

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01 МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
(Гитара, балалайка)**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля
Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24	16	16			8	итоговая оценка
3	6	30	20	20			10	итоговая оценка
4	7	25	16	16			9	итоговая оценка
4	8	28	19	19			9	Дифференцированный зачет
Всего		107	71	71			36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: В.В.Змиевской старший преподаватель ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Народных инструментов» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Исполнительская деятельность и адресована студентам 3–4 курса (V, VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 71 час, самостоятельная работа - 35 часов

Формы контроля - дифференцированный зачет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- подготовить разносторонне развитого музыканта, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве преподавателя народных инструментов.
- научить профессиональному методико-исполнительскому анализу музыкальных произведений и подбор музыкального репертуара ученикам ДШИ и ДМШ;
- сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- привить любовь и сознательное отношение к будущей профессиональной деятельности преподавателя;
- помочь понять значение системности и последовательности в работе над музыкальным произведением, целесообразности формирования, необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- ознакомить студентов с педагогическим репертуаром ДШИ и ДМШ;
- достичь в подготовке получения знаний, умений и навыков по вопросам профессионального грамотного прочтения, исполнения и интерпретации музыкального произведения;
- организовать применение студентами в работе над музыкальным произведением теоретических знаний по предметам: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на народных инструментах», «История мировой музыкальной культуры», «Полифония» одновременно с изучением педагогического репертуара и овладением навыков методико-исполнительского анализа произведения, воспитать музыкальный вкус, и чувство стиливых особенностей интерпретации музыкальных произведений.

Задачи:

- приобретение навыков по составлению индивидуального репертуарного плана ученика разных по возрасту и способностям;
- развитие умений и совершенствования навыков методико-исполнительского анализа произведения;
- знакомство и накопление студентами репертуарного материала.
- расширение музыкального кругозора студента;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- овладение навыками профессиональной речи;
- формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- усвоения принципов и методов работы над музыкальным произведением с учеником;
- овладение методикой самостоятельной работы, выполнения, интерпретации и анализа музыкального произведения;
- воспитание личности, способной в будущем работать преподавателем.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 3 курса V семестра и проходит на протяжении 3, 4 курса обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате обучения студенты должны

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- содержание программ музыкального образования детей в ШЕВ;
- эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- изучать опыт известных преподавателей - методистов;
- лучшие образцы произведений прошлого и современного педагогического репертуара;
- основные направления развития практической педагогики;
- основные приемы по чтению нот с листа на инструменте;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;
- программный материал курса.

уметь:

- усвоить программные требования специальности;
- использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальным произведением;
- овладеть различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- самостоятельно ознакомиться с музыкальными сборниками и пособиями, определить и осмыслить их содержание, составить репертуарный список произведений, соответствующих каждому классу.
- анализировать музыкальный материал и работать с педагогическим репертуаром;
- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к занятиям;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.

владеть:

- знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве
- преподавателя народных инструментов;

- - методикой самостоятельной работы, выполнения, интерпретации и анализа музыкального
- произведения;
- различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- знаниями в области учебно-педагогического репертуара ДМШ и ДШИ;
- профессиональной терминологией;
- навыками профессиональной речи;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»	7	-	4	-	3	-	-	-	-	-
Тема 2. Методическая работа и анализ педагогической литературы	12	-	8	-	4	-	-	-	-	-
Тема 3. Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4. Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 5. Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 6. Работа над техническим развитием ученика	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 7. Работа с учебным репертуаром	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 8. Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 9. Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ	10	-	7	-	3	-	-	-	-	-
Тема 10. Работа над полифоническими пьесами	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 11. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 12. Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Всего часов:	107	-	71	-	36	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»

Важнейшая особенность предмета – его практическая направленность. Цель предмета – прививать студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.

Анализ как путь раскрытия композиторского замысла; соотношение интуитивного и рационального понимания в работе исполнителя. Средства выразительности; элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

Тема 2. Методическая работа и анализ педагогической литературы

Методическая работа заключается в следующем: понятие о функциях частей музыкальной формы и типа их изложения. Функции частей: вступительная, экспозиционная, средняя, заключительная, репризная, связующая. Типы изложения (экспозиционный, средний и заключительный), их характерные особенности. Объединение экспозиционных и заключительных типов в репризной части. Виды реприз. Характерные особенности связующих частей. Возможности объединения срединного типа с экспозицией. Заключительный этап изложения. Дополнения и кода.

Тема 3. Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа

Развитие навыков методико-исполнительского анализа учебного репертуара предлагается по такой схеме:

- эпоха создания произведения, данные о композиторе.
- стиль, особенности стиля (интонационные особенности автора).
- жанр.
- форма произведения.
- средства музыкальной выразительности:
 - а) авторские (особенности мелодии, ритма, гармонии, фразировки);
 - б) исполнительские (темп, интонация, динамика, штрихи, тембр, лад, гармония).
- фактура.
- определение формы элементов синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период).
- программность художественного образа.
- методические трудности.

Тема 4. Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы

Знакомство и методико-исполнительский анализ репертуара для учеников первого класса ДМШ, ДШИ начинается из произведений малой формы. Наименьшая форма в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль является период. Период – это небольшое законченное музыкальное построение, которое представляет соединение двух предложений, завершенных различными кадансами. Использование периода его роль в музыке. Границы периода. Характерные ладо-тональные и гармонические особенности строения периода. Мотивные формы. Классификация мотивов на основании из метрической вариантности (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Тема 5. Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы

Изучение педагогического репертуара учащихся второго класса предполагает произведения как малой формы так и простой формы. Понятие «простой формы». Основные особенности, разновидности, распространение простых форм.

Простая двухчастная форма. Принцип построения. Использование простой двухчастной формы. Разные типы соотношения первой и второй частей. Двухчастная безрепризная форма.

Тема 6. Работа над техническим развитием ученика

Большую роль для развития учащихся музыкальных школ имеет работа со знакомством и анализом произведений художественного и инструктивного материала, которое предполагает широкое понимание «техники» в развитии ученика. Поэтому при анализе музыкальных произведений следует уделять внимание вопросам:

- работа над звуком,
- работа над техникой (исполнение пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, соблюдение метроритмической пульсации, единство темпа, штриховая определенность, выбор аппликатуры, согласованность координации в работе рук),
- работа над кантиленой (мелодией, фразировкой, интонированием, способами обозначения элементов музыкальной речи: цезуры, роль дыхания в музыкальном исполнительстве; выявление метрических стоп, выявление кульминационных точек, динамикой, аппликатурой, ритмом, темпом, агогикой).

Поэтому в работе с методико-исполнительским анализом, нужно включать в репертуар музыкальные произведения разного характера.

Тема 7. Работа с учебным репертуаром

Работа с учебным репертуаром предполагает работу с нотным материалом разного направления:

- программные детские пьесы для младших классов.
- обработки народных мелодий.
- произведения кантиленного характера.
- пьесы виртуозного характера.
- пьесы имитационного и подголосочного содержания.
- произведения сонатной формы.
- произведения других видов и жанров.

Тема 8. Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ

Изучение педагогического репертуара для учащихся третьего и четвертого классов ДМШ, ДШИ предполагает исполнение произведений как простых, так и сложных форм.

Понятие о простой трехчастной форме. Принцип построения. Использование простой трехчастной формы. Основные разновидности простой трехчастной формы: серединой развитого типа (однотемная). Преимущественное использование первой разновидности, её родство с двухчастной репризной формой.

Старинная двухчастная форма. Принцип построения. Основные особенности: однотемность, однородность, плавность переходов и т.д. при разнообразии конкретных решений. Распространение в музыке эпохи барокко. Использование старинной двухчастной формы.

Понятие о сложной форме. Основные особенности формы (контраст музыкальных образов, четкое разделение частей и т. д.). Разновидности сложных форм.

Сложная трехчастная форма. Композиционное строение. Контраст тем на основе их взаимодополнения.

Сложная двухчастная форма. Композиционное построение, её применение. Разные типы соотношения частей (по характеру контраста и содержания, в зависимости от типа развития).

Тема 9. Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ

В пятом классе изучаются произведения музыкальных форм, изученных в предыдущих классах, а также музыкальные произведения других форм.

Рондо. Форма рондо, основанная на неоднократном (не менее трех раз) проведении главной темы, в чередовании с отличиями друг от друга эпизодами. Отсутствие установленного числа частей; варианты формы: АВАСА, АВАСАДА, АВАС...А; преобладание пяти – и семичастных рондо. Названия частей. Происхождение из песенно-танцевальной музыки; сохранение опосредованной связи с бытовыми жанрами: песенный или танцевальный характер движения, преобладание оживленных темпов, преобладание мажорных тональностей.

- старинное рондо (рондо французских клавесионистов или куплетное).
- классическое рондо (рондо венских классиков).
- послеклассическое рондо; под этим название объединение форм, отличающихся по строению и принадлежащих к разным эпохам, вплоть до современности.
- рондообразные формы.

Вариационная форма. Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных (не менее двух) воспроизведений в измененном виде – вариаций, AA1A2... Отсутствие установленного числа вариаций. Вариационные формы и вариационность как принцип. Классификация вариаций: 1) фигурационные строгие; 2) характерные свободные; 3) на *basso ostinato*; 4) на выдержанную мелодию.

Тема 10. Работа над полифоническими пьесами

Полифония – многоголосие, объединяющее в одновременном звучании несколько равноправных мелодий, каждая из которых имеет самостоятельное выразительное значение. Разновидностями полифонии являются: контрапункт, инвенционная полифония, основанная на имитации, и подголосочная полифония. Полифония способна воплотить одновременно несколько образов или несколько сторон одного образа. Полифония строгого и свободного письма.

Основные выразительные и формообразующие средства полифонии:

- имитация – воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей в другом голосе. Голос, излагавший тему, - начинающий (пропоста); воспроизводящий тему - имитирующий (риспоста); ответ – тема в имитирующем голосе. Интервал вступления определяет, насколько выше или ниже темы вступает ответ; преобладание кварто-квинтовых и октавных имитаций.
- канон (каноническая имитация) – непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.
- преобразования темы; увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями, уменьшение – воспроизведение темы более мелкими длительностями.
- сложный контрапункт; простой контрапункт.
- Фуга – высшая форма полифонии. Формирование жанра формы фуги. Композиционные элементы, основные разделы формы, разнообразие композиционных решений. Применение фуги. Построение фуги: тема фуги, противосложение, интермедия, стретта, экспозиция, средняя часть, заключительная часть формы.

Тема 11. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы

Сонатный цикл

Старинный сонатный цикл создавался по обыкновению или для одного солирующего инструмента, или для ансамбля с двух-трех исполнителей (трио-соната). Части цикла в отличие от старинной сюиты не были собственно танцами, их названия служили обозначениям темпа: *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Старинный концерт – очень распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха и Генделя. Его суть в противопоставлении всей массы оркестра или группе инструментов, или солисту. Отсюда идет разделение концертов на оркестровые и сольные. Количество частей обычно – три, четыре. Для концертов типичное выявление виртуозного начала.

Старинный концерт – распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха, Генделя. Концерт – (с итальянского) состязание они разделяются на оркестровые и сольные. Количество частей три, четыре.

Сонатная форма

Основным видом крупной формы – являются произведения, написанные в сонатной форме.

Сонатная форма как высший тип гомофонной структуры, которая отображает динамику процесса музыкального мышления. Сонатная форма – построение музыкального произведения, распадается обычно на три основных раздела – э к с п о з и ц и ю, р а з р а б о т к у и р е п р и з у, часто включает также к о д у, иногда в с т у п л е н и е.

- Э к с п о з и ц и я сонатной формы, в свою очередь, распадается на *главную партию* и *побочную партию*, содержащие изложение двух контрастных тем или тематических групп в главной и побочной тональностях.
- Р а з р а б о т к а строится в основном на мотивном развитии изложенных в экспозиции тем, которое протекает в процессе перехода из побочной тональности в главную тональность через свободно избираемый ряд других тональностей.
- Р е п р и з а повторяет экспозицию тонально объединяя главную и побочную партии путем перенесения побочной партии в главную тональность.

Разновидностью является сонатная форма без разработки, содержащая лишь два основных раздела: экспозицию и репризу.

Тема 12. Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера

Произведения виртуозного характера имеют большое значение в воспитании и развитии исполнительских навыков учащихся музыкальных школ. Работа на этих произведениях предполагает ряд определенных комплексов, которые формируют у учащихся не только практические навыки, но и аналитические навыки разбора музыкальных произведений. При методико-

исполнительском анализе музыкальных произведений виртуозного характера, работу можно разделить на три основных этапа:

- ознакомление с произведением, создание общего представления о пьесе, ее основных художественных образах.
- «разучивание», работа над деталями, углубление в сущность изучаемого произведения.
- «охват» музыкального материала в целом.
- Большое значение имеет работа над ритмом, мелодическим рисунком, метром, темпом, техническими пассажами, внутренней пульсацией, интонацией, акцентуацией, штрихами, приемами игры, выбором аппликатуры.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

Тематика самостоятельной работы:

1. Формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара.
2. Подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств.
3. Совершенствовать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей работы.
4. Умение анализировать тенденции развития и использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей и технических средств.
5. Формирование музыканта-профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара.
6. Изучение программ детских музыкальных школ;
7. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
8. Изучение литературы по анализу музыкальных произведений;
9. Изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
10. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»

1. Значение курса «Методика-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Задачи предмета для изучения педагогического репертуара.

Термины: анализ музыкальных произведений, элементы музыкальной речи, композиция произведения, жанр, педагогический репертуар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ

- педагогического репертуара».
- Понимание содержания курса

Литература: [25]

Тема 2. Методическая работа и анализ педагогической литературы.

1. Принцип анализа педагогической литературы.
2. Понятие о функциях частей музыкальной формы.
3. Типы изложения музыкального материала и его характерные особенности.

Термины: методическая работа, музыкальная форма, функции частей, экспозиция, реприза, типы изложения музыкальной мысли, кода.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - какие бывают способы анализа педагогической литературы
 - какие бывают функции музыкальной формы
 - характерные особенности средних частей формы в произведениях

Литература: [24]

Тема 3. Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа.

1. Схема анализа музыкального произведения.
2. Развитие навыков методико-исполнительского анализа произведений.

Термины: методико-исполнительский анализ, эпоха, стиль, жанр, мелодия, ритм, гармония, фразировка темп, интонация, динамика, штрихи, тембр, лад, мотив, музыкальная фраза, предложение, период, художественный образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - назовите составные части метода анализа музыкального произведения
 - значение авторских указаний в раскрытии художественного образа произведения.
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [24]

Тема 4. Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы.

1. Знакомство с репертуаром для учащихся младших классов.
2. Понятие «Простые формы».
3. Значение периода в музыке.
4. Музыкальная тема как образно-структурная и интонационная единица музыкального целого.

Термины: репертуар, форма, период, музыкальная тема, ладо-тональность, мотив, гармония, метрическая вариантность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - что такое «простая форма»
 - значение мотива как конструктивной единицы музыкальной формы
 - значение периода в музыке

Литература: [1; 5; 10; 12; 13; 15; 18; 19]

Тема 5. Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы.

1. Знакомство с репертуаром для учащихся младших классов.
2. Особенности простых форм.
3. Принцип построения простых двухчастных форм и их виды

Термины: педагогический репертуар, простая форма, двухчастная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - какие бывают виды простых двухчастных форм
 - значение музыкальной темы в раскрытии художественного образа
 - значение каждой части в простой двухчастной форме
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [1; 5; 10; 12; 13; 15; 18; 19]

Тема 6. Работа над техническим развитием ученика.

1. Понятие «Техническое развитие» ученика.
2. Вопросы входящие в понятие «Техническое развитие» в широком понимании этого слова.

Термины: техническое развитие, кантилена, пассаж, динамика, интонация, метро-ритмическая пульсация, темп, штрихи, аппликатура, мелодия, фразировка, цезуры, метрические стопы, кульминационные точки, агогика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - что входит в понятие «техническое развитие» ученика
 - каким основным вопросам следует уделять внимание при анализе произведений подвижного характера
 - каким основным вопросам следует уделять внимание при анализе произведений кантиленного характера
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [8; 13;]

Тема 7. Работа с учебным репертуаром.

1. Значение учебного репертуара в освоении анализа произведений разных форм и жанров.
2. Особенности анализа произведений разных форм, стилей и жанров.

Термины: учебный репертуар, форма, стиль, жанр, кантилена, виртуозность, сонатная форма, пьеса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - какие произведения входят в учебный репертуар учащихся
 - особенности анализа при работе с произведениями: кантиленного, виртуозного характера, обработок народных песен и танцев, произведений полифонического склада и крупных форм (тему вопроса выбирает преподаватель)
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [1; 7; 8; 18; 25]

Тема 8. Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ.

1. Изучение учебного репертуара 3-х – 4-х классов ДМШ.
2. Принцип анализа произведений:
 - простой трехчастной формы,
 - старинной двухчастной формы,
 - сложной трехчастной формы,
 - -сложной двухчастной формы.

Термины: учебный репертуар, анализ произведений, простая трехчастная форма, старинная двухчастная форма, сложная трехчастная форма, сложная двухчастная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
Какие принципы построения:
 - простой трехчастной формы,
 - старинной двухчастной формы,
 - сложной трехчастной формы,
 - сложной двухчастной формы.
 - применение сложной двухчастной и трехчастной форм.

Литература: [[7](#); [8](#); [18](#); [25](#)]

Тема 9. Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ.

1. Изучение репертуара старших классов ДМШ.
2. Анализ произведений в форме рондо.
3. Анализ произведений, написанных в вариационной форме.

Термины: учебный репертуар, рондо, эпизод, вариации, тональность, темп, жанр, рефрен.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - принцип построения формы рондо
 - виды вариационной формы и ее строение
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [[7](#); [8](#); [18](#); [25](#)]

Тема 10. Работа над полифоническими пьесами.

1. Понятие о полифонии.
2. Виды полифонии.
3. Основные выразительные и формообразующие средства полифонии.
4. Фуга – высшая форма полифонии.

Термины: полифония, контрапункт, инвенция, имитация, канон, фуга, мотив, противосложение, интермедия, стретта, экспозиция, средняя часть, заключительная часть формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - какие есть разновидности полифонии
 - значение терминов «полифония», «контрапункт»
 - сделать анализ произведения с элементами полифонии (по выбору преподавателя)

Литература: [[18](#); [25](#)],

Тема 11. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы.

1. Методы работы над исполнительским анализом произведений крупной формы.
2. Особенности формы сонатного цикла.
3. Основные виды концертов.
4. Сонатная форма как высший тип гомофонной структуры.

Термины: соната, концерт, крупная форма, темп, гомофонная структура, мотив, жанр, оркестр, экспозиция, разработка, реприза, кода.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл
 - какие вы знаете виды концертов
 - назовите основные разделы построения сонатной формы
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [[18](#); [25](#)]

Тема 12. Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера.

1. Методы работы над исполнительским анализом произведений виртуозного характера.
2. Этапы работы над произведениями виртуозного характера.

Термины: исполнительский анализ, виртуозность, художественный образ, ритм, метр, темп, технические пассажи, внутренняя пульсация, интонация, акцентуация, аппликатура, штрихи, приемы игры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - какие знаете произведения виртуозного характера
 - на сколько этапов можно разделить работу над произведением
 - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

Литература: [[7](#); [8](#); [13](#); [18](#); [25](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Дать характеристику сборников для начинающих музыкантов (балалаечников, гитаристов);
2. Сделать сравнительный анализ пьес для младших классов и составить схему методико-исполнительского анализа репертуара;
3. Дать оценку инструктивно-техническому материалу для учащихся младших классов ДМШ;
4. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (пьеса кантиленного характера 2 класс ДМШ);
5. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (пьеса технического характера);
6. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (этюд 4 класс ДМШ);
7. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (произведение крупной формы для старших классов);
8. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (полифонические произведения);
9. Сделать методико-исполнительский анализ из репертуара ДМШ с практическим показом формы работы (произведения вариационной формы)

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе проведения учебных занятий, а также посредством

самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках учебного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения занятий студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на вопросы в конце занятий.

В ходе проведения занятий, студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводятся обсуждения и оценивания проблемных тем занятий.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	– студент имеет глубокие, сознательные знания музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально исполнить музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.
Хорошо (4)	– студент умеет исполнить музыкальные произведения, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.
Удовлетворительно (3)	– студент способен исполнить значительную часть музыкального материала, но имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать анализ-интерпретацию музыкального произведения, сравнение, вывод о прослушанной или исполненной музыки, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.
Неудовлетворительно (2)	– студент способен исполнить отдельные фрагменты музыкальных произведений с конкретным образно-художественным содержанием, проявляет недостаточно сформированы умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

(Балалайка)

1. [Дорожкин А. В. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 97 с.](#)
2. [Дугушин А. Г. Музыкальные зарисовки : для балалайки и фортепиано. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2001. — 38 с.](#)
3. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
4. [Комаров Н. А. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов : учебник / Н. А. Комаров, С. Н. Федюнин. — М. : Легпромбытиздат, 1988. — 272 с.](#)
5. [Педагогический репертуар балалаечника : 1-2 классы детских музыкальных школ, Вып.1 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1972. — 56 с. : нот.](#)
6. [Педагогический репертуар балалаечника : 1-2 курсы муз. училищ / сост. В. Глейхмана. — М. : Музыка, 1977. — 56 с. : нот.](#)
7. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)
8. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1981. — 46 с. : нот.](#)
9. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)
10. [Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот.](#)

(Гитара)

11. [Букварь гитариста : пособие для начинающих : шестиструнная гитара / ред. О. А. Бочаров. — М. : Аккорд, 2002. — 49 с.](#)
12. [Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М. : Классика-XXI, 2006. — 200 с.](#)
13. [Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов : в переложении для гитары / перелож. и сост. В. В. Козлова. — СПб. : Композитор. — 28 с. : нот.](#)
14. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
15. [Агеев Д. В. Гитара : Уроки мастера для начинающих \(+DVD с видеокурсом\). — СПб. : Питер, 2009. — 144 с.](#)

16. [Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. — К. : Музична Україна, 1987. — 55 с. : нот.](#)
17. [Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.](#)
18. [Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства / Б. Л. Вольман. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с. : ил.](#)
19. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с. : ил.](#)
20. [Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1988. — 125 с.](#)
21. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с. : нот.](#)
22. [Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1984. — 124 с.](#)
23. [Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре : беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре. — Изд. второе, доп. — К. : Музична Україна, 1986. — 168 с. : нот.](#)
24. [Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1989. — 150 с.](#)
25. [Сеговия А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия; пер. Л. Якушевой, Е. Ларичева. — М. : Музыка, 1995. — 55 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М.,-Л.: Искусство, 1965. — 107 с.
3. Браудо И. Артикуляция. / И. Браудо - Л.: Искусство, 1961. 202 с.
4. Браудо И. Вопросы музыкального исполнительства. / И. Браудо – М.,-Л.: Искусство, 1969. – 356 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. / А. Григорян - М.: Музыка, 1974. - С. 137
7. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. /
8. М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.

9. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
10. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
11. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967
12. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия Музыка / В. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. – 1102 с.
14. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1978. - Т.5. - 974 с.
15. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. 958 с.
16. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред.. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. 1062 с.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз - М.: Искусство, 1982. - 298 с.
18. Попова Т. Музыкальные жанры и формы.-М.Л.,1951
20. Скребков С. Анализ музыкальных произведений .- М.:Музгиз, 1958
21. Способин И. Музыкальная форма.-М.: Музыка,1984 - 400 с.
22. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Издание второе.- СПб: Лань,2001- 364 с.
23. Холопова В. Фактура. / В. Холопова – М.: Музыка, 1979. – 85 с.
24. Белецкий В. Розанова Н., Соната для балалайки и фортопиано М., 1974
25. Кусяков А. Концерт для балалайки и фортепиано М., 1990

Нотная литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1983
2. Бахур В. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.Ч.1.- СПб,2007
3. Джулиани М. Школа игры на гитаре. М., 1965
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,Музыка,1977
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,Музыка1977
6. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 3-5 класс ДМШ.
7. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 4-5 класс ДМШ.
8. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-М.,1985
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1980
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. М., 2015

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, наглядные пособия.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.