

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»**

Важнейшая особенность предмета – его практическая направленность. Цель предмета – прививать студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.

Анализ как путь раскрытия композиторского замысла; соотношение интуитивного и рационального понимания в работе исполнителя. Средства выразительности; элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

### **Тема 2. Методическая работа и анализ педагогической литературы**

Методическая работа заключается в следующем: понятие о функциях частей музыкальной формы и типа их изложения. Функции частей: вступительная, экспозиционная, средняя, заключительная, репризная, связующая. Типы изложения (экспозиционный, средний и заключительный), их характерные особенности. Объединение экспозиционных и заключительных типов в репризной части. Виды реприз. Характерные особенности связующих частей. Возможности объединения срединного типа с экспозицией. Заключительный этап изложения. Дополнения и кода.

### **Тема 3. Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа**

Развитие навыков методико-исполнительского анализа учебного репертуара предлагается по такой схеме:

- эпоха создания произведения, данные о композиторе.
- стиль, особенности стиля (интонационные особенности автора).
- жанр.
- форма произведения.
- средства музыкальной выразительности:
  - а) авторские (особенности мелодии, ритма, гармонии, фразировки);
  - б) исполнительские (темп, интонация, динамика, штрихи, тембр, лад, гармония).
- фактура.

- определение формы элементов синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период).

- программность художественного образа.

- методические трудности.

#### **Тема 4. Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы**

Знакомство и методико-исполнительский анализ репертуара для учеников первого класса ДМШ, ДШИ начинается из произведений малой формы. Наименьшая форма в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль является период. Период – это небольшое законченное музыкальное построение, которое представляет соединение двух предложений, завершенных различными кадансами. Использование периода его роль в музыке. Границы периода. Характерные ладо-тональные и гармонические особенности строения периода. Мотивные формы. Классификация мотивов на основании из метрической вариантности (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

#### **Тема 5. Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы**

Изучение педагогического репертуара учащихся второго класса предполагает произведения

как малой формы так и простой формы. Понятие «простой формы». Основные особенности, разновидности, распространение простых форм.

Простая двухчастная форма. Принцип построения. Использование простой двухчастной формы. Разные типы соотношения первой и второй частей. Двухчастная безрепризная форма.

#### **Тема 6. Работа над техническим развитием ученика**

Большую роль для развития учащихся музыкальных школ имеет работа со знакомством и анализом произведений художественного и инструктивного материала, которое предполагает широкое понимание «техники» в развитии ученика. Поэтому при анализе музыкальных произведений следует уделять внимание вопросам:

- работа над звуком,

- работа над техникой (исполнение пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, соблюдение метро-ритмической пульсации, единство темпа, штриховая определенность, выбор аппликатуры, согласованность координации в работе рук),

- работа над кантиленой (мелодией, фразировкой, интонированием, способами обозначения элементов музыкальной речи: цезуры, роль дыхания в музыкальном исполнительстве; выявление метрических стоп, выявление

кульминационных точек, динамикой, аппликатурой, ритмом, темпом, агогикой).

Поэтому в работе с методико-исполнительским анализом, нужно включать в репертуар музыкальные произведения разного характера.

### **Тема 7. Работа с учебным репертуаром**

Работа с учебным репертуаром предполагает работу с нотным материалом разного направления:

- программные детские пьесы для младших классов.
- обработки народных мелодий.
- произведения кантиленного характера.
- пьесы виртуозного характера.
- пьесы имитационного и подголосочного содержания.
- произведения сонатной формы.
- произведения других видов и жанров.

### **Тема 8. Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ**

Изучение педагогического репертуара для учащихся третьего и четвертого классов ДМШ, ДШИ предполагает исполнение произведений как простых, так и сложных форм.

Понятие о простой трехчастной форме. Принцип построения. Использование простой трехчастной формы. Основные разновидности простой трехчастной формы: серединой развитого типа (однотемная). Преимущественное использование первой разновидности, её родство с двухчастной репризной формой.

Старинная двухчастная форма. Принцип построения. Основные особенности: однотемность, однородность, плавность переходов и т.д. при разнообразии конкретных решений. Распространение в музыке эпохи барокко. Использование старинной двухчастной формы.

Понятие о сложной форме. Основные особенности формы (контраст музыкальных образов, четкое разделение частей и т. д.). Разновидности сложных форм.

Сложная трехчастная форма. Композиционное строение. Контраст тем на основе их взаимодополнения.

Сложная двухчастная форма. Композиционное построение, её применение. Разные типы соотношения частей (по характеру контраста и содержания, в зависимости от типа развития).

## **Тема 9. Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ**

В пятом классе изучаются произведения музыкальных форм, изученных в предыдущих классах, а также музыкальные произведения других форм.

**Рондо.** Форма рондо, основанная на неоднократном (не менее трех раз) проведении главной темы, в чередовании с отличиями друг от друга эпизодами. Отсутствие установленного числа частей; варианты формы: АВАСА, АВАСАДА, АВАС...А; преобладание пяти – и семичастных рондо. Названия частей. Происхождение из песенно-танцевальной музыки; сохранение опосредованной связи с бытовыми жанрами: песенный или танцевальный характер движения, преобладание оживленных темпов, преобладание мажорных тональностей.

- старинное рондо (рондо французских клавесионистов или куплетное).
- классическое рондо (рондо венских классиков).
- послеклассическое рондо; под этим название объединение форм, отличающихся по строению и принадлежащих к разным эпохам, вплоть до современности.
- рондообразные формы.

**Вариационная форма.** Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных (не менее двух) воспроизведений в измененном виде – вариаций, АА1А2... Отсутствие установленного числа вариаций. Вариационные формы и вариационность как принцип. Классификация вариаций: 1) фигурационные строгие; 2) характерные свободные; 3) на basso ostinato; 4) на выдержанную мелодию.

## **Тема 10. Работа над полифоническими пьесами**

Полифония – многоголосие, объединяющее в одновременном звучании несколько равноправных мелодий, каждая из которых имеет самостоятельное выразительное значение. Разновидностями полифонии являются: контрапункт, инвенционная полифония, основанная на имитации, и подголосочная полифония. Полифония способна воплотить одновременно несколько образов или несколько сторон одного образа. Полифония строгого и свободного письма.

Основные выразительные и формообразующие средства полифонии:

- имитация – воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей в другом голосе. Голос, излагавший тему, - начинающий (пропоста); воспроизводящий тему - имитирующий (риспоста); ответ – тема в имитирующем голосе. Интервал вступления определяет, насколько выше

или ниже темы вступает ответ; преобладание кварто-квинтовых и октавных имитаций.

- канон (каноническая имитация) – непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.

- преобразования темы; увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями, уменьшение – воспроизведение темы более мелкими длительностями.

- сложный контрапункт; простой контрапункт.

- Фуга – высшая форма полифонии. Формирование жанра формы фуги.

Композиционные элементы, основные разделы формы, разнообразие композиционных решений. Применение фуги. Построение фуги: тема фуги, противосложение, интермедия, стретта, экспозиция, средняя часть, заключительная часть формы.

## **Тема 11. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы**

### **Сонатный цикл**

Старинный сонатный цикл создавался по обыкновению или для одного солирующего инструмента, или для ансамбля с двух-трех исполнителей (трио-соната). Части цикла в отличие от старинной сюиты не были собственно танцами, их названия служили обозначениям темпа: Andante, Allegro, Presto. Старинный концерт – очень распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха и Генделя. Его суть в противопоставлении всей массы оркестра или группе инструментов, или солисту. Отсюда идет разделение концертов на оркестровые и сольные. Количество частей обычно – три, четыре. Для концертов типичное выявление виртуозного начала.

Старинный концерт – распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха, Генделя. Концерт – (с итальянского) состязание они разделяются на оркестровые и сольные. Количество частей три, четыре.

### **Сонатная форма**

Основным видом крупной формы – являются произведения, написанные в сонатной форме.

Сонатная форма как высший тип гомофонной структуры, которая отображает динамику процесса музыкального мышления. Сонатная форма – построение музыкального произведения, распадающееся обычно на три основных раздела – э к с п о з и ц и ю, р а з р а б о т к у и р е п р и з у, часто включает также к о д у, иногда в с т у п л е н и е.

- Э к с п о з и ц и я сонатной формы, в свою очередь, распадается на главную партию и побочную партию, содержащие изложение двух

контрастных тем или тематических групп в главной и побочной тональностях.

- **Разработка** строится в основном на мотивном развитии изложенных в экспозиции тем, которое протекает в процессе перехода из побочной тональности в главную тональность через свободно избираемый ряд других тональностей.

- **Реприза** повторяет экспозицию тонально объединяя главную и побочную партии путем перенесения побочной партии в главную тональность.

Разновидностью является сонатная форма без разработки, содержащая лишь два основных раздела: экспозицию и репризу.

### **Тема 12. Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера**

Произведения виртуозного характера имеют большое значение в воспитании и развитии исполнительских навыков учащихся музыкальных школ. Работа на этих произведениях предполагает ряд определенных комплексов, которые формируют у учащихся не только практические навыки, но и аналитические навыки разбора музыкальных произведений. При методико-исполнительском анализе музыкальных произведений виртуозного характера, работу можно разделить на три основных этапа:

- ознакомление с произведением, создание общего представления о пьесе, ее основных художественных образах.

- «разучивание», работа над деталями, углубление в сущность изучаемого произведения.

- «охват» музыкального материала в целом.

Большое значение имеет работа над ритмом, мелодическим рисунком, метром, темпом, техническими пассажами, внутренней пульсацией, интонацией, акцентуацией, штрихами, приемами игры, выбором аппликатуры.