

ГЛОССАРИЙ

Адажио – основное обозначение медленного темпа, соответствующего замедленному шагу. Обозначение пьесы, написанной в этом темпе и не имеющей спец. названия.

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

Аккорд (созвучие) – одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

А капелла – многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

Акцент (ударение) – подчеркивание какого-либо звука, аккорда.

Альтерация – повышение или понижение звука на полутон или тон.

Ансамбль (вместе) – слитность, согласованность, совместное и согласованное исполнение произведения.

Аппликатура – обозначение в нотах правильного чередования пальцев для удобства игры на музыкальных инструментах.

Апояндо/Пикадо - игра поочередно средним и указательным пальцами правой руки с опорой на соседнюю (вышележащую) струну на гитаре.

Ария (от итал. aria – воздух) – законченный по построению эпизод (двух- или трёхчастного строения) в опере, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра. В арии раскрывается душевный мир героя, его эмоциональное состояние, отношение к окружающим явлениям, событиям. Это музыкальная характеристика, музыкальный портрет героя.

Арпеджио – последовательное исполнение звуков.

Артикуляция – работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции.

Атака — сила удара по струнам / нарастание звука.

Барре — это гитарный прием, положение указательного пальца, при котором он прижимает не одну, а несколько струн одновременно.

Беккар — это знак альтерации, означающий отмену ранее назначенного знака бемоль или диез для той ноты, перед которой он стоит.

Бемоль — это знак альтерации, обозначающий понижение стоящей справа от него ноты на один полутон.

Блюз (блюзы) – народная песня чернокожих жителей Америки с преобладающими меланхолическими и грустными мотивами.

Бряцание - приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке.

Вальс – бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, имеющего трехдольный

размер.

Вибрато / vibr.— приём извлечения звука на балалайке указательным пальцем. При этом кисть правой руки опирается серединой своей нижней части на струну сразу за подставкой. Указательный палец цепляет струну снизу вверх. Движения кисти совершаются при помощи мышц предплечья (кисть поворачивается вокруг оси, проходящей через предплечье).

Вибрация – небольшое колебание высоты тона на струнных инструментах. Вибрация возникает в результате покачивания пальца нажимающего струну.

Вокализ – стиль исполнения, при котором песня поется без слов.

Воспитание – (в широком педагогическом смысле) – целенаправленное воспитание, осуществляемое системой учебно-воспитательных учреждений;

(в узком педагогическом смысле) – воспитательная работа, направленная на формирование у детей системы определенных качеств, взглядов, убеждений.

Восприятие – в психологии определяется как отражение предметов и явлений

действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т.д.),

действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие – вид активной деятельности, связанный с другими психологическими процессами: мышлением, воображением, памятью, поскольку оно включает предшествующий опыт, узнавание предметов и явлений.

Восприятие музыки – частный вид эстетического восприятия; воспринимая музыку, человек должен чувствовать её красоту, различать возвышенное, комическое, ..., т.е. не любое слушание музыки уже есть музыкально-эстетическое восприятие.

Виды музыкальной деятельности на уроке музыки: слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, сочинение и импровизация.

Выразительные средства – средства, предназначенные для воплощения идейно-

эмоционального содержания музыкальных образов. Основное средство музыкального

выражения – мелодия, а также лад, гармония, инструментовка.

Гамма – последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях.

Галоп – бальный танец, темп стремительно быстрый; размер две четверти.

Гармонизация — инструментальное сопровождение мелодии.

Гармония – последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и

тональности.

Гитарный бой — это ритмический рисунок, который создаётся ударами по струнам пальцев правой руки. В зависимости от исполняемой песни, ритмический рисунок боя может быть разным.

Гомофония – многоголосное исполнение, в котором один голос выступает в роли ведущего (солист), а другие в качестве аккомпанемента. Например, Van Canto или Pentatonix.

Деятельность – труд, активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры.

Двухчастная форма – простейшая музыкальная форма, состоящая обычно из последования двух периодов.

Джаз – музыкальный жанр, появившийся в конце XIX – начале XX века посредством синтеза африканской и европейской музыки.

Диапазон — звуковой объем музыкального инструмента.

Диез — это знак альтерации, обозначающий повышение стоящей справа от него ноты на один полутон.

Дикция — четкое, внятное, выразительное произношение звуков.

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения.

Длительность — свойство звука, определяющее его протяженность.

Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Доля — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение согласованности.

Дидактическая концепция — часть образовательной концепции, представляющая собой ориентиры, идеи, общие подходы, способы осуществления обучения, направленного на достижение современных целей образования.

Жанр – понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки.

Жанровой называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Затакт – начало музыкального произведения со слабой доли.

Звук музыкальный – колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту,

длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд – последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Изобразительные средства – отражение различного рода звуков действительности, ассоциативных представлений, порождаемых музыкальными звуками – их высотой, длительностью, тембром.

Импровизация – музыкальное произведение в свободной форме..

Интонация – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Календарно-тематический план – обязательный документ педагога, способствующий организации учебного процесса по предмету в соответствии с требованиями ФГОС, обеспечивающий методически правильное планирование выполнения учебной программы в строгой последовательности и увязке со смежными предметами.

Камерная музыка – музыка, исполняемая в небольших помещениях. Была популярна в конце XIX – начале XX века. С появлением усиливающей аппаратуры камерных концертов стало намного меньше. В 70-90-х годах камерная музыка получила новый виток развития благодаря появлению небольших усилителей, которые могут быть использованы в большинстве баров.

Канон – многоголосная музыка в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого.

Кантилена- напевная, плавная, манера исполнения.

Кантата (от итал. cantare – петь) – один из основных жанров вокальной музыки, крупное вокально-инструментальное произведение торжественного характера, обычно для солистов, хора и оркестра.

Концерт (от лат. concerto – состязуюсь) – произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов или голоса и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений.

Колыбельная – песня, служащая для убаюкивания ребенка.

Классическая музыка (также – музыкальная классика) – свободное от терминологической строгости понятие, употребляющееся, в зависимости от

контекста, в различных значениях, имеющее вполне определённый исторический смысл и менее определённый оценочный.

Композитор (лат. *compositor* – сочинитель, составитель, создатель) – автор музыкального произведения.

Ключ – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный басовый ключ.

Консонанс – созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Креативность детей — творческие возможности ребенка к созданию нового в процессе музыкальной деятельности.

Лад – Объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и в конечном счете – к одному отдельному звуку (тонике).

Легато – связанное исполнение нескольких звуков.

Мазурка — польский народный танец с характерным острым ритмом; размер трехдольный.

Менуэт — старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера; размер три четверти; темп ускоренный.

Мажор - ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Марш (от франц. *marche* – шествие, движение вперед) – музыкальный жанр, характерными чертами которого являются строгий, размеренный темп, четкий ритм.

Мелодия – одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр – последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение.

Мелизмы -своеобразные музыкальные украшения одного звука

Методика – научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета.

Методика музыкального воспитания – научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Метод – путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату, способ достижения цели.

Методы музыкального воспитания – определённые действия педагога и детей,

направленные на достижение цели музыкального воспитания.

Метр – порядок чередования равных по длительности долей музыки, разделяющихся на

сильные и слабые; система организации музыкального ритма.

Метроном — прибор, для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий

(голосов).

Модуляция — логичный, интонационный переход в другую тональность.

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальное восприятие – способность слушать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы), как художественно-образное единство, образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Музыкальность – комплекс способностей, определяющих эмоциональную и слуховую

восприимчивость к музыке, проявляющуюся в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальный звук — это звук, который имеет определённую частоту (ноту), в отличие от шума, который не имеет фиксированной частоты.

Музыкальный образ – обобщенное воспроизведение в музыке явлений действительности и душевного мира человека.

Музыкальная форма – построение музыкального произведения, соотношение его частей.

Музыка — вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований.

Музыкальная культура — индивидуальный социально-художественный опыт,

обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей — интегративное

свойство, показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная

образованность.

Музыкальное образование — интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие, требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки.

Музыкальные способности — ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).

Народная музыка, музыкальный фольклор, или фолк-музыка (англ. folk music) —

музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества,

существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме, передаваемого из поколения в поколение.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Образование — процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах

человека, общества и государства, сопровождающиеся констатацией достижения обучающимся установленных государством образовательных уровней (цензов). Образование получают в основном процессе обучения и воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов.

Обучение — совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, ее образование и воспитание.

Одночастное произведение — произведение, в котором отсутствует деление на самостоятельные части.

Октава — интервал шириной в восемь ступеней. (В гитаре существуют четыре октавы: Большая не полная, Малая, Первая и Вторая).

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Песня — наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы.

Пиццикато — / **pizz** игра на струнных инструментах щипком, задевая струну пальцем.

Планирование – это заблаговременное определение последовательности осуществления

воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

Полифония – многоголосие объединяющее в одновременном звучании несколько равноправных мелодий, каждая из которых имеет самостоятельное выразительное значение.

Полька — чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера; размер двухдольный; темп быстрый.

Полутон — наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

Популярная музыка – музыка разных музыкальных жанров, музыка сегодняшнего дня,

которая является известной широкой публике.

Поп-музыка (англ. pop-music от popular music) – направление современной музыки, вид

современной массовой культуры (отдельный жанр популярной музыки).

Профессиональная музыка – музыка, созданная профессиональным композитором.

Приём игры – это приём звукоизвлечения.

Припев - часть песни (в куплетной форме), исполняемая на один и тот же текст.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/8, 6/8 и т. д.

Развитие – специфический тип движения; необратимое направленное и закономерное изменение, переходящее в иное качественное состояние; процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему.

Развитие музыкальное – движение музыкальных образов, их изменения, столкновения,

отражающие процессы, которые протекают в душевной жизни человека или героя музыкально- театрального представления, а также в окружающей реальной действительности. Музыкальное развитие – важный фактор

музыкальной драматургии, направляющий внимание слушателя на наиболее существенные части повествования. Музыкальное развитие осуществляется с помощью разнообразных композиционных и выразительных приёмов; в нём участвуют все средства музыкальной выразительности.

Рапсодия – музыкальная композиция, форма и мелодия которой написаны на основе народной музыки.

Регистр — определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Ритмика – система упражнений для развития чувства ритма, состоит из физических упражнений, строящихся на основе музыки, предназначенных для ритмического воспитания.

«Ритмичные» движения – движения, вызывающие резонанс, – сопереживание движению, выражающееся в стремлении воспроизвести его.

Симфония (от греч. symphonia – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, написанный в сонатной циклической форме.

Симфонический оркестр – самый совершенный и богатый по звучанию вид оркестра. Он состоит из трёх основных групп инструментов: струнных смычковых, духовых и ударных.

Синкопа – смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

Сильные доли – доли, на которые приходятся акценты (ударения).

Слабые доли – доли, не имеющие акцентов.

Соната – сольное исполнение в камерной музыке.

Средства музыкальной выразительности – это средства, которыми пользуется композитор для воплощения своего замысла (мелодия, аккомпанемент, гармония, лад, темп, динамика, штрихи, тембр, регистр, форма, жанр и др.

Стаккато – исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

Стиль (в музыке) – совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов

определённой страны, исторического периода, отдельного композитора.

Ступени лада – звуки, имеющие следующие обозначения:

Структура музыкальной деятельности – это совокупность различных вариантов

взаимодействий между элементами, возникающая в процессе развития, обучения и

обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Сюита (от франц. *suite* – ряд, последовательность) – циклическое инструментальное

произведение из нескольких разнородных самостоятельных пьес, связанных общим замыслом.

Такт – единица метра в музыке, отрезок музыкального произведения, начинающегося с сильно метрического акцента.

Тактирование – обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками

ладоней, ударами и т.д.).

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз танцовщика, исполняемых в определенном ритме.

Тембр – «окраска» или «характер» звука.

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц.

Тирандо – игра средним и указательным пальцами правой руки без опоры на соседнюю (вышележащую) струну на гитаре.

Тон — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения.

Тоника — первая ступень тонального ряда.

Трёхчастная форма – музыкальная форма, состоящая из 3 разделов: крайние (1-й и 3-й)

совершенно одинаковы или сходны, средний отличается от них и часто бывает резко

контрастным.

Транспозиция (транспонировка) — исполнение произведения (песни, пьесы) в другой

тональности.

Трезвучие — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, до-ми-соль). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Тремоло (*итал. tremolo* — *дрожущий*) – Быстрое повторение одного и того же звука, возможное на некоторых инструментах. На балалайке приём игры, заключающийся в быстром равномерном чередовании ударов по струнам указательным пальцем правой руки вниз и вверх. Игра приёмом "тремоло" создаёт впечатление непрерывности звучания и напоминает пение.

Фраза – небольшая, относительно законченная часть музыкальной темы

Фрагмент (от. лат. fragmentum – обломок, кусок) – отрывок чего-либо.

Фактура—сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия,

аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.

Фермата — графическое обозначение дополнительного продления, звучания в целях большей выразительности.

Фольклор (от. англ. folk – народ и lore – учение, наука) – совокупность произведений

устного литературного и музыкального народного творчества.

Форма (построение) – определённый композиционный план музыкального произведения;

совокупность выразительных средств, воплощающих содержание музыкального

произведения.

Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства:

мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Флажолет — приём, с помощью которого извлекают звук-обертон. Флажолеты делятся на искусственные и натуральные. Натуральные исполняются путём лёгкого прижатия струны в особых местах её деления.

Хоровод — массовая игра, с пением и движениями по кругу.

Хроматизм — полутоновое изменение высоты звуков с помощью знаков альтерации.

Щипок (пиццикато большим пальцем) — приём извлечения звука на балалайке ударом большого пальца правой руки по одной из струн.

Элементарное музицирование — это акт самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой.

Эмпатийность — душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми.

Эстетическое восприятие – особая способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов, способность различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное. В эстетическом восприятии преобладает чувственная сторона познания.