

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

### **Тематика самостоятельной работы:**

1. Формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара.
2. Подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств.
3. Совершенствовать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей работы.
4. Умение анализировать тенденции развития и использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей и технических средств.
5. Формирование музыканта-профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара.
6. Изучение программ детских музыкальных школ;
7. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
8. Изучение литературы по анализу музыкальных произведений;
9. Изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
10. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### **Тема 1. Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»**

1. Значение курса «Методика-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Задачи предмета для изучения педагогического репертуара.

*Термины:* анализ музыкальных произведений, элементы музыкальной речи, композиция произведения, жанр, педагогический репертуар.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
  - Понимание содержания курса

*Литература:* [25]

## **Тема 2. Методическая работа и анализ педагогической литературы.**

1. Принцип анализа педагогической литературы.
2. Понятие о функциях частей музыкальной формы.
3. Типы изложения музыкального материала и его характерные особенности.

*Термины:* методическая работа, музыкальная форма, функции частей, экспозиция, реприза, типы изложения музыкальной мысли, кода.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - какие бывают способы анализа педагогической литературы
  - какие бывают функции музыкальной формы
  - характерные особенности средних частей формы в произведениях

*Литература:* [24]

## **Тема 3. Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа.**

1. Схема анализа музыкального произведения.
2. Развитие навыков методико-исполнительского анализа произведений.

*Термины:* методико-исполнительский анализ, эпоха, стиль, жанр, мелодия, ритм, гармония, фразировка темп, интонация, динамика, штрихи, тембр, лад, мотив, музыкальная фраза, предложение, период, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

- назовите составные части метода анализа музыкального произведения
- значение авторских указаний в раскрытии художественного образа произведения.
- сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[24](#)]

#### **Тема 4. Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы.**

1. Знакомство с репертуаром для учащихся младших классов.
2. Понятие «Простые формы».
3. Значение периода в музыке.
4. Музыкальная тема как образно-структурная и интонационная единица музыкального целого.

*Термины:* репертуар, форма, период, музыкальная тема, ладо-тональность, мотив, гармония, метрическая вариантность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - что такое «простая форма»
  - значение мотива как конструктивной единицы музыкальной формы
  - значение периода в музыке

*Литература:* [[1](#); [5](#); [10](#); [12](#); [13](#); [15](#); [18](#); [19](#)]

#### **Тема 5. Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы.**

1. Знакомство с репертуаром для учащихся младших классов.
2. Особенности простых форм.
3. Принцип построения простых двухчастных форм и их виды

*Термины:* педагогический репертуар, простая форма, двухчастная форма.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - какие бывают виды простых двухчастных форм
  - значение музыкальной темы в раскрытии художественного образа
  - значение каждой части в простой двухчастной форме
  - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[1](#); [5](#); [10](#); [12](#); [13](#); [15](#); [18](#); [19](#)]

### **Тема 6. Работа над техническим развитием ученика.**

1. Понятие «Техническое развитие» ученика.
2. Вопросы входящие в понятие «Техническое развитие» в широком понимании этого слова.

*Термины:* техническое развитие, кантилена, пассаж, динамика, интонация, метро-ритмическая пульсация, темп, штрихи, аппликатура, мелодия, фразировка, цезуры, метрические стопы, кульминационные точки, агогика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - что входит в понятие «техническое развитие» ученика
  - каким основным вопросам следует уделять внимание при анализе произведений подвижного характера
  - каким основным вопросам следует уделять внимание при анализе произведений кантиленного характера
  - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[8](#); [13](#);

### **Тема 7. Работа с учебным репертуаром.**

1. Значение учебного репертуара в освоении анализа произведений разных форм и жанров.
2. Особенности анализа произведений разных форм, стилей и жанров.

*Термины:* учебный репертуар, форма, стиль, жанр, кантилена, виртуозность, сонатная форма, пьеса.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - какие произведения входят в учебный репертуар учащихся
  - особенности анализа при работе с произведениями: кантиленного, виртуозного характера, обработок народных песен и танцев, произведений полифонического склада и крупных форм (тему вопроса выбирает преподаватель)
  - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[1](#); [7](#); [8](#); [18](#); [25](#)]

#### **Тема 8. Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ.**

1. Изучение учебного репертуара 3-х – 4-х классов ДМШ.
2. Принцип анализа произведений:
  - простой трехчастной формы,
  - старинной двухчастной формы,
  - сложной трехчастной формы,
  - -сложной двухчастной формы.

*Термины:* учебный репертуар, анализ произведений, простая трехчастная форма, старинная двухчастная форма, сложная трехчастная форма, сложная двухчастная форма.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

Какие принципы построения:

  - простой трехчастной формы,
  - старинной двухчастной формы,
  - сложной трехчастной формы,
  - сложной двухчастной формы.

- применение сложной двухчастной и трехчастной форм.

*Литература:* [7; 8; 18; 25]

### **Тема 9. Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ.**

1. Изучение репертуара старших классов ДМШ.
2. Анализ произведений в форме рондо.
3. Анализ произведений, написанных в вариационной форме.

*Термины:* учебный репертуар, рондо, эпизод, вариации, тональность, темп, жанр, рефрен.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - принцип построения формы рондо
  - виды вариационной формы и ее строение
  - сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [7; 8; 18; 25]

### **Тема 10. Работа над полифоническими пьесами.**

1. Понятие о полифонии.
2. Виды полифонии.
3. Основные выразительные и формообразующие средства полифонии.
4. Фуга – высшая форма полифонии.

*Термины:* полифония, контрапункт, инвенция, имитация, канон, фуга, мотив, противосложение, интермедия, стретта, экспозиция, средняя часть, заключительная часть формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - какие есть разновидности полифонии
  - значение терминов «полифония», «контрапункт»

– сделать анализ произведения с элементами полифонии (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[18](#); [25](#)],

### **Тема 11. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы.**

1. Методы работы над исполнительским анализом произведений крупной формы.

2. Особенности формы сонатного цикла.

3. Основные виды концертов.

4. Сонатная форма как высший тип гомофонной структуры.

*Термины:* соната, концерт, крупная форма, темп, гомофонная структура, мотив, жанр, оркестр, экспозиция, разработка, реприза, кода.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл

– какие вы знаете виды концертов

– назовите основные разделы построения сонатной формы

– сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[18](#); [25](#)]

### **Тема 12. Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера.**

1. Методы работы над исполнительским анализом произведений виртуозного характера.

2. Этапы работы над произведениями виртуозного характера.

*Термины:* исполнительский анализ, виртуозность, художественный образ, ритм, метр, темп, технические пассажи, внутренняя пульсация, интонация, акцентуация, аппликатура, штрихи, приемы игры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- какие знаете произведения виртуозного характера
- на сколько этапов можно разделить работу над произведением
- сделать анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя)

*Литература:* [[7](#); [8](#); [13](#); [18](#); [25](#)]