

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02.02 МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (Домра)

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (Домра)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24			16				8	итоговая оценка
3	6	30			20				10	итоговая оценка
4	7	24			16				8	итоговая оценка
4	8	28			19				9	Диф. зачет
Всего		106			71				35	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработала В.В. Петрик, доктор философских наук, зав. кафедры ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- научить профессиональному методико-исполнительскому анализу музыкальных произведений и подбор музыкального репертуара ученикам ДШИ и ДМШ;
- сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- привить любовь и сознательное отношение к будущей профессиональной деятельности преподавателя;
- помочь понять значение системности и последовательности в работе над музыкальным произведением, целесообразности формирования, необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- ознакомить студентов с педагогическим репертуаром ДШИ и ДМШ;
- достичь в подготовке получения знаний, умений и навыков по вопросам профессионального грамотного прочтения, исполнения и интерпретации музыкального произведения;
- организовать применение студентами в работе над музыкальным произведением теоретических знаний по предметам: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на народных инструментах», «История мировой музыкальной культуры», «Полифония» одновременно с изучением педагогического репертуара и овладением навыков методико-исполнительского анализа произведения воспитать музыкальный вкус, и чувство стиливых особенностей интерпретации музыкальных произведений.

Задачи:

- приобретение навыков по составлению индивидуального репертуарного плана ученика разных по возрасту и способностям;
- развитие умений и совершенствования навыков методико-исполнительского анализа произведения;
- знакомство и накопления студентами репертуарного материала, начиная с начального периода обучения в программы выпускников;
- распространение музыкального кругозора студента;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- овладение навыками профессиональной речи;
- формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- усвоения принципов и методов работы над музыкальным произведением с учеником;

- овладение методикой самостоятельной работы, выполнения, интерпретации и анализа музыкального произведения;
- воспитание личности, способной в будущем работать преподавателем.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- известных преподавателей - методистов;
- лучшие образцы произведений прошлого и современного педагогического репертуара;
- основные направления развития практической педагогики;
- основные приемы по чтению нот с листа на инструменте;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;
- программный материал курса.

уметь:

- усвоить программные требования специальности;
- использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальным произведением;
- овладеть различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- самостоятельно ознакомиться с музыкальными сборниками и пособиями, определить и осмыслить их содержание, составить репертуарный список произведений, соответствующих каждому классу.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 курс

Раздел № 1. Основные средства музыкальной выразительности

Тема 1.1. Роль мелодии в музыкальном искусстве.

Мелодия с (греч. – песнопение), одноголосная последовательность музыкальных звуков. Мелодия способна воплощать определенные мысли и эмоции, передавать настроение. Мелодия всегда несет в себе художественный образ.

Тема 1.2. Темп

Всякая музыка существует во времени, она длится. С временной природой музыки связан темп – ее скорость. Как важное выразительное средство, он во многом определяет ее облик, ее настроение, и тем самым способствует передаче тех чувств и мыслей, которые заложены в произведении.

Тема 1.3. Метр

Организованность музыки основана на определенном чередовании акцентов, на определенной пульсации мелодии и всех других элементов,

связанных с нею. Это – метрическая организация музыки, или метр, означает – мера

Тема 1.4. Ритм

Соотношение музыкальных длительностей – бесчисленное множество, и в сочетании с определенным расположением сильных и слабых долей (метр) и скоростью движения (темп) они образуют одну из важнейших черт индивидуальности мелодии.

Тема 1.5. Ритмические фигуры

Пример ясного согласования ритма и метра может служить распространенная в музыке фигура из двух звуков. Запись такого ритма при помощи ноты с точкой называется пунктирным ритмом (точка по- немецки – пункт). При несовпадении опорных моментов ритма и метра образуется синкопа. Новый неожиданный акцент несет в себе обычно упругость.

Тема 1.6. Лад и тональность

Самые распространенные из многочисленных ладов мажор и минор – семиступенные лады с небольшими интервалами между соседними звуками. Мажор и минор сами по себе оказывают сильное влияние на общий характер музыки. Тональный план сочинения также является особым выразительным средством.

Раздел № 2. Дополнительные средства музыкальной выразительности

Тема 2.1. Мелодическая линия

Плавное движение – основной вид мелодического движения, скачок «событие» в течении мелодии. Скачок нередко подчеркивает важнейшие моменты в развитии мелодии ее высшую точку, кульминацию. Скачок всегда придает мелодии большую рельефность.

Тема 2.2. Колорит и динамика

Громкая и тихая звучность, сопоставления и постепенные переходы составляют динамику музыкального произведения. С динамической стороной музыки тесно связана – красочная которая возникает благодаря различию тембров музыкальных инструментов. Без тембра и регистра музыка потеряла бы важные выразительные средства.

Тема 2.3. Взаимодействие разных сторон мелодии

Компоненты мелодии по их значению одни являются основными, а другие дополнительными. К основным относятся те, изменения, которых радикально меняют мелодию в целом.

Тема 2.4. Гармония

Понятие гармонии связывается с продуманным взаимоотношением целого и деталей, единством, чувством меры. Гармоничностью в широком художественно-эстетическом смысле характеризуется каждое значительное музыкальное произведение.

Тема 2.5. Консонансы и диссонансы

Слово консонанс (с латинского) согласное звучание, создающее ощущения покоя. Диссонанс – нестройное звучание, созвучия в диссонансах звучат более резко, вызывая потребность дальнейшего движения.\

Тема 2.6. Гармония и музыкальная форма

Гармония расширяет смысл произведения, помогает его целостному восприятию. От нее в значительной степени зависит наше понимание смысла и строения музыкального произведения.

4 курс

Раздел № 3. Формы музыки

Тема 3.1. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма,

Период, одночастная форма простейшая форма самостоятельного гомофонного произведения. Простая двухчастная форма вырастает из народной музыки, где широко используется прием сопоставления различных, порой весьма контрастных частей. Трехчастная форма более пропорциональна и уравновешена. Первая и третья части сходны не только по содержанию, но и по величине.

Тема 3.2. Циклические формы (простые 2х-и3-х частные формы)

Циклические формы, простые 2х-и3-х частные формы характерны для старинных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, гавот, менуэт, буре в том виде в каком они вошли в старинные сюиты.

Тема 3.3. Форма рондо

Форма рондо в основе, которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами. В рондо возможны связующие части между темой и эпизодами, а также кода. Форма рондо коренится в народной музыке, хороводных песнях и танцах.

Тема 3.4. Вариационная форма

Вариационный цикл это форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений называемых вариациями. Принято различать вариационные формы строгие и свободные. Группировка вариаций и сквозное развитие.

Тема 3.5. Сонатный цикл

Старинный концерт – распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха, Генделя. Концерт – (с итальянского) состязание они разделяются на оркестровые и сольные. Количество частей три, четыре.

Тема 3.6. Сонатная форма

Это репризная форма, в первой части, /экспозиции/ которой содержится последовательность двух тем в различных тональностях, / первая тема излагается в главной тональности, вторая в побочной/, а в репризе эти темы повторяются в ином соотношении.

Раздел № 4. Жанры музыки

Тема 4.1. Лирика

В лирической музыке отражается мир чувств, переживаний, настроений человека. Первичным жанром лирической музыки является песня, но она является также и жанром профессиональной музыки. К числу создателей песен принадлежит ряд русских композиторов: Алябьев, Варламов, Гурилев и др.

Тема 4.2. Лирические жанры и их разновидности

Разновидности лирических жанров: романс, ария, элегия, размышление, мечты, пастораль, ноктюрн, серенада, баркарола, колыбельная, поэма.

Тема 4.3. Жанры эпики

Музыкальное искусство может воплощать как личное так и внеличное начало то, что относится к области эпической. Жанр эпической музыки: гимн, баллада, легенда, сказка, новеллетта.

Тема 4.4. Жанры движения

Музыка способна отражать явления действительности в их развитии и движении. К моторному жанру относятся: полька, марш, гопак, казачок, мазурка, полонез, сицилиана, ригодон, контрданс, экосез, тарантелла, тамбурин, лендлер, вальс.

Тема 4.5. «Вторичные» жанры моторного характера

Развитие профессиональной музыки привело к выработке новых, «вторичных», жанров моторного характера: этюд, токката, вечное движение, скерцо, юмореска, финалы.

Тема 4.6. Другие жанры

Жанровые группы, не вошедшие в основную классификацию жанров: экспромт или музыкальный момент, фантазия, каприччио, прелюдия, интермеццо.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Основные средства музыкальной выразительности						
1.1. Роль мелодии в музыкальном	4		2			2
1.2. Темп	4		3			1
1.3. Метр	4		3			1
1.4. Ритм	4		3			1
1.5. Ритмические фигуры	5		3			2
1.6. Лад и тональность	3		2			1
Всего по модулю:	24		16			8
Раздел № 2. Дополнительные средства музыкальной выразительности						
2.1. Мелодическая линия	6		4			2
2.2. Колорит и динамика	5		3			2
2.3. Взаимодействие разных сторон мелодии	5		3			2
2.4. Гармония	4		3			1
2.5. Консонансы и диссонансы	5		3			2
2.6. Гармония и музыкальная форма	5		4			1
Всего по модулю:	30		20			10
Раздел № 3. Формы музыки						
3.1. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма,	4		2			2
3.2. Циклические формы (простые 2х- и 3х-частные формы)	4		3			1
3.3. Форма рондо	4		3			1
3.4. Вариационная форма	4		3			1
3.5. Сонатный цикл	5		3			2
3.6. Сонатная форма	3		2			1
Всего по модулю:	24		16			8
Раздел № 4. Жанры музыки						
4.1. Лирика	5		4			1
4.2. Лирические жанры и их разновидности	5		3			2
4.3. Жанры эпики	5		3			2
4.4. Жанры движения	4		3			1
4.5. «Вторичные» жанры моторного характера	5		3			2
4.6. Другие жанры	5		4			1
Всего по модулю:	29		20			9
Всего по разделу:						
Всего часов:	106		71			35

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Роль мелодии в музыкальном	2
2	Темп	1
3	Метр	1
4	Ритм	1
5	Ритмические фигуры	2
6	Лад и тональность	1
	Всего	8

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Мелодическая линия	2
2	Колорит и динамика	2
3	Взаимодействие разных сторон мелодии	2
4	Гармония	1
5	Консонансы и диссонансы	2
6	Гармония и музыкальная форма	1
	Всего	10

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма,	2
2	Циклические формы (простые 2х-и3-х частные формы)	1
3	Форма рондо	1
4	Вариационная форма	1
5	Сонатный цикл	2
6	Сонатная форма	1
	Всего	8

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Лирика	1
2	Лирические жанры и их разновидности	2
3	Жанры эпики	2
4	Жанры движения	1
5	«Вторичные» жанры моторного характера	2
6	Другие жанры	1
	Всего	9

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
- изучение программ детских музыкальных школ;
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения;
- работа над составлением плана урока;

- диагностика индивидуальных особенностей ученика;
- изучение методической литературы;
- ведение отчетной документации по практике.
- изучение методической литературы;
- изучение учебного репертуара детских музыкальных школ;
- ведение отчетной документации по практике.
- педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- подобрать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Подготовка музыкальных примеров.
5. Промежуточная аттестация.
7. Самостоятельная работа.
8. Диф. зачет.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М.,-Л.: Искусство, 1965. – 107 с.
3. Браудо И. Артикуляция. / И. Браудо - Л.: Искусство, 1961. 202 с.
4. Браудо И. Вопросы музыкального исполнительства. / И. Браудо – М.,-Л.: Искусство, 1969. – 356 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. / А. Григорян - М.: Музыка, 1974. - С. 137

7. Гелис М. Методика обучения игре на домре. / М. Гелис - Свердлов., консерватория, 1988. - 87 с.
8. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. /
9. М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
12. Михелис В. Школа игры на четырехструнной домре. / В. Михелис, В. Гризодуб . - К.: Музична Україна, 1974. - 85с.

Дополнительная

1. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия
2. Музыки / В. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
3. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. – 1102 с.
4. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1978. - Т.5. - 974 с.
5. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. 958 с.
6. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. 1062 с.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз - М.: Искусство, 1982. - 298 с.
8. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е. Незайкинский – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
9. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. / В. Стеценко - К.: Музична Україна, 1974. – 167 с.
10. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А. Сохор - Л.: Искусство, 1975. - . 62 с.
11. Способин И. Музыкальная форма. / И. Способин – М.: Искусство, 1972. –399 с.
12. Холопова В. Фактура. / В. Холопова – М.: Музыка, 1979. – 85 с.

Информационные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com>

