

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»
Цикловая комиссия «Народные инструменты»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе
_____ Е.В. Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП 01. ОРКЕСТР**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	2	90	60	60					30	итоговая оценка
2	3	148	96	96					52	итоговая оценка
2	4	182	120	120					62	итоговая оценка
3	5	122	80	80					42	итоговая оценка
3	6	181	120	120					61	итоговая оценка
4	7	148	96	96					52	итоговая оценка
4	8	175	114	114					61	Диф. зачет
Всего		1046		686					360	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала С.В. Петрик, преподаватель-методист, зав. ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- научить студента знаниям и музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в оркестре;
- помочь студенту сформировать и развить индивидуальные способности и творческие возможности при работе в оркестровом коллективе;
- привить интерес к труду и умению работать;
- направить работу в оркестре на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие творческой активности, умения обобщать полученные знания и применять их на практике;
- ознакомить студентов с методами работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, эпох, форм;
- организовать применение студентами в своей работе над произведениями практических и теоретических достижений лучших зарубежных и отечественных школ, овладение их методиками оркестровой игры;
- одновременно с изучением техники и освоением навыков игры воспитать у студента здоровый эстетический вкус и любовь к музыке, нужное отношение к искусству и занятию им.

Задачи:

- приобретение навыков исполнительской техники и технической сноровки при исполнении оркестровых партий;
- развитие умений и совершенствования навыков игры в оркестре;
- умение передавать образное содержание музыкального произведения во время исполнения оркестровой программы на концертной эстраде;
- расширение музыкального и общего мировоззрения студента;
- овладение новыми средствами музыкальной выразительности и приемами игры в оркестре;
- формирование основ и закономерностей оркестрового исполнения;
- усвоение принципов и методов работы над культурой звукоизвлечения;
- овладение методикой самостоятельной работы с нотным материалом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основной тематический репертуар для оркестра русских народных инструментов, включая переложения русской и зарубежной классики;

- художественно-исполнительские возможности инструментов народного оркестра;
- методику организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные приемы игры, и средства звукоизвлечения, и штрихи;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
- овладеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера группы оркестра народных инструментов;
- исполнять партии в различных групповых составах оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;
- усвоить слышать все партии в ансамблях различных составов; программный технический и художественный материал;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- грамотно усваивать нотный текст музыкального произведения;
- овладеть различными видами и средствами исполнительской техники;
- на основе владения исполнительской техникой передавать образное содержание музыкального произведения при исполнении на концертной эстраде;
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы оркестрового репертуара.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел № 1. Разбор произведения.

Тема 1.1. Общетеоретическое знакомство с произведением

Тема 1.2. Сведения о композиторе;

Тема 1.3. История создания произведения;

Тема 1.4. Роль произведения в творчестве композитора;

Тема 1.5. Жанр произведения;

Тема 1.6. Анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей.

Раздел № 2. Работа над темпом, ритмом и метроритмом.

Тема 2.1. Связь ритма с метром и темпом произведения;

Тема 2.2. Одинаковое и точное понимание участниками оркестра ритмической записи;

Тема 2.3. Согласование различных групп оркестра в исполнении ритма «по вертикали» и «по горизонтали»;

Тема 2.4. Взаимодействие темпа и ритма;

Тема 2.5. Развитие у исполнителей слухового внимания.

Раздел № 3. Основные средства музыкальной выразительности.

Тема 3.1. Работа над выразительностью исполнения;

Тема 3.2. Артикуляция – выразительный компонент музыкальной ткани;

Тема 3.3. Определение штрихов;

Тема 3.4. Особенности фразировки и работа над фразировкой;

Тема 3.5. Определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений.

Раздел № 4. Определение динамического баланса оркестровой партитуры

Тема 4.1. Определение приемов звукоизвлечения на инструментах оркестра;

Тема 4.2. Разработка динамической линии произведения;

Тема 4.3. Характер звучания;

Тема 4.4. Точный расчет усиления и ослабления звучности;

Тема 4.5. Корректировка динамического баланса между оркестровыми группами.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Разбор произведения.						
1.1. Общетеоретическое знакомство с произведением.	13	8				5
1.2. Сведения о композиторе.	13	7				6
1.3. История создания произведения.	16	10				6
1.4. Роль произведения в творчестве композитора	16	10				6
1.5. Жанр произведения	18	12				6
1.6. Анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	19	13				6
Всего по модулю:	95	60				35
Раздел № 2. Работа над темпом, ритмом и метроритмом.						
2.1. Связь ритма с метром и темпом произведения	67	44				23
2.2. Одинаковое и точное понимание участниками оркестра ритмической записи	65	43				22
2.3. Согласование различных групп оркестра в исполнении ритма «по вертикали» и «по горизонтали»	65	43				22
2.4. Взаимодействие темпа и ритма	66	43				23
2.5. Развитие у исполнителей слухового внимания.	65	43				22
Всего по модулю:	328	216				112
Раздел № 3. Основные средства музыкальной выразительности.						
3.1. Работа над выразительностью исполнения.	57	38				19
3.2. Артикуляция – выразительный компонент музыкальной ткани.	64	42				22
3.3. Определение штрихов.	58	37				21
3.4. Особенности фразировки и работа над фразировкой.	64	43				21
3.5. Определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений.	61	40				21
Всего по модулю:	304	200				104
Раздел № 4. Определение динамического баланса оркестровой партитуры						
4.1. Определение приемов звукоизвлечения на инструментах оркестра.	63	42				21
4.2. Разработка динамической линии произведения.	65	42				23
4.3. Характер звучания	63	42				21

4.4. Точный расчет усиления и ослабления звучности.	63	42				21
4.5. Корректировка динамического баланса между оркестровыми группами.	65	42				23
Всего по модулю:	319	210				109
Всего часов:	1046	686				360

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Общетеоретическое знакомство с произведением.	5
2	Сведения о композиторе.	6
3	История создания произведения.	6
4	Роль произведения в творчестве композитора	6
5	Жанр произведения	6
6	Анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей	6
	Всего	35

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Связь ритма с метром и темпом произведения	23
2	Одинаковое и точное понимание участниками оркестра ритмической записи	22
3	Согласование различных групп оркестра в исполнении ритма «по вертикали» и «по горизонтали»	22
4	Взаимодействие темпа и ритма	23
5	Развитие у исполнителей слухового внимания.	22
	Всего	112

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над выразительностью исполнения.	19
2	Артикуляция – выразительный компонент музыкальной ткани.	22
3	Определение штрихов.	21
4	Особенности фразировки и работа над фразировкой.	21
5	Определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений.	21
	Всего	104

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Определение приемов звукоизвлечения на инструментах оркестра.	21
2	Разработка динамической линии произведения.	23
3	Характер звучания	21
4	Точный расчет усиления и ослабления звучности.	21
5	Корректировка динамического баланса между оркестровыми группами.	23
	Всего	109

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- знать специфику звукоизвлечения и приемы игры оркестровых партий;
- самостоятельно использовать технические навыки и приемы;
- знать теорию и практику исполнительства на оркестровом инструменте;
- уметь самостоятельно овладевать оркестровым репертуаром, целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно выполнить теоретический и исполнительский анализ оркестровой партии в музыкальных произведениях;
- знать современные тенденции развития оркестрового исполнительства на инструменте, профессиональную терминологию.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Индивидуальный опрос.
2. Промежуточная аттестация.
3. Самостоятельная работа.
4. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч.1-7. М., Музыка,1984-1991.
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов, М., Музыка,1976.
3. Бояшов В. «Конек-горбунок»: Сюита для оркестра русских народных инструментов. М., Советский композитор,1979.

4. Бояшов В. Легенда памяти Я. Сибелиуса. Л., Музыка, 1979.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч.1-3. М., Л., Музыка, 1970-1976.
6. Будашкин Н. «На ярмарке»: Музыкальная картина. М., Музыка, 1952.
7. Глыбовский Б. Концерт для оркестра русских народных инструментов. Л., Советский композитор,1981.
8. Играет оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, М., Советский композитор,1981.
9. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.2-4. М., Советский композитор,1979-1985.
10. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.1-6. М., Музыка, 1970-1978.
11. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, М., Музыка,1989.
12. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза СССР, вып.1. М., Музыка,1990.
13. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч.1-7. М., Музыка,1984-1991.
14. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов, М., Музыка,1976.
15. Бояшов В. «Конек-горбунок»: Сюита для оркестра русских народных инструментов. М., Советский композитор,1979.
16. Бояшов В. Легенда памяти Я. Сибелиуса. Л., Музыка, 1979.
17. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч.1-3. М., Л., Музыка, 1970-1976.
18. Будашкин Н. «На ярмарке»: Музыкальная картина. М., Музыка, 1952.
19. Глыбовский Б. Концерт для оркестра русских народных инструментов. Л., Советский композитор,1981.
20. Играет оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, М., Советский композитор,1981.
21. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.2-4. М., Советский композитор,1979-1985.
22. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.1-6. М., Музыка, 1970-1978.
23. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, М., Музыка,1989.
24. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза СССР, вып.1. М., Музыка,1990.

1. <http://muzlit.net/p=67>

2. <http://www.libnote.ru/uchebniki.html>

3. <http://www.tarakanov.net>

Дополнительная литература

1. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева Л., Музыка, 1976.
2. Из репертуара Государственного республиканского русского ансамбля «Россия», М., Музыка, 1990.
3. Зарицкий Ю. «Ивановские ситцы»: Сюита для оркестра русских народных инструментов, М., Музыка, 1979.
4. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов, вып.3, М., Музыка, 1966.
5. Куликов П. Думка. М., Советский композитор, 1961.
6. Матвеев П. Русская сюита, Л., Музыка, 1967.
7. Пейко Н. Симфония №7 для оркестра русских народных инструментов. М., Советский композитор, 1981.
8. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, вып.1-3, 1971-1973.
9. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов, вып.4, Л., Советский композитор, 1978.
10. Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, М., Советский композитор, 1970.
11. Фрид Гр. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, М., Музыка, 1973.
12. Холминов А. Первая сюита для оркестра русских народных инструментов, М., Советский композитор, 1958.
13. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, М., Советский композитор, 1971-1973.