. Токатина. Юмореска.
3. Кузнецов Е. Размышление.
4. Меркушин В. Скоморошина.
5. Раков М. Рожь колосится.
6. Репников А. «Заяц-барабанщик», "Палехская шкатулка" из сюиты "Сувениры".
7. Хачатурян А. Андантино. Подражание народному.
8. Шостакович Д. Танец ре-мажор. Ноктюрн. Колыбельная.
9. Зубицкий В. "Трембита" "Страдания", "Юмореска."
10. Лундквист Т. Девять инвенций.
11. Дербенко Е. Сюита №6

II курс

1. Билошицкий А. Сюита №2. Балада, Партита №3 1,2 части.
2. Гайденко А. Балканский триптих.
3. Газаров Е. Восточное рондо.
4. Двилянський М. Маленький скерцо.

5. Золотарев В. Народный танец.
6. Кабалевский Д. Прелюдия фа-диез минор.
7. Лондонов П. Пьеса на русскую тему.
8. Машков В. Полька ("Крестьянка").
9. Мясковский Н. Пьеса из цикла "Химеры".
10. Щедрин Р. Марш из оперы "Не только любовь".
11. Шостакович Д. Вальс-шутка. Полька. Романс.

III курс

1. Астьер А. Механическая мазурка.
2. Билошицкий А. Интрада. Байлаора из "Испанской сюиты".
3. Бухвостов В. Эскиз (10)
4. Власов В. Шаги. Босанова. Экспромт. На ярмарке.
5. Двилянський М. Испанский танец. Скерцо. Экспромт.
6. Дербенко Е. Скерцо.
7. Дунаевский И. Концертный вальс.
8. Ипполитов-Иванов М. Походка.
9. Коняев С. Космос.
10. Лондонов П. Три пьесы (Песня, Фуга, Скерцино).
11. Мясков К. Прелюд.
12. Репников А. Басо-осинато (13)

IV курс

1. Агафонов А. Праздничное скерцо.
2. Астьер. Дивертисмент.
3. Власов В. Когда уходят друзья. Басо-остинато
4. Глебов Е. Фантазия.
5. Дербенко Е. Экспромт.
6. Мясков К. Армянский танец, Казахский, Молдавский, Украинский танцы.
7. Репников А. Токката.
8. Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ".
9. Холминов А. Ноктюрн из сюиты для баяна.
10. Чайкин Н. Бурлеска, Скоморошина.
11. Шамо И. Юмореска.

Обработки народных песен и танцев.

1 курс

1. Молдавский народный танец "Хора" (обр. О. Воленберга).
2. Русские народные песни "Эх вы сени" (обр. В. Иванова), "Зайка попляши" (обр. В. Накапкина), "Как ходил, гулял Ванюша" (обр. П. Лондонова), "Ой, да ты Калинушка" (обр. И. Паницкого), "Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Накапкина, 196), "Хорошо пастух играет" (обр. П. Куликова), "Эх, да уж вы ночи" (обр. В. Мотова, 192), "Я у матушки была" (обр. В. Накапкина).
4. Украинские народные песни: "В Харькове дождь идет" (обр. М. Чайкина), "Ой, ходила девушка" (обр. В. Подгорного).
5. Дубяга И. Хора, сырба.
6. Мунтян А. Молдавские танцы (рукопись).

7. Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Холминова.

2 курс

1. Армянская песня (обр. А. Арутюняна,)
2. Белорусский народный танец "Бульба" (обр. В. Иванова,)
3. Молдавская народная песня "Марица" (обр. А. Салина,), "Как у нас в Эрэнц" (обр. И. Дубяги,).
4. Русские народные песни: "Ах, ты, береза» (обр. В. Иванова), "С горки камушек катился". (Обр. В.Мотова), "Ходила младшенька" (обр. М. Комисарова.), "Полянка" (обр. О. Салина).
5. Украинские народные песни "Ой, лопнул обруч" (обр. В. Иванова,)
6. Русская народная песня "Ты не стой, колодец" (обр. А. Канаева,)
7. Чувашская народная песня "На рассвете семь звезд" (обр. И. Шестерикова.)

3 курс

1. Азербайджанский танец (обр. О.Суханова.) Грузинские народные танцы: Лале, лезгинка (обр. А. Суханова.) Молдавская народная песня "Листик полыни" (обр.О.Мунтяна, 36) "Свадьба в деревне" (обр. В. Бухвостова, 23) "Весенняя хора" В. Раду.
2. Русские народные песни: "Ах, Самара-городок (обр. В. Зеленецкого.), "А я по лугу" (обр. М. Панкина.), "За грибами в лес девицы" (обр. В. Иванова.), "Как у наших у ворот" (обр. И. Суркова.), "Отдавали молодую" (обр. Г. Шендерова) "Ходила младшенька" (обр. И. Яковлева.)
3. Украинские народные песни: "Баламут" (обр. О. Онегина.) "Взял бы я бандуру" (обр. В.Бухвостова.) "Два петушка" (обр. В. Бухвостова.), "В Студенице на торге" (обр. В. Иванова.) "На празднике Вербунк" (обр. Гайденко.), "Ой, соседка" (обр. М. Канаева.) Дранга Ю. "Черноглазая казачка".

4 курс

1. Русские народные песни: "Ваталинка" (обр. А. Бызова.). "Во сыром бору тропинка" (обр. Г. Шендерова.). "А кто же у нас лебедин" (обр. М. Троицкого.). "Посею Лебеду" (обр. Г. Шендерёва. "При тумане при долине" (обр. И. Матвеева.).
2. Украинские народные песни: "Ой, за рощей, рощей" (обр. В. Власова.) "Ой, на горе гречка" (обр. Ю. Наймушина.).
3. Белорусская народная песня "Кочан капусты" (обр. В. Иванова.)
4. Болгарский народный танец "Четворно" (обр. В. Иванова.)
5. Народный танец из "Крымской сюиты" (обр. Г. Ибадлаева).
6. Дранга Ю. Румынский весенний хоровод
7. Динику Г., вариации на цыганскую тему
8. Вюртнер Г. "Очи черные".

БАЛАЛАЙКА

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

1 курс

1. Бетховен Л. – Сонатина фа-мажор, I часть.
2. Белецкий В. - Розанова Н. Пьесы-картины.
3. Белецкий В. - Розанова Н. Соната.
4. Веккер В. Концерт.
5. Слонимский С. Одночастный концерт

6. Сироткин И. Концертино.
7. Шутенко Т. Концерт, I-II части.

II курс

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Вивальди А. Концерт ля-мажор, I часть.
3. Воинов Л. Концерт, I часть.
4. Гречанинов О. Соната. Соч. 188. №1.
5. Кусяков А. Соната.
6. Паганини Н. Соната ля минор. Переложение В. Иляшевича по транскрипции А. Огаркова.
7. Пузей М. Соната.
8. Розанова Н. Соната.
9. Шишаков Ю. Сюита.
10. Чайкин Н. Русская рапсодия.

III курс

1. Воинов Л. Концертные вариации.
2. Воинов Л. Концерт, II-III части.
3. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили (концертная рапсодия).
4. Катаев И. Концертная фантазия.
5. Курченко А. Уральские сказки.
6. Кусяков А. Соната № 3.
7. Моцарт К. Соната ля минор, ч. 1. Переложение А. Двойрина.
8. Репников Р. Концерт.
9. Фельдман З. Русский концерт.
10. Шульман Н. Концерт.

IV курс

1. Будашкин М. Концертные вариации на тему рус. нар. песни "Вот мчится тройка почтовая".
2. Василенко С. Сюита.
3. Зубицкий В. Диптих.
4. Кичанов Е. Концерт, II-III части.
5. Курченко А. Концерт.
6. Куликов П. Концертные вариации.
7. Лист Ф. Рапсодия № 2. Переложение Е. Блинова.
8. Мясков К. Концерт № 1.
9. Речменский М. Концерт.
10. Сарасате П. Концертная фантазия на темы оп. Ж. Бизе "Кармен"
Переложение
11. П. Нечепоренко.
12. Сен-Санс К. Симфоническая поэма "Пляска смерти". свободная обработка
13. Е. Блинова.
14. Шишаков Ю. Воронежские акварели.
15. Шишаков Ю. Концерт.
16. Шульман Н. Арагонская хота.

Произведения малой формы

I курс

Обработки народных песен и танцев.

1. Авксентьев Е. "Перепёлочка
2. Доброхотов А. "Я вечер в лужайках гуляла", "Настасья", "Трепак".
3. Илюхин А.-Красев Н. "Полно-те ребята"
4. Калинин А. "Украинский лирический и танец"
5. Ленец А. "Камаринская"
6. Мотов В. "Научить ли ты, Ванюша"
7. Трояновский Б. "Ах, ты, вечер", "Наигрыш Владимирских рожечников», «Полно-те ребята», "Цветели-цветели цветики", "Ай, все кумушки домой".
8. Успенский Н. "Ивушка"
9. Шалов А. "Ой да ты, Калинушка», "Как у наших у ворот", "Волга-реченька" "Тонкая рябина".

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. "Полонез" № 1, № 2. "Ноктюрн", "Гвардейский марш", "Сцена из балета", "Бабочка" вальс, "Воспоминания о Гатчине" Вальс, «Испанский танец".
2. Алябьев А «Соловей"
3. Варламов А. "На заре ты ее не буди" романс
4. Доброхотов А. "Трепак"
5. Калинин В. "Грустная песенка"
6. Лядов А. "Протяжная и плясовая"
7. Мусоргский М. "Гопак" из оперы «Сорочинская ярмарка»
8. Рубинштейн А. "Ночь" романс
9. Фомин Н. "Овернский танец"
10. Чайковский П. "Танец феи Драже из балета "Щелкунчик", "Экосез" из оперы "Евгений Онегин"

Произведения советских композиторов

1. Белецкий В., Розанова Н. Пьесы-картины: "Колыбельная", "Я плясать пойду".
2. Горин И. "Токката"
3. Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии
4. Пузей С. "Русские напевы"
5. Хренников Т. Кадриль из кинофильма "Высота"
6. Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ", "Вариации Нунэ"
7. Черёмухин Н. "Романс"

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. "Буррэ"
2. Гендель Г. "Прелюдия"
3. Госсек Ф. "Гавот"
4. Куперен Ф. "Пастораль"
5. Люлли Ж. "Гавот"
6. Рамо Ж. "Ригодон"
7. Свенсэн Ю. "Норвежская песня"

II курс

Обработки народных песен и танцев

1. Авксентьев Е. "Как на горе-то калина"
2. Доброхотов А. "Трепак"

3. Задорный Ю. "Сохнет вянет травушка"
4. Ленец А. "Камаринская"
5. Нечепоренко П. "Час да по часу"
6. Рожков М. "Я с комариком плясала"
7. Трояновский Б. "Заиграй, моя волынка"
8. Шалов А. «Не корите меня», "Чтой-то звон"

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. вальсы: "Орхидея", "Экспромт", "Метеор" Мазурка № 3, №4, "Танец скоморохов"
2. Абаза Б. "Вальс"
3. Балакирев Н. "Полька"
4. Ипполитов-Иванов "В ауле"
5. Лядов А. Сцена из балета, "Музыкальная табакерка", "Прелюдия"
6. Мошковский Н. "Испанский танец"

Произведения советских композиторов.

1. Белецкий В.,
2. Розанова Н. "Пьесы-картины".
3. Соната для балалайки и фортепиано
4. Воинов Л. "Концертные вариации» Концерт I часть
5. Гольц В. "Протяжная"
6. Камалдинов Г. "Сюита на народные темы"
7. Сироткин Н. Концерт
8. Шутенко Т. Концерт, II-III части
9. Шишаков Ю. "Что ж ты, Маша приуныла», «И шёл солдат", "Рондо".
10. Шостакович Д. "Гавот", "Полька"

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И. Венгерский танец № 5
2. Бом К. "Непрерывное движение"
3. Вивальди А. Концерт ля-минор I часть
4. Вьетан. А. "Фантазия на темы русских песен"
5. Венявский Г. "Мазурка"
6. Дворжак А. "Юмореска"
7. Делиб Л. "Пиццикато"
8. Обер Ж. "Престо"
9. Штраус Р. "Полька-пиццикато"

III курс

Обработки народных песен и танцев

1. Городовская В. "Русский перепляс"
Глухов О., Азов В. "Вечерний звон"
2. Лукавихин И. "Волжские напевы"
3. Трояновский Б. "Светит месяц», "Из-под дуба, из-под вяза».
4. Шалов А. "Винят меня в народе", "Ах, не лист осенний", "Ах, вы, сени", "По небу по синему"

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальсы: "Воспоминания о Вене», "Фавн", "Ручеёк", "Пляска скоморохов"
Глазунов А. "Испанский танец" № 3 из балета "Раймонда"

2. Даргомыжский А. "Славянский танец" из оперы "Русалка"
3. Мошковский Н. "Испанский танец" № 3
4. Рахманинов С. "Полька"
5. Фомин Н. "Пиццакато"
6. Чайковский П. "Юмореска", "Песня без слов", "Марш" из балета "Щелкунчик"

Произведения советских композиторов

1. Василенко С. "Романс", "Гавот", "Мексиканская серенада"
2. Зарицкий Ю. "Ярославская кадрили"
3. Мясков К. "Токката"
4. Репников А. "Напев и частушка"
5. Шульман Н. "Серенада"
6. Шостакович Д. "Вальс-шутка"
7. Шишаков Ю. "Мелодия"

Произведение зарубежных композиторов

1. Альбенис И. "Севилья"
2. Бах И.С. "Скерцо"
3. Бетховен Л. "Турецкий марш"
4. Дюран А. "Вальс"
5. Дворжак А. "Славянский танец" N 2
6. Крейслер Ф. Вальс "Радость любви"
7. Сен-Санс К. "Лебедь"
8. Свендсен Ю. "Норвежская песня"
9. Шуберт Ф. "Серенада"
10. Шуман Р. "Грёзы"

IV курс

Обработки народных песен и танцев

1. Городовская В. "Калинка"
2. Нариманидзе Н. "Давлури"
3. Нечепоренко П. "От села до села», «Родные напевы"
4. Ризоль Н. "Русские напевы"
5. Дитель А. Рожков М. "Коробейники"
6. Троянский Б. "Уральская плясовая"
7. Шалов А. "Тёмно-вишнёвая шаль", "Камаринская", "Кольцо души девице"

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальс "Каприз"
2. Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда"
3. Глинка М. "Жаворонок"
4. Метнер В. "Канцона-серенада"
5. Рахманинов С. "Серенада "
6. Рубинштейн А. "Мелодия"
7. Римский-Корсаков Н. "Пляска скоморохов" из оперы "Садко"

Произведения советских композиторов

1. Авксентьев Б. "Юмореска"
2. Зубцов С. "Концертные вариации"
3. Кульчиков П. "Концертные вариации"
4. Магиденко Н. "Концертная фантазия"
5. Мясков К. "Ноктюрн"

Произведения зарубежных композиторов

1. Альбенис И. "Кордова"
2. Гайдн И. "Венгерский танец"
3. Гендель Г. "Пассакалия"
4. Дакен Л. "Кукушка"
5. Крейслер Ф. "Венское каприччио"
6. Наше Т. "Цыганский танец"

ГИТАРА

Полифонические произведения, старинная музыка

1 КУРС.

1. Бах И.С. Партита №1: Сарабанда. Дубль
2. Бах И.С. Соната №2: Анданте
3. Бах И.С. Сюита №4: Два менуэта. Бурре. Жига
4. Бренчинелло С. Партита
5. Вайс С.-Л. Партита
6. Вильдеррабано Э. Два сонета
7. Гендель Г. Сюита ми минор
8. Карлсбергер И. Две гальярды
9. Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда
10. Милан Л. Гальярда. Паваны
11. Мударра А. Гальярда
12. Полак Куранта
13. Фрескобальди Д. Куранта
14. Фурман. Две куранты. Бурре

2 КУРС.

1. Бах И.С. Сюита №1: Прелюдия
2. Бах И.С. Сюита №2: Сарабанда
3. Бах И.С. Сюита №3: Куранта. Бурре 1. Бурре 2
4. Бах И.С. Партита №2: Бурре. Дубль. Сарабанда. Жига
5. Бесард Ж. Веселый хоровод (для лютни)
6. Вайс С.-Л. Партита: Аллегро. Прелюдия. Сарабанда
7. Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни
8. Перголези Д.Б. Сицилиана
9. Фрескобальди Д. Ария с вариациями

3 КУРС.

1. Бах И.С. Сюита №1: Сарабанда. Бурре. Жига.
2. Бах И.С. Сюита №2: Прелюдия. Жига. Дубль.
3. Бах И.С. Партита №1: Куранта. Дубль. Сицилиана.
4. Бах И.С. Соната №2: Анданте. Аллегро
5. Вайс С.-Л. Партита
6. Гендель Г. Ария из сонаты №10
7. Губайдулина С. Токката
8. Рехин Й. 24 прелюдии и фуги

4 КУРС

1. Бах И.С. Соната №1: Адажио и фуга,
2. Бах И.С. Сюита №3: Прелюдия. Престо. Аллеманда. Куранта. Сарабанда.

- Гавот 1. Гавот 2. Жига.
3. Бах И.С. Сюита №4: Прелюдия. Лур. Гавот в форме рондо. Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
 4. Брауэр Л. Прелюдия и фуга
 5. Вайс С. - Л. Партита
 6. Иванов Н. Прелюдия и фуга
 7. Рехин И. 24 прелюдии и фуги Родриго Х. Пассакалия
 8. Тедеско М. Вариации и фуга

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ
(концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо)
1 КУРС.

1. Барон Сюита
2. Бенда Г. Сонаты
3. Граньяни Л. Соната
4. Диабелли А. Три сонаты
5. Джулиани М. Три сонаты
6. Карулли Ф. Сонаты
7. Карулли Ф. Соло №1
8. Линднер П. Три пьесы
9. Молино Ф. Сонаты
10. Штингль А. Соната

2 КУРС

1. Альберт Г. Соната
2. Вивальди А. Концерт до мажор
3. Визе Р. Сюиты
4. Джулиани М. Соната
5. Дюарт Д. Английская сюита
6. Иванов-Крамской А. Концерт №2
7. Карулли Ф. Концерт ля мажор
8. Кошкин Н. Сюита "Эльфы"
9. Матейка В. Соната №1
10. Понсе М. Классическая соната: 2, 3 части.
11. Понсе М. Романтическая соната: 2, 3 части
12. Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор
13. Санз Г. Сюиты
14. Скарлатти А. Сонаты
15. Сор Ф. Большая соната
16. Шебалин В. Сонатина

3 КУРС

1. Асафьев Б. Концерт
2. Барриос Л. Соната
3. Вивальди А. Концерт ре мажор. Концерт ля мажор
4. Высотский М. Песня. Три мазурки
5. Джулиани М. Большая увертюра.
6. Джулиани М. Большая соната
7. Джулиани М. Вариации на тему Генделя
8. Джулиани М. Концерт №3: 2-3 ч.

9. Дюарт Д. Английская сюита
10. Иванов-Крамской А. Концерт № 1
11. Кошкин Н. Части из сюиты "Игрушки принца"
12. Коршмар Г. Сюита "Серенада белых ночей"
13. Манен Х. Фантазия-соната
14. Матейка В. Соната № 2
15. Понсе М. Романтическая соната
16. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"
17. Сихра А. -Хойер А. Концертные вариации
18. Сор Ф. Вариации на тему Моцарта из оперы "Волшебная флейта"
19. Тансман А. Каватина
20. Тедеско М. Соната памяти Боккерини
21. ТорробаМ. Кастильская сюита. Сюита "Замки Испании"

4 КУРС

1. Агуадо Д. Блестящее аллегро
2. Барриос Л. "Собор"
3. Вила-Лобос Э. Концерт
4. Джулиани М. Концерт №3
5. Джулиани М. Большая соната
6. Джулиани М. Героическая соната
7. Кикта В. Соната
8. Кошкин Н. Сюиты "Игрушки принца". "Фарфоровая башня"
9. Ленъяни Л. Фантазия
10. Паганини Н. Большая соната Понсе М. Южный концерт
11. Рехин И. Концерт. Сюита "Памяти Вила-Лобоса"
12. Родриго Х. Фантазия для джентльмена
13. Сор Ф. Интродукция и вариации. Большая соната. Фантазия
14. Тедеско М. Концерт. Фантазия для гитары и фортепиано
15. ТорробаМ. Сонатина. Сюита "Замки Испании"

Пьесы

1 КУРС

1. Александров Ю. Гавот
2. Беренд З. Испанский танец
3. Вила-Лобос Э. Пять прелюдий
4. Высотский М. Прелюдия
5. Галилеи В. Гальярда
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Иванов-Крамской А. Астурийская песня
8. Иванов-Крамской А. Импровизация
9. Иванов-Крамской А. Песня без слов
10. Иванов-Крамской А. Прелюдии
11. Иванова - Крамская Н. Ноктюрн
12. Каркасси М. Рондо
13. Кост Н. Меланхолия
14. Кост Н. Тарантелла

15. Льюбет М. Каталонские песни
16. Мертц Й. Тарантелла
17. Мертц Й. Ноктюрн
18. Молино Ф. Фантазия
19. Морков В. Скерцо
20. Паганини Н. Менуэт
21. Понсе М. Прелюдии
22. Руднев С. Вариации на темы русских песен: "Хуторок", "Ой со вечера, с полуночи", "За-играй моя волынка", "Как по лужку травка", "Хоровод"
23. Сихра А. Обработка русской народной песни «Что не бедна ветка»
24. Сор Ф. Андантино. Менуэты. Фолия
25. Таррега Ф. Павана
26. Таррега Ф. Мазурки
27. Циммерман Ф. Скерцо
28. Шебалин В. Две прелюдии. "Раздумье"

2 КУРС

1. Барриос А. Два вальса. Монолог. Три парагвайских танца. Шоро
2. Брауэр Л. Колыбельная. Три зарисовки
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии №№1,3
4. Иванов-Крамской А. Гавот
5. Иванов-Крамской А. Колыбельная
6. Иванов-Крамской А. Прелюдии
7. Иванов-Крамской А. Импровизация
8. Иванов-Крамской А. Каталонская песня
9. Иванов-Крамской А. Хороводная
10. Иванов-Крамской А. Грустный вальс
11. Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен: «Тонкая рябина», «Аи, на горе дуб»
12. Карулли Ф. Фолия. Соло № 2
13. Кошкин Н. Авалон
14. Лауро А. Вальсы
15. Лом Й. Фантазия №1
16. Мусоргский М. "Слеза". "Прогулка". "Старый замок"
17. Мертц Й. Фантазия на тему песни Х. Прача "Цветок"
18. Руднев С. Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "По улице мостовой", "Меж крутых бережков"
19. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
20. Сор Ф. Largo.
21. Способин И. Менуэт
22. Тансман А. Мазурка
23. Торроба М. Прелюдия

3 КУРС

1. Альбенис И. "Кадис". "Гранада". "Астурия"
2. Барриос А. Прелюдия. "Гармонии Америки". Два вальса
3. Брауэр Л. Характерный танец. "Хвала танцу"
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии №№ 2, 4, 5

5. Виньяс Х. Фантазия
6. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни "Ох, болит, болит".
7. Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни "Як сказала матуся"
8. Гайдн И. Менуэт
9. Гранадос Э. Испанский танец № 5
10. Иванов-Крамской А. Арабеска
11. Иванов-Крамской А. Гавот
12. Иванов-Крамской А. "Порыв"
13. Иванов-Крамской А. Обработки русских народных песен: «У ворот, ворот». «Ах ти, матушка»,. «Тонкая рябина».
14. Иванов-Крамской А. Экспромт для гитары и фортепиано
15. Карулли Ф. Соло №2
16. Карулли Ф. Фолия
17. Лом Й. Фантазия №2
18. Мендельсон Ф. Канцонетта
19. Таррега Ф. Арабское каприччио
20. Торроба М. Ноктюрн. Прелюдия
21. Турина Х. Фандангильо
22. Уолтен Н. 5 багателей
23. Фалья М. Памяти Дебюсси

4 КУРС

1. Альбенис И. "Алая башня". "Севилья"
2. Барриос А. Испанское каприччио. Концертное аллегро. Последнее тремоло. "Сон в лесу"
3. Брауэр Л. Оstinato. Три пьесы без названия. "Черный декамерон"
4. Высотский М. Вариации на темы русских народных песен: "Чем тебя я огорчила". "Во саду ли, в огороде". Фантазия
5. Гранадос Э. Испанский танец №10
6. Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини "Танкред"
7. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни
8. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином. Тарантелла. Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "Ноченька"
9. Кост Н. Вальс
10. Кошкин Н. Ашер-вальс
11. Леньяни Л. Тема с вариациями
12. Лом Й. Фантазия №3 на тему Н. Паганини
13. Малатс Х. Серенада
14. Мертц Й. Фантазия на тему оперы Моцарта "Дон Жуан"
15. Павлов-Азанчеев М. "Шествие зулусов"
16. Родриго Х. Три характерных танца
17. Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями. Фантазия
18. Тансман А. Помпезный танец
19. Таррега Ф. Венецианский карнавал
20. Вариации на тему хоты. Мавританский танец
21. Турина Х. Фандангильо

БАНДУРА
Произведения крупной формы.

1 курс

1. Баштан С. Вариации на украинскую тему.
2. Войт В. Обр. рус. нар. Песни «Ах ты, степь широкая».
3. Герасименко О. Вариации на тему «Ой, вербо. вербо».
4. Кабалевский Д. Вариация на тему слов. нар песни «Доброй ночи».
5. Мясков К. Вариации на украинскую тему.
6. Рамо Ж. Ригодон.
7. Степаненко Н. Вариации на украинскую тему.
8. Шейко Б. Вариации на тему укр. нар. песни «Женчичок-бренчичок».
9. Щуровский Ю. Вариации на тему укр. нар. песни «Ой есть в лісі калина».

2 курс

1. Баштан С. Вариации на две украинские темы.
2. Бершак Л. Сонатина.
3. Дремлюга Н. Рондо.
4. Дремлюга Н. Чакона
5. Марченко И. Вариации на тему «Цвіте терен».
6. Матвийчук Л. Вариации на тему «Ой, за гаєм, гаєм».
7. Моцарт В. Сонатина G-dur.
8. Петренко В. Рондо
9. Петренко В. Экспромт-вариации на тему «Зеленая лищина».
10. Сазонов В. Вариации на тему «Метелица».
11. Степаненко Н. Вариация на тему «Ягілочка».
12. Чимароза Д. Соната a-moll.
13. Чимароза Д. Соната e- moll.
14. Шостакович Д. Гавот.

3 курс

1. Баштан С. Вариация на тему «Йшли корови із діброви».
2. Бершак А. Рондо.
3. Гендель Г. Чакона e- moll.
4. Герасименко О. Вариации на тему «Цвіте терен».
5. Дремлюга Н. Вариации на тему «Ой есть в лісі калина».
6. Джулиани Н. Сонатина.
7. Косенко Вальс.
8. Кухта В. Фантазия на две украинские песни.
9. Макуха Л. Концерт для бандуры 1 часть.
10. Моцарт В. Соната a- moll.
11. Мясков К. Вариации на тему «Ішов дід на став».
12. Мясков К. Вариации на тему «Налетіли журавлі».
13. Петренко В. Сонатина на тему «Ой. важу я важу».
14. Петренко В. Рондо на укр. тему.
15. Чимароза Д. Соната G- dur.

4 курс

1. Баштан С. Концертные вариации на тему «Йшли корови із діброви».
2. Березовский Б. Соната G dur.

3. Бетховен Л. Экосезы.
4. Бетховен Л. Семь народных танцев.
5. Гендель Г. Чакона d- moll.
6. Гендель Г. Сарабанда и вариации.
7. Гембера Г. Вариации на тему «Марена».
8. Марчелло Д. Соната C dur.
9. Мусоргский М. Гопак.
10. Мясков К. Концертная пьеса на тему «Вечір на дворі».Г
11. Мясков К. Фантазия на две украинские темы.
12. Мясков К. Фантазия на тему «Мав я раз дівчиноньку».
13. Лысенко-Днестровский Н. Концерт для бандуры.
14. Неизвестный автор Вариации на тему Моцарта.

Оригинальные произведения и переложения.

1 курс

1. Бах Й. Менуэт.
2. Войт В. Украинский танец.
3. Гендель Г. Гавот.
4. Кухта В. Концертный этюд.
5. Лысенко-Днестровский Н. Элегия.
6. Лесовая Р. Никогда.
7. Лесовая Р. Встреча.
8. Лесовая «Дрібничка».
9. Марченко И. Элегия.
10. Мацияка А. Мелодия.
11. Макуха Л «В саду».
12. Моцарт Л. Менуэт.
13. Рамо Ж. Менуэт
14. Рамо Ж. Ригодон.
15. Степаненко Н. Вальс
16. Шуберт Ф. Лендлер.

.2 курс

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Бах Й. Ария.
3. Бах Й. Менуэт
4. Бах Й. Полонез.
5. Бах Й. Ларго.
6. Баштан С. «Мечта».
7. Вебер К. Вальс из оперы «Вольный стрелок».
8. Гендель Г. Alemanda.
9. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
10. Дремлюга Н. Прелюдия e- moll.
11. Лесовая Р. Ноктюрн.
12. Мацияка А. Полька.
13. Моцарт В. Полонез.
14. Скорик М. Народный танец.
15. Чайковский П. Сладкая греза.
16. Чайковский П. Болезнь куклы.

3 курс

1. Николаев А. «Легенда».
2. Скорик М. Народный танец.
3. Бах Й. Прелюдия C-dur/
4. Баштан С. Напев.
5. Баштан С. Рассказ
6. Вейс Г. Гавот.
7. Гайдн Й. Менуэт.
8. Гендель Г. Аллегро.
9. Грибоедов А. Два вальса.
10. Дремлюга Н. Прелюдия и фуга.
11. Дремлюга Н. Лирическая песня.
12. Дремлюга Н. Элегия.
13. Дремлюга Н. Юмореска
14. Коломиец А. Канцона.
15. Коломиец А. Прелюдия.
16. Кухта В. Скерцо.
17. Лысенко-Днестровский Н. Элегия.
18. Марченко И. Элегия.
19. Милка А. «Две песни».
20. Мясков К. Песня.
21. Пешетти Д. Престо
22. Лесовая Р. Ноктюрн.

4 курс

1. Бах Й. Сицилиана.
2. Бах Й. Куранта.
3. Бах Й. Лур.
4. Бах Й. Маленькая органная прелюдия и фуга e- moll.
5. Бах Й. Маленькая органная прелюдия и фуга G – dur.
6. Баштан С. Экспромт.
7. Бетховен Л. Элизе.
8. Гендель Г. Ария.
9. Гендель Г. Чакона d dur.
10. Гендель Г. Аллего и сарабанда.
11. Гречанинов А. «Звездная ночь».
12. Гречанинов А «Осенняя песенка»
13. Дремлюга Н. На Днепре.
14. Зубицкий В. Мадригал.
15. Зубицкий В. Роздум.
16. Заремба Н. Думка.
17. Мендельсон Ф. Песня без слов e-moll.
18. Мендельсон Ф. Песня без слов E-dur.
19. Мендельсон Ф. Песня без слов A-dur.
20. Мусоргский М. Гопак
21. Пьяцолла А «Se potessi ancora».
22. Шостакович Д. Прелюдия.
23. Шостакович Д. Хороводная песня.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что исполнительское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики инструментального звучания, основанного на тщательном исполнительском анализе музыкального произведения.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Ставится в том случае, если обучающийся выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом и проявил в исполнении артистические способности.
хорошо (4)	Ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, совершил 1-2 ошибки.
удовлетворительно (3)	Ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения невыразительно, показал слабое техническое владение инструментом, совершил 4-5 ошибок.
неудовлетворительно (2)	Ставится в том случае, если обучающийся не исполнил музыкальные произведения в необходимом объеме. Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДОМРА

1. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990. - 175 с.](#)
2. [Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано./А. Алексеев.-Изд. 3-е, доп. -М. :Музыка, 1978.-281 с. : нот.](#)
3. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
4. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
5. [Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. :Музична Україна, 1989. — 151 с.](#)
6. [Любомудрова Н, Методики обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)
7. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. :Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
8. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.](#)
9. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968. - 77 с.](#)
10. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
11. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.](#)
12. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
13. [Холопова В. Мелодика / В. Холопова. - М.:. Искусство, 1984. - 84с.](#)

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.5/сост. В. Накапкин.—М.:Музыка,1990.—48с.:нот.—Репертуар для народных инструментов
2. Антология литературы для баяна, Ч.4/сост. Ф. Липс.М.:Музыка,1987.—159с.:нот
3. Баян в музыкальном училище/сост. Н. Комиссаров. М.:Сов.композитор,1990.—56с
4. Баян и баянисты.Вып.3/сост. иред. Ю Акимова. —М.: Сов.композитор,1977.—172с.:нот
5. Баян и баянисты.Вып.5/сост. иред. Ю Акимова.— М.:Сов.композитор,1981.—132с.:нот
6. Баян на концертной эстраде/муз.ред.А.Семашко,К.Жуков.—Вип.3.— Тернопіль:Навчальна книга-Богдан,2004.—58с.:нот
7. Альбом аккордеониста. —М.:Музыка,1965.—57с.:нот.
8. Альбом увертюры для аккордеона/обработка и аппликатура Й. Кола.— Будапешт: Музыкальное изд-во,1961.—119с:Нот.
9. Virtuoznye pyesy dlya akkordiona/sost.M.Dvilyanskiy.— М.:Сов.композитор,1987.—41с.

10. Концертные пьесы для аккордеона.—М.:Сов.композитор,1973.—44с.:нот.
11. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1/сост. Ю. Дранга.— М.:Музыка,1990.—63с.:нот.

Дополнительные источники:

ДОМРА

1. Александров А. Способы звукоизвлечения звука и приемы игры на домре / А. Александров. - М.: Советский композитор, 1970. - 44 с.
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л.: Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
3. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
4. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов / М. Давидов. - М.: Искусство, 1997. - 237 с.
5. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1 / В. К. Стеценко. — Вид. 2-ге. — К.: Муз. Україна, 1974. — 170 с.: нот.](#)
6. [Лисаковський О. Школа гри на скрипці. — К.: Музична Україна, 1967. — 146 с.: нот.](#)
7. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре / А. Я. Александров. — М.: Музыка, 1990. — 175 с.: нот.](#)
8. [Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К.: Музична Україна, 1989. — 151 с.: нот.](#)
9. Михеев Б., Лысенко М. Школа игры на 4-х струнной домре / Б. Михеев, Лысенко - М.: Музыка, 1980. - 120 с.
10. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М.: Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
11. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. - Конспект.
12. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
13. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
14. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003. — 379 с.](#)
15. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: метод. очерк / К. Г. Мострас. — М.: Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
16. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М.: Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
17. Стасов В. В., Статьи и заметки, не вошедшие в собрания сочинений / В. В. Стасов; сост. О. И. Гапонова, А. Н. Щекотова; под общ. ред. В. М. Лобанова. — М.: Искусство, 1954. — 456 с.
18. Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. - 231 с.
19. Апинян С. Воспоминания о Рахманинове / З. Апинян. - М.: Искусство, 1974. - 574 с.
20. Коонен В. Творческий путь Монтеверди / В. Коонен. - М.: Искусство, 1973. - 269 с.

- 21.Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д.Благой, Е.Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 211 с. —
- 22.Виноградов А. На уроках К. Игумнов / О.Виноградов. - М.: Искусство, 1973. - 247 с.
- 23.Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки / Ю.Кремлев. - М.: Искусство, 1972. - 158 с.
- 24.Мусоргский М. Письма и документы / М.Мусоргский. - М. -Л.: Музыка, 1932. - 241 с.
- 25.Холопова В. Мелодика / В.Холопова. - М.: Искусство, 1984.- 86 с.

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Альбенис И. Пьесы для фортепиано. М., 1969
2. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин А. и А. Чиняков. Вып. 1.-М. 1972
3. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. С. Павин. Вып. 2, -М., 1972
4. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. Вып. 4. М. 1974
5. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. Вып. 5. М. 1976
6. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. и. Талакин. Вып. -М. 1976
7. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Накапкин. Вып. 7.-М. 1977 в.
8. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. В п. 8-М. 1978
9. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. Вып. 9. М. 1980
10. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. Вып.10. М. 1981
- 11.Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В. Накапкин. Вып. М. 1982
- 12.Аккордеон в музыкальном училище /Вып.12.М.1983
- 13.Аккордеон в музыкальном училище / Сост. Г. Левдокимов. Вып.13. М1984
14. Аккордеон в музыкальном училище Вып. 14 М. 1985
15. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. Г. Левдокимов. Вып.15. М.1986
16. Альбом баяниста / Сост. С Чапко. - М. 1968
17. Альбом баяниста / Сост. С. Панков, Н. Давыдов. - М. 1970
18. Альбом баяниста /Сост. С. Чапкий.-К. 1971
19. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. -К. 1977
20. Альбом баяниста /Сост. В, Бесфамильнов.-К.1981
21. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М. Двилянский Вып. 1.-М. 1984
22. Альбом для юношества. Пьес для аккордеона / Сост. М. Двилянский Вып.2.М. 1985
23. Альбом для юношества. Пьес для аккордеона / Сост. М. Двилянский вып. 3.М. 1988
24. Альбом для юношества. Произведения для баяна /Сост. В. Мунтян,

- В.Накапкин.Вып.1 М.1984
25. Бах VI. С. Английские сюиты 2,3,5.
 26. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
 27. Бах И.С. Две фуги для фортепиано.
 28. Бах И.С. Инвенции
 29. Бах И.С. итальянский концерт
 30. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
 31. Бах И. С. Концерты для фортепиано: ре-минор, фа-минор.
 33. Бах И.С. Сочинения для органа. Том С
 34. Бах И. С. Французские сюиты №№ 4-6
 35. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир
 36. Баян в муз. училище / Сост. В. Накапкин. Вып. 5. М. 1974
 - 37.Баян в муз. училище /Сост.В.Накапкин.Вып.7.-М.1976
 - 38.Баян в муз. училище /Сост.В.Бухвостов.Вмп.13. М.1983
 - 39.Бертины А. 28 избранных этюдов для фортепиано
 - 40.Библиотека молодого аккордеониста. /Сост.Й.Байка.Вып.5. Вильнюс 1980
 - 41.Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано
 - 42.Гендель Г. Концерт фа-мажор для фортепиано с оркестром.-М. 1975
 - 43.Гендель П. Шесть фуг для фортепиано
 - 44.Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. М. 1987
 - 45.Г / у баян в муз. училище /Сост.Ю.Акимов.Вып.1 М.1973
 - 46.Г / В баян в муз. училище /Сост.В.Накапкин.Вып.2 М.1974
 - 47.Г / В баян в муз. училище /Сост.В.Накапкин.Вып. 4 М.1976
 - 48.Г / В баян в муз. училище /Сост.В.Накапкин.Вып.5 М.1977
 - 49.Г / В баян в муз. училище /Сост.В.Накапкин.Вып.7 М.1979
 - 50.Г / В баян в муз. училище /Сост.Ф.Липс. Вып.10. М.1982
 - 51.Г / В баян в муз. школе /Сост.А.Толмачёв.Вып.5.М.1975
 52. Горлов Н. Песни, обработки, этюды М., 1972
 - 53.Двилянский М. Этюды для аккордеона М.1981
 - 54.Золотарев В. Избранные произведения для г / в баяна. М., 1974
 55. Играет В. Петров. Концертные пьесы для г / в баяна. М. 1979
 56. Играет Ф. Липс. Концертные пьесы для г / в баяна.М.1979
 - 57.Играй мой баян! Вып.18. М.1966
 - 58.Играй мой баян! Вып.19. М.1967
 - 59.Играй мой баян! Вып.20. М.1969
 - 60.Играй мой баян! Вып.21. М.1969
 - 61.Играй мой баян! Вып.22. М.1970
 62. Избранные произведения для баяна / Сост. В. Розанов М., 1973
 63. Избранные этюды для фортепиано 6-7 кл. ДМШ.-М. 1970
 64. Избранные произведения зарубежных композиторов в Переложение для аккордеона /Сост. М. Двилянский Вып.1 М.1973
 65. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль Киев 1968
 - 66.Избраннме сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль Киев 1970

67. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль Киев 1972
68. Классические произведения в Переложение для г / в баяна / Сост. В. Паньков Вып. 2 Киев 1977
69. Классики-юношеству. Произведения для Фортепиано / Сост. Л. Ройзман М. 1968
70. Классики-юношеству. Произведения для фортепиано М. 1975
71. Клементи М. 29 этюдов для фортепиано М., 1972
72. Клементи М. Сонаты для фортепиано
73. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 2 М., 1966
74. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 4 М., 1968
75. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 7 М., 1969
76. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 8 М., 1970
77. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 9 М., 1972
78. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 13 г. 1976
79. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 14 М. 1977
80. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 15 М. 1978
81. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 28 М. 1985
82. Концерты в Переложение для баяна Вып. 4 Киев 1973
83. Концертные пьесы для баяна Вып. 16 М., 1968
84. Концертные пьесы для баяна Вып. 17 М., 1969
85. Концертные пьесы для баяна Вып. 20 М., 1969
86. Концертные пьесы для баяна Вып. 26 М., 1974
87. Концертные пьесы для баяна Вып. 30 М. 1977
88. Концертные пьесы для баяна Вып. 36 г. 1981
89. Концертные пьесы для баяна Вып. 37 г. 1982
90. Концертные программы баянистов Вып. 1 М. 1982
91. Концертные программы баянистов Вып. С М. 1984
92. Концертные программы для г / в баяна Вып. 2 М. 1980
93. Концертный репертуар аккордеониста Вып. 6 М., 1969
94. Концертный репертуар баяниста Вып. 6 М. 1985
95. Концертный репертуар баяниста Вып. 7 г. 1986
96. Крамер И. 60 этюдов для фортепиано
97. Лак Т. 20 избранных этюдов для фортепиано
98. Лемуан А. 50 характерных этюдов для фортепиано
99. Лешгорн П. Этюды для фортепиано, соч. 66
100. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для г / в баяна М., 1971
101. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. В.А. Алексеева
102. Лядов А Избранные произведения в Переложение для баяна Сост. В. Розанов М. 1975
103. Маленький виртуоз. Пьесы для г / в баяна Сост. А. Толмачев Вып. 2 М. 1978
104. Мак-Доуэля. Пьесы для фортепиано
105. Моцарт В. Сонаты для фортепиано М., 1968
106. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано
107. Музыка советских композиторов для аккордеона. Сост. А. Новиков М. 1982

- 108.Музыка на советской эстраде. Сост. М. Двилянский М. 1984
- 109.Музыка современных композиторов для г / в баяна или аккордеона
Сост. П. Говорушко М. 1977
- 110.Мусоргский М. "Картинки с выставки" в Переложение для г / в баяна.
1976
111. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев. Киев
112. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев. Киев 1968
113. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 2 М., 1966
114. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 3 М., 1968
115. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 5 М.,
1971
116. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 М. 1978
117. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9 М. 1978
- 118.Пед. репертуар аккордеониста.Вып.1 М.1966
119. Пед. репертуар аккордеониста.Вып.3 М.1969
- 120.Пед. репертуар аккордеониста.Вып.4 М.1974
- 121.Пед. репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов муз. училищ. вып.
1М.1971
- 122.Пед. репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов муз.у .Вып.И.
- 123.Пед. репертуар аккордеониста. Для 1 курса муз. училищ. Вып. 6 М.
1976
124. Пед.репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов муз. училищ. Вып. 7
М.1977
125. Пед. репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып.
4М. 1973
126. Пед. репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып. 5
М. 1975
127. Пед.репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып.
7М.1976
- 128.Пед репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып.
7М.1977
129. Пед. репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып.
М. 1978
130. Пед.репертуар баяниста. Для 1-2 курсов муз. училищ. Вып.. 3 М.1973
131. Пед. репертуар баяниста. Для 1-2 курсов муз. училищ. Вып.. 4
М.1974
132. Пед.репертуар баяниста. Для 1-2 курсов муз.училищ.Вып.6 М.1976
133. Пед. репертуар баяниста. Для 3-4 курсов муз.училищ.Вып.5 М.1973
134. Пед.репертуар баяниста. Для 3-4 курсов муз. училищ. Вып.. 6 М.1976
135. Пед.репертуар. Пьесм для Фортепиано.6 кл. ДМШ /Сост .А. Руббах.
вып.2 М.1971
136. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1 М.1972
137. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 2 М. 1373
138. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3.М 1965
139. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М., 1969
140. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М. 1985
- 141.Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 2 М.1906

142. Полифонические пьесы для фортепиано. вып "С М., 1971
143. Полифонические пьесы для фортепиано. вып.4 М.1972
144. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 6 М. 1975
- 145.Популярные произведения в Переложение для баяна или аккордеона. Сост. Г. Левдокимов и С. Рубинштейн - М.1983
146. Произведения советских композиторов для аккордеона. Сост. А. Новиков М.1980
147. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 М. 1984
148. Пьесы для баяна Башкирский композиторов. Сост. В. Беляков. Уфа 1971. Пьесы для многотембрового г / в баяна. Вып.2 М., 1968
150. Пьесы для многотембрового г / в баяна. Вып. 3 М., 1968
151. Пьесы для г / в баяна. Вып 4 М., 1969
152. Пьесы для г / в баяна. Вып. 5 М., 1971
153. Пьесы для г / в баяна. Вып.7 М., 1973
154. Пьесы современных композиторов для г / в баяна. Сост. П. Говорушко Вып. 1 Л. 1975
155. Пьесы для г / в баяна. Вып. 3 М. 1979
156. Пьесы для г / в баяна. Вып. 3 М. 1978
157. Пьесы современных композиторов для г / в баяна. Сост. Б. Беньяминов Л.1976
158. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но. 6 кл. ДМШ М., 1969 г.
- 159.Ребигов В. Пьесы для фортепиано. М., 1969
- 160.Репертуар аккордеониста. Вып.10 М.1967
- 161.Репертуар аккордеониста Вып.11 М., 1967
- 162 Репертуар аккордеониста. Вып.13 М.1968
- 163.Репертуар аккордеониста. Вып.15 М.1968
- 164.Репертуар аккордеониста. Вып.16 М.1969
165. Репертуар аккордеониста. Вып. 17 М., 1970
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 18 М. 1970
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 20 М. 1970
- 168.Репертуар аккордеониста. Вып.22 М.1971
- 169.Репертуар аккордеониста. Вып.23 М., 1972
- 170.Репертуар аккордеониста. Вып.26 М.1972
- 171.Репертуар аккордеониста. Вып.31 М.1974
- 172.Репертуар аккордеониста. Вып.33 М.1975
173. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 М.1975
174. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 г. 1976
175. Репертуар аккордеониста. Вып. 38 М. 1977
176. Репертуар аккордеониста. Вып. 39 М. 1977
- 177.Репертуар аккордеониста. Вып.41 М.1978
178. Репертуар аккордеониста. Вып.43 М. 1978
179. Репертуар аккордеониста. Вып.45 М. 1981
- 180.Репертуар аккордеониста. Вып.54 М.1983 М.1984 Вып. 45 Вып. 54
- 181.Репертуар аккордеониста. Вып.55
182. Репников А. Концертные пьесы для баяна. Л. 1968
183. Римский-Корсаков Н. Избранные произведения в Переложение для баяна. М. 1977

184. Скарлатты Д. Избранные произведения для фортепиано. М.1965
185. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в Переложение для баяна. Сост. В. Иванова М.1983
186. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 4 М., 1972
187. Сонатины и вариации для баяна. Вып.5 М., 1973
188. Сонатины и вариации для баяна. Вып.6 М., 1974
189. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для г / в баяна. М. 1977
190. Хачатурян А. Детский альбом для ф-но. М., 1970
191. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ М.1985
192. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов муз. училищ. вып.1 М.1970
193. Хрестоматия аккордеониста. Для 3-4 курс. муз. училищ. Вып. 1 М.1970
194. Хрестоматия аккордеониста. Вып.1 М.1970
195. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса муз. училищ.
196. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса муз. училищ.
197. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса муз. училищ.
198. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса муз. училищ.
199. Хрестоматия аккордеониста. Для 4 курса муз. училищ.
200. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса муз. училищ.
201. Хрестоматия баяниста. Для 1-2 курс. муз. училищ. Вып. 1 М.1970
202. Хрестоматия баяниста. Для 3-4 курс. муз. училищ. М.1970
203. Хрестоматия баяниста. Для 3 курса муз. училищ. М.1986
204. Хрестоматия для ф-но. Пьесы. 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Вып. 1 М.1987
205. Хрестоматия для ф-но. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 6 кл. ДМШ. Сост. Н.Копчевский. вып.2 М.1984
206. Хрестоматия для Ф-но. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 6 кл. ДМШ, Сост. Н. Копчевский. Вып. 3 М.1985 М.1980 М.1981 М.1983 М.1982 М.1983 М.1988
207. Хрестоматия для ф-но. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 7 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Вып. 1 М. 1986
208. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. М.1968
209. Чайкин Н. Концертная сюита для баяна. М.1964
210. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1972
211. Чайкин Н. Соната для баяна № 1. Киев, 1967
212. Чайковский П. Детский альбом.
213. Чайковский П. Времена года
214. Чайковский П. Избранные произведения для ф-но. Вып. 2
215. Черни К. Этюды для ф-но, соч. 299
216. Черни К. Этюды для ф-но, соч. 740
217. Чимароза Д, Избранные сонаты для ф-но. Сост. Л. Лукомский. Тетр.1 М.1964

218. Шендерев Г. Пьесы, обработки для баяна. М. 1979
219. Шендерев Г. Узоры луговые. Произведения для г / в баяна. М. 1987
220. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для г / в баяна. М. 1983
221. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для ф-но.
222. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для ф-но. М., 1962
223. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для ф-но. М., 1973
224. Шусер А. Библиотека юного пианиста. Этюды для ф-но 6-7 кл. ДМШ. М. 1963
225. ЭКК Г. 50 этюдов для аккордеона. М. 1965
226. Этюды для аккордеона. Вып. 2 М, 1969
227. Этюды для аккордеона. Вып. 4 М., 1971
228. Этюды для аккордеона. Вып. 6 М. 1975
229. Этюды для баяна. Вып. 2 Киев 1968
230. Этюды для баяна. Вып. 2 М., 1970
231. Этюды советских композиторов для ф-но. 4-5 кл. ДМШ. М., 1966
232. Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев 1966
233. Альбом для юношества. Сост. В. Накапкин М. 1988
234. Баян в муз. училище. Вып. 20. М. 1989
235. Баян в муз. училище Вып. 21. М. 1990
236. Баян в муз. училище. Вып. 22. М. 1991
237. Баян в концертном зале. Вып. 3. М. 1989
238. Блаха Б. Джазовый аккордеон. Прага "РАНИОН". 1981
239. Власов В. Восемь джазовых пьес для баяна. Одесса 1994
240. Гайдено А. Балканский триптих. (Рукопись)
241. Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюита. М. 1989
242. Зубицкий В. Весенние ручейки. К. 1988
243. Иванов В. Народные песни и танцы в обработке для баяна. К. 1989
244. Концертные пьесы для баяна. Вып. 49. М. 1989

ГИТАРА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
2. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
3. Альбом для юношества. Вып. 2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. М., 1991
6. Асафьев Б. Концерт для гитары с оркестром. Ред. Н. Михайленко. М., 1987
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка, 1989
8. Бах И. С. Сонаты и партиты // Музыка для гитары. Будапешт, 1978
9. Бах И. С. Четыре сюиты. Переложение Я. Ковалевской, Е. Рябоконт. Л., 1974
10. Бах И. С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг, 1951
11. Библиотека гитариста № 163. М., 1963
12. Библиотека гитариста № 176. М., 1963

13. Библиотека гитариста № 197. М., 1964
14. Библиотека гитариста № 209. М., 1965
15. Брауэр Л. Произведения. М., 1986
16. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
17. Вебер К.-М. Дивертисмент. Ред. А Иванова-Крамского. М., 1968
18. Вивальди А. Концерт ре мажор. Будапешт, 1982
19. Вивальди А. Концерт. До - мажор. Будапешт, 1980
20. Вивальди А. Концерт. Будапешт, 1983
21. Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов для гитары. Л., 1963
22. Вила-Лобос Э. Прелюдии для гитары. Л., 1962
23. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М., 1984
24. Гендель Г. Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
25. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984
26. Джулиани М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
27. Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
28. Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
29. Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой - Крамской Н. М., 2002
30. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
31. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
32. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром № 1. М., 1970
33. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2. М. Д 972
34. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1977
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971
37. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
39. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
40. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1, М.: Музыка, 1982
41. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. М.: Музыка, 1983
42. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
43. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
44. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987

45. Карулли Ф. Две фолии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М.: Музыка и время, 2002
46. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970
47. Карулли Ф. Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
48. Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч. 1 - 4. М., 1999
49. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
50. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
51. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978
52. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
53. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
54. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
55. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
56. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
57. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973
58. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М., 1974
59. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
60. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
61. Концертные пьесы. Сост. Е. Ларичев. М.: Советский композитор, 1982
62. Концертные пьесы. Сост. Н. Максименко. М., 1983
63. Концертные пьесы. Вып. 27. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 28. М., 1985
65. Кошкин Н. "Игрушки принца". Сюита для гитары // Концертные пьесы. №21. М., 1981
66. Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар. М, 1997
67. Кошкин Н. "Продавец цикад" для двух гитар и контрабаса. М., 1996
68. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. М.: Музыка, 1965
69. Лом Й. Три фантазии. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
70. Матейка В. Большая соната №1. Будапешт, 1987
71. Матейка В. Большая соната №2. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 1996
72. Музыка зарубежных композиторов. Вып. 1, 2, 3. Сост. В. Славский. Киев, 1971
73. Паганини Н. Концертные произведения. М.: Советский композитор, 1970
74. Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары. Ред. А. Иванова-Крамского и Э. Ерача. М., 1965
75. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
76. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
77. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
78. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970

79. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 1. Сост. Е. Рябокони, Я. Ковалевская. Л., 1970
80. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 2. Сост. Е. Рябокони, Я. Ковалевская. Л., 1970
81. Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Сост. Е. Рябокони, Я. Ковалевская. Л., 1973
82. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1976
83. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
84. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
85. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980
86. Понсе М. Южный концерт для гитары и симфонического оркестра. Л., 1984
87. Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
88. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
89. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1964
90. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1970
91. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1970
92. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
93. Регонди Д. 10 этюдов. США: Орфей, 1995
94. Репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1965
95. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966
96. Репертуар гитариста. Вып. 3. М., 1966
97. Репертуар гитариста. Вып.4. М., 1967 9Э.Репертуар гитариста. Вып. 5. М. 1967
98. Репертуар гитариста. Вып. 6. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
99. Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
100. Репертуар гитариста. Вып. 8. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
101. Репертуар гитариста. Вып, 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
102. Репертуар гитариста. Вып.10. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
103. Репертуар гитариста. Вып. 11. М., 1974
104. Репертуар гитариста. Вып. 12. М., 1975
105. Репертуар гитариста. Вып. 13. Сост. В. Максименко. М., 1976
106. Репертуар гитариста Вып. 14. М., 1977
107. 109-Репертуар гитариста. Вып. 15. М., 1975
108. Репертуар гитариста. Вып. 16. Сост. В. Максименко. М., 1976
109. Репертуар гитариста. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
110. Репертуар гитариста. Вып. 21. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
111. Репертуар гитариста Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
112. Репертуар гитариста. Вып. 24. Сост. Е. Ларичев. М., 1982

113. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1985
114. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002
115. Русская коллекция. Вып. 2. США: Орфей
116. Русская коллекция. Вып. 4. США: Орфей
117. Русская коллекция. Вып. 5. США: Орфей
118. Русская коллекция. Вып. 6. США: Орфей
119. Русская коллекция. Произведения Петербургских композиторов. Вып. 10. США: Орфей
120. Русская коллекция. Руднев С. США: Орфей, 1998
121. Русская коллекция. Сихра А. США: Орфей, 1992
122. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
123. Сборник педагогического репертуара гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
124. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт, И. Клеменков. Л., 1962
125. Сольный концерт гитариста. Вып. 2. Киев, 1990
126. Сонаты советских композиторов для гитары. М., 1986
127. Сор Ф. Карулли Ф. Дуэты для двух гитар. Л., 1985
128. Старинная испанская музыка. Прага, 1978
129. Старинная и современная музыка для гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1991
130. Таррега Ф. Венецианский карнавал. М., 1983
131. Таррега Ф. Избранные произведения. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
132. Таррега Ф. Пьесы. Этюды. Прага, 1978
133. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. Ред. А. Иванова-Крамского. М., 1970
134. Торроба М. Замки Испании. Цикл пьес. М., 1977
135. Хрестоматия для шестиструнной гитары. М., 1962
136. Хрестоматия гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1974

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

