

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ): ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована цикловой комиссией

Народных инструментов

(наименование комиссии)

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

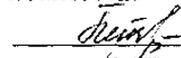
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), примерной программы ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

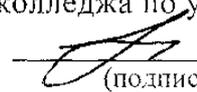
Инструменты народного оркестра

(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 С.В. Петрик
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 А.У. Сенюк
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Петрик С.В. преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист, цикловой комиссией «Народные инструменты» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кононова Е. Н. преподаватель цикловой комиссии «Народные инструменты» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 33 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 41 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | | | | |

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 632 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 383 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 255 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 128 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|-------|---|
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------|------------|------------|--|------------|--|------------|-----------|
| | профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | | | | | | | | |
| | Всего часов: | 632 | 255 | 255 | | 128 | | 213 | 36 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю **ПМ.02 Педагогическая деятельность** (название профессионального модуля)

| Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 414 |
| Психология | | 60 |
| Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2. Мозг и психика | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 3. Личность и пути её формирования | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Тема 4. Деятельность человека | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 5. Характеристика творческой деятельности | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 6. Творческая личность | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта. | |
| Тема 7. Общение человека | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Тема 8. Педагогическое общение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 9. Внимание человека | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 10. Восприятие человека | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 11. Психология музыкального восприятия | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению. | 3 |
| Тема 12. Тестирование | Содержание учебного материала | 2 |
| | Тестирование (темы 1-11) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии. | 4 |
| Тема 15. Воображение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное). | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Речь и общение. | 4 |
| Тема 16. Эмоции и чувства | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств | |
| | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-----|
| Тема 17. Воля | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности. | |
| | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах. | |
| Тема 18. Темперамент. Характер | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт). | |
| | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 19. Способности | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность. | |
| | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности. | |
| Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие | Содержание учебного материала | 2 |
| | Тестирование (темы 13-19) | |
| | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Педагогика | | 108 |
| Раздел 1. Педагогика как наука | Содержание учебного материала 1. Понятие педагогики как науки. 2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование). | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Тема 1.1. Педагогика как наука | Практическое занятие. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология). | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Тема 2.4. Задачи музыкального образования | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2.5. Содержание музыкального образования | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся. | |
| Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 3.2. Задания и внутренняя структура | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения. | |
| | 2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|--------------------|
| процесса обучения | Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся | Содержание учебного материала 1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения | Содержание учебного материала 1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов. | 2 4 |
| Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики | Содержание учебного материала 1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании | Содержание учебного материала 1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика. Практическое занятие | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 4.3. Современные педагогические технологии | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения. | 8 |
| Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе. | |
| Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания. | |
| | Практическое занятие | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся неперенным атрибутом общечеловеческой культуры. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта. | |
| Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности | Содержание учебного материала 1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста | Содержание учебного материала 1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста | Содержание учебного материала 1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей | Содержание учебного материала 1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|----|
| Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| | Тематика самостоятельной работы: написание и защита реферата (тема на выбор студента): <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| | 23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого. | |
| Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии | Содержание учебного материала 1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект | Содержание учебного материала 1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 8.3. Психология обучения и воспитания | Содержание учебного материала 1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение | Содержание учебного материала 1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-----|
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | 108 |
| Методика обучения игре на инструменте | | 72 |
| Домра: | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Содержание задачи курса методики и обучение игре на инструменте. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе. Методы развития музыкальных способностей. Музыкальный слух. Музыкальная память Чувство ритма. Музыкальный материал на начальном этапе обучения. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися. Методика проведения урока Первоначальное знакомство с произведением. Методика работы над музыкальным произведением. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах Приемы игры Развитие игровых навыков правой руки Развитие игровых навыков левой руки. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды). Детальная работа над произведением. Основы аппликатуры. Штрихи Искусство фразировки. Три фазы музыкального построения</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---------|--|---|
| Бандура | <p>Цели и задачи детских музыкальных школ. Актуальные вопросы музыкального обучения. Цели и задачи специального класса. Общая характеристика музыкальных способностей, музыкальный слух и его методы развития Музыкальный ритм и методы его развития Музыкальная память и методы ее развития Определение способностей учеников. Методы развития музыкальных способностей. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока. Организация домашней работы ученика. Методика работы над музыкальным произведением. Пути и методы повышения квалификации. Фразировка и её значение. Динамика как средство фразировки. Интонация. Штрихи. Мелизмы. Темп как способ музыкального исполнительства. Аппликатура и ее виды. Упражнения и их роль в совершенствовании техники. Чтение нот с листа и последующий разбор текста. Начальный период обучения на бандуре. Сложности до нотного периода. Звукоизвлечение на бандуре. Знакомство с инструментом, его строением. Развитие игровых навыков правой руки. Развитие игровых навыков левой руки. Классификация детских голосов. Воспитание вокальных навыков.</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|-------------------|--|---|
| Гитара, балалайка | <p>Цель и задачи курса методики Цель и задача специального класса детских музыкальных школ Музыкальные способности Способы выявления музыкальных способностей Организация учебно-воспитательной работы Методика проведения урока Организация домашней работы ученика Подготовка ученика к эстрадному выступлению Методика работы над музыкальным произведением Пути и методы повышения профессионального мастерства Способы музыкального исполнительства Инструктивный материал и формирование техники исполнителя Чтение нот с листа Усовершенствование исполнительской техники гитариста</p> | |
| Баян, аккордеон | <p>Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы Ощущение музыкального ритма и его воспитание. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Техника, виды исполнительской техники баяниста Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы Фразировка- важное средство музыкального исполнительства</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|-----|
| | <p>Динамика - важное средство фразировки. Интонирования - важное средство исполнительской выразительности Этапы работы над музыкальным произведением Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса Организация самостоятельной работы ученика дома Методика формирования первоначальных навыков игры на слух Первоначальные навыки чтения нот с листа.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Совершенствовать представления о закономерностях развития народных инструментов. Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств. Совершенствование навыков методического анализа репертуара. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет. Изучение методической литературы.</p> | 36 |
| Раздел 2. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара | Содержание учебного материала | 107 |
| | Практическое занятие | 71 |
| Домра | <p>Роль мелодии в музыкальном искусстве Темп Метр Ритм Ритмические фигуры Лад и тональность Мелодическая линия Колорит и динамика Взаимодействие разных сторон мелодии</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|-------------------|---|---|
| | <p>Гармония Консонансы и диссонансы Гармония и музыкальная форма Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма Циклические формы (простые 2х-и 3-х частные формы) Форма рондо Вариационная форма Сонатный цикл Сонатная форма Лирика Лирические жанры и их разновидности Жанры эпики Жанры движения «Вторичные» жанры моторного характера Другие жанры</p> | |
| Бандура | <p>Средства музыкальной выразительности. Исполнительские средства музыкальной выразительности. Работа над пьесами малой формы. Разнохарактерные пьесы. Работа над произведениями крупной формы. Программные требования класса бандуры в детской музыкальной школе. Методика работы над полифоническим произведением. Работа над этюдами. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.</p> | |
| Гитара, балалайка | <p>Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» Методическая работа и анализ педагогической литературы Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы Работа над техническим развитием ученика</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------------|---|---|
| | <p>Работа с учебным репертуаром Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ Работа над полифоническими пьесами Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера</p> | |
| Баян, аккордеон | <p>Цель и задачи курса Средства музыкальной выразительности Исполнительские средства музыкальной выразительности Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы) Начальный период обучения Сборники и издания инструментального материала (младшие классы детской музыкальной школы). Методико-исполнительский анализ упражнений и этюдов (младшие классы). Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы) Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная, контрастная полифония) Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы детской музыкальной школы по специальности баян, аккордеон. Планирование педагогических программ для учащихся детских музыкальных школ младших классов. Работа над инструктивным материалом (старшие классы детской музыкальной школы) Работа над методико-исполнительским анализом гам и упражнений на различные виды техники. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы детской музыкальной школы) Работа над произведениями малой формы, старшие классы детской музыкальной школы Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония) Обзорный анализ педагогических сборников старшие классы детской музыкальной школы. Планирование педагогических программ для учеников старших классов детской музыкальной</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| | школы. | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара. – подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств. – совершенствовать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности. – умение анализировать тенденции развития и использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей и технических средств. – формирование музыканта-профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара. – составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; – изучение программ детских музыкальных школ; – изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; – работа над составлением плана урока; – диагностика индивидуальных особенностей ученика; – ведение отчетной документации по практике. – изучение методической литературы; – изучение учебного репертуара детских музыкальных школ; – педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика | 36 |
| <p>УП.00 Учебная практика</p> <p>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</p> <p><u>Виды работ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над составлением плана урока; - диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; - изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); - составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; - анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению. | | 213 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - моделирование занятия обучению специального инструмента с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; - реализация намеченного плана урока на практике; - изучение учебного репертуара; - педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; - составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); - подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; - реализация намеченного плана урока на практике; - составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года; - изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения. | |
| ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика <u>Виды работ:</u> | Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки. Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики | 36 |

| 1 | 2 | 3 |
|--------------|--|-----|
| | <p>и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p> | |
| | <p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>Психология: дифференцированный зачет – 4 семестр</p> <p>Педагогика: дифференцированный зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр</p> <p>Методика обучения игре на инструменте – экзамен – 4 семестр</p> <p>Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: дифференцированный зачет – 8 семестр</p> <p>Учебная практика по педагогической работе: дифференцированный зачет – 8 семестр</p> | |
| Всего часов: | | 632 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для занятий со специализированным оборудованием;
- для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

- телевизор,
- компьютер,
- ноутбук.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация (учреждение) должна быть оснащена следующими инструментами:

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательной организации (учреждении) обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла и т.д.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
2. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. : нот.](#)
3. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)
4. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
5. [Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.](#)
6. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с. : ил.](#)
7. [Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1988. — 125 с.](#)

8. [Звучит оркестр русских народных инструментов : учеб. пособие / авт. переложений И. В. Парамонов. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 121 с. : нот.](#)
9. [Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб. пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.](#)
10. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с. : нот.](#)
11. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
12. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0](#)
13. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с. — 978-58269-0154-0.](#)
14. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
15. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с. : нот.](#)
16. [Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов : репертуар юного музыканта / Л. Колесов. — М. : \[б. и.\], 1998. — 56 с. : нот.](#)
17. [Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
18. [Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975. — 86 с. : нот.](#)
19. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
20. [Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз. школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.](#)
21. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)
22. [Педагогический репертуар домриста \(трехструнная домра\) : для ДМШ / сост. Е. Климова. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1967. — 40 с. : нот.](#)
23. [Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1972. — 247 с. : нот.](#)

24. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с. : нот.](#)
25. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с. : нот.](#)
26. [Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ. ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1981. — 136 с. : нот.](#)
27. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.](#)
28. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.](#)
29. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с. : нот.](#)
30. [Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей : для баяна, аккордеона и гармоника "хромки" / Б. Смирнов. — М. : Сов. композитор, 1971. — 93 с. : нот.](#)
31. [Судариков А. Ф. Исполнительская техника баяниста / А. Ф. Судариков. — М. : Сов. композитор, 1986. — 124 с. : нот. — В помощь художественной самодеятельности.](#)
32. [Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — Изд. 2-е, доп. и переаб. — М. : Сов. композитор, 1979. — 97 с. : нот.](#)
33. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)
34. [Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
35. [Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл.. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.](#)
36. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 4-5 классы ДМШ / сост. В. Евдокимова. — М. : Музыка, 1984. — 64 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
37. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
38. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)

39. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Пертров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
40. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
41. [Хрестоматия по дирижированию : клавир : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с. : нот.](#)
42. [Хрестоматия по дирижированию : партитура : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 79 с. : нот.](#)
43. [Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Александров А. Способы звукоизвлечения звука и приемы игры на домре / А. Александров. - М. : Советский композитор, 1970. - 44 с
2. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре / А. Александров. - М. : Искусство, 1972. - 83 с.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Мушка, - 1985 г.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В сб. Баян и баянисты, вып. 4. (ред. - Сост. Акимов Ю.) - М.: Музыка. — 1978 г.
5. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов, М., Музыка, 1976.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч.1-7. М., Музыка, 1984-1991.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л. : Искусство , 1971. - 459 с.
8. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка 1974
9. Баренбойм Л Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка - 1974г.
10. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. - В кн. Проблемы музыкального мышления. (Ред.-сост. Арановский М.) - М.: Музыка. — 1974 г.
11. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М: Музыка — 1978 г.
12. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.
13. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
Бодалев, А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord

14. Бирмак А. В художественной технике пианиста. - М.: Музыка, -1973
15. Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 211 с.
16. Бояшов В. «Конек-горбунок»: Сюита для оркестра русских народных инструментов. М., Советский композитор, 1979.
17. Бояшов В. Легенда памяти Я. Сибелиуса. Л., Музыка, 1979.
18. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. - Л.: Искусство, 1961. - 220 с.
19. Браудо И. Артикуляция. Л.: Сов. комп., - 1973 г.
20. Будашкин Н. «На ярмарке»: Музыкальная картина. М., Музыка, 1952.
21. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч.1-3. М., Л., Музыка, 1970-1976.
22. Виноградов А. На уроках К. Игумнов / О. Виноградов. - М.: Искусство, 1973. - 247 с.
23. Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне (Методическая разработка). - Одесса: ОГК, 1979 г.
24. Гамезо, Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord
25. Глыбовский Б. Концерт для оркестра русских народных инструментов. Л., Советский композитор, 1981.
26. Говорушко П Начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, -1988 г.
27. Голубева З. Индивидуальные особенности памяти человека. - М.: Педагогика, - 1980г.
28. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. -К Муз. Украина – 1972 г.
29. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося В кн. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 (ред.-сост. Руденко В.) - М.: Музыка, - 1980 г.
30. Давыдов М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М.: Муз. Украина – 1997 г.
31. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. - В сб. Баян и баянисты, вып. 6. (Сост. Егоров Б., Колобов С.) - М.: Музыка, - 1984 г.
32. Егоров Б. В некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб. Баян и баянисты, вып. 5 - М.: Музыка – 1981 г.
33. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В сб. Баян и баянисты, вып. 6 - М.: Музыка – 1984 г.
34. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. -М.: Музыка – 1971 г.
35. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. - В кн. Методика обучения игре на народных инструментах (сост. Говорушко П.) - Л-д: Сов. комп., - 1975 г.

36. Играл Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып. 2-4. М., Советский композитор, 1979-1985.
37. Играл оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, М., Советский композитор, 1981.
38. Игумнов К. В творческом пути и исполнительского искусстве / К. Игумнов. - М.: Искусство, 1972. – 231 с.
39. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза СССР, вып.1. М., Музыка, 1990.
40. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, вып.1-6. М., Музыка, 1970-1978.
41. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, М., Музыка, 1989.
42. Имханицкий М., Мищенко А Воспитание навыков интонирования на баяне. -М.: Республиканский методический кабинет, - 1989 г.
43. Клюкин Ю. О Некоторых недостатках начального обучения игры на баяне. В кн. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, вып.2 (Сост. Бендерский А.) - Свердловск: Среднеуральское изд-во, - 1990 г.
44. Ковалев А. Воспитание ума, воли и чувств у детей. - Минск: Народное образование, - 1974.
45. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. - В сб. Баян и баянисты, вып.4 (Ред. - Сост. Акимов Ю) - М.: Музыка, - 1978г.
46. Коцюба М Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне К.: Муз. Украина – 1978 г.
47. Липс Ф. Искусство игры на баяне, стр.67-65. - М.: Музыка, -1985 г.
48. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988 г.
49. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, - 1967 г.
50. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. - К.: Муз. Украина, - 1974 г.
51. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. -М.: Музыка – 1961 г.
52. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направлений движения меха. -В сб. Баян и баянисты, вып. 4. - М: Музыка, -1978 г.
53. Паньков А. О работе баяниста над ритмом. М.: Музыка, -1986 г.
54. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Муз Украины, - 1982 г.
55. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособ. / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord
56. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

- http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
57. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord
58. Ражников В. Словарь эстетических эмоций. - В кн. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., - 1994 г.
59. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. - М.: Муз Украина - 1989.
60. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.: Музыка, - 1977г.
61. Серотюк П. Хочу стать баянистом М.: Музыка 1991 г.
62. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М.: Музыка, -1989г.
63. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика – 1988 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования; творческие и педагогические школы, современные методики преподавания специальных дисциплин; педагогический репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); профессиональную | ПК 2.1.-2.8. | Формы и методы контроля и оценки: - экспертная оценка на практическом занятии с учебным оркестром при проведении преддипломной практики; - исполнительский анализ партитуры; - устный опрос на экзаменах профессионального цикла; - квалификационный экзамен. Промежуточная аттестация в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов: <u>Психология</u> |

| | | |
|--|---------------------|--|
| <p>терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p> | | <p>дифференцированный зачет – 4 семестр <u>Педагогика</u> дифференцированный зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр <u>Методика обучения игре на инструменте</u> экзамен –</p> |
| <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой</p> | <p>ПК 2.1.-2.8.</p> | <p>4 семестр <u>Методико-исполнительский анализ репертуара</u> экзамен (квалификационный) –8 семестр; <u>Учебная практика по педагогической работе</u> дифференцированный зачет – 6, 8 семестры</p> <p>Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p> |