

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

#### **Тема 1.1. Роль мелодии в музыкальном искусстве.**

1. Мелодия – одnogолосная последовательность музыкальных звуков.
2. Способность мелодии воплощать определенные мысли и эмоции, передавать настроение.

*Термины:* мелодия, гомофонная музыка, лад, ритм, музыкальная структура.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите значение цезур.
  - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

*Литература:* [[12](#) – С. 7-16; [13](#) – С. 4-5; [8](#) – С. 511-529]

#### **Тема 1.2. Ритм, фразировка, гармония.**

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

*Термины:* ритм, синкопа, фразировка, гармония,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - дайте определение ритма как основного элемента музыки
  - определите значение фразировки

*Литература:* [[12](#) – С. 17-20; [13](#) – С. 6-7; [9](#) – С. 658-666]

#### **Тема 1.3. Темп, интонация, штрихи, тембр.**

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

*Термины:* темп, интонация, штрих, тембр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить, что лежит в основе представления темпа
  - определить, что является основой музыкальной интонации

*Литература:* [[12](#) – С. 46-71; [13](#) – С. 4-5; [10](#) – С. 494-507]

## РАЗДЕЛ № 2 ФОРМЫ МУЗЫКИ

### **Тема 2.1. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы**

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке
3. Проявление репризы как создание новой формы.

*Термины:* период, форма, гомофонное произведение, простая форма.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите может ли иметь период вступление и заключение?
  - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

*Литература:* [[12](#) – С. 17-20; [13](#) – С. 10-20; [9](#) – С. 247-249]

### **Тема 2.2. Сложная двух и трёхчастная формы, вариации, рондо.**

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо с народной музыкой

*Термины:* форма, вариация, рондо, период.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- определить виды вариаций
- приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

*Литература:* [14 – С. 140-157 ; [13](#) – С. 10-20; [9](#) – С. 247-249; 705-707]

### **Тема 2.3. Циклические формы, сюита.**

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Павана и гальярда как основа формы сюиты

*Термины:* циклическая форма, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, гавот, менуэт, буре, куплет, припев.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
  - назовите танцы входящие в сюиту.

*Литература:* [14 – С. 165-206 ; [13](#) – С. 22-25; [9](#) – С. 247-249; 705-707]

### **Тема 2.5. Сонатный цикл.**

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

*Термины:* сонатный цикл, старинный концерт, Andante, Allegro, Presto.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
  - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

*Литература:* [14 – С. 206-213; [13](#) – С. 62-63 ; [7](#) – С. 922-928].

## **Тема 2.6. Сонатная форма**

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

*Термины:* сонатная форма, экспозиция, побочная партия, разработка, реприза,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите средний раздел в сонатной форме.
  - определите значение экспозиции в сонатной форме

*Литература:* [14 – С. 213-220; [13](#) – С. 68-69 ; [10](#) – С. 200-204]

## **РАЗДЕЛ № 3 ЖАНРЫ МУЗЫКИ**

### **Тема 3.2. Лирические жанры и их разновидности**

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

*Термины:* музыкальные жанры, романс, ария, элегия, размышление, мечты, пастораль, ноктюрн, серенада, баркарола, колыбельная, поэма

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
  - определите, какие лирические жанры являются первичными

*Литература:* [14 – С. 226-231; [13](#) – С. 76-79; [7](#) – С. 383-388]

### **Тема 3.3. Жанры эпики.**

1. Жанры позволяющие воплощать внеличностное начало
2. Предмет эпических жанров– значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

*Термины* :эпические жанры,гимн, баллада, легенда, сказка, новеллетта.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
  - определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

*Литература:* [14 – С. 321-336; [13](#) – С. 117-118; [7](#) – С. 383-388]

### **Тема 3.4.Жанры движения**

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

*Термины:* моторные жанры, полька, марш, гопак, казачок, мазурка, полонез, сицилиана, ригодон, контрданс, экосез, тарантелла, тамбурин, лендлер, вальс.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите сущность музыки, как и временного вида искусства
  - назовите виды моторных жанров

*Литература:* [14 – С. 337-428; [13](#) – С. 122-124; [7](#) – С. 383-388]

### **Тема 3.5. Вторичные жанры моторного характера**

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

*Термины:* вторичные жанры, художественный этюд, вечное движение, юмореска, финалы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - приведите пример токкаты как образец моторного жанра

– определите сферу образов скерцо и финалов

*Литература:* [14 – С. 429-477; [13](#) – С. 153; [7](#) – С. 383-388]

### **Тема 3.6. Другие жанры**

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Термины:* «экспромт» или «музыкальный момент», фантазии, каприччио, прелюдии.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры произведений, созданных во внезапном порыве вдохновения.
  - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Литература:* [14 – С. 478-508; [13](#) – С. 178; [7](#) – С. 383-388]