

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ТЕМА № 1

Средства музыкальной выразительности: - мелодия, ритм, фразировки, гармония.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Охарактеризуйте особенности мелодической линии.
2. Определите ритм в музыке как категорию художественно - значительную и двигательную - моторную.
3. Назовите ложные акценты и типичные метро - ритмические ошибки.
4. Определите три фазы музыкального построения .
5. Охарактеризуйте две группы звуковой палитры динамических оттенков.
6. Определите роль гармонии в музыке.
7. Охарактеризуйте взаимосвязь гармонии и музыкальной формы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.: 1951
2. Холопова В. Мелодика. М.: 1984
3. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці, ч.І. К.: 1974
4. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений, ч.ІІ. М.: 1986
5. Холодова В. Фактура. М.: 1979

ТЕМА № 2

Исполнительские средства музыкальной выразительности: - темп, интонация, динамика, штрихи, тембр.

Период.

Простая двухчастная форма.

Простая трехчастная форма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите восприятия всех темпов и ритмов сквозь призму человеческого индивидуального и социального опыта.
2. Охарактеризуйте возможности инструментальной музыки в расширении интонационного фонда.
3. Определите обусловленность динамики с содержанием произведения.
4. Охарактеризуйте значение штрихов в выявлении звукового плана произведения.
5. Охарактеризуйте репрезентативную функцию тембра.
6. Определите внутреннее строение периода.
7. Назовите контрастные части произведения в народной музыке.
8. Охарактеризуйте уравновешенность и пропорциональность трехчастной формы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М.,-Л.: Искусство, 1965. – 107 с.
2. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия музыки / В. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
3. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е. Незайкинский – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
5. Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки . М .: 1972

ТЕМА № 3

Сложная трехчастная форма.

Вариации.

Рондо.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите строение сложной трехчастной формы.

2. Определите строение вариационной формы.
3. Охарактеризуйте сквозное развитие вариаций.
4. Определите связь формы рондо с народной музыкой (песни, танцы).
5. Охарактеризуйте выразительные возможности рондо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
2. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М: 1984
3. Ігумнов К. Про творчі шляхи у виконавському мистецтві. М.: 1967
4. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. М.: 1967
5. Конен В. Творческий путь Монтеверди. М.: 1973

ТЕМА № 4

Циклические формы, сюита.

Сонатный цикл.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Охарактеризуйте два вида циклической формы - сюита, сонатный цикл.
2. Назовите виды сюит в XVII - XVIII веках.
3. Охарактеризуйте старинный сонатный цикл.
4. Охарактеризуйте особенности формы старинного концерта.
5. Определите связь старинных концертов с музыкальным фольклором.
6. Охарактеризуйте творчество Вивальди как создателя жанра концерта - грессо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
2. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М: 1984

3. Ігумнов К. Про творчі шляхи у виконавському мистецтві. М.: 1967
4. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. М.: 1967
5. Конен В. Творческий путь Монтеверди. М.: 1973

ТЕМА № 5

Сонатная форма.

Лирика: - песня, романс, ария, канцона, вокализ, элегия, размышление, мечты, ноктюрн, серенада, баркарола, колыбельная, поэма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите особенности сонатной формы.
2. Определите, откуда идет название лирическая музыка.
3. Значимость песни как первоосновы музыкальной лирики.
4. Определите литературные аналогии жанров элегия, размышление.
5. Определите различия и сходство жанров ноктюрна и серенады.
6. Охарактеризуйте, какие моменты жанра баркаролы и колыбельной имеют сходство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
2. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М: 1984
3. Ігумнов К. Про творчі шляхи у виконавському мистецтві. М.: 1967
4. Попова Т. Музыкальные жанры. М: 1968
5. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
6. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
7. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. М.: 1986

8. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А. Сохор - Л.: Искусство, 1975. - 62 с.

ТЕМА № 6

Эпос : - баллада, легенда, сказка, новеллетта.

Движение: - марш, танец, гопак, казачок, полька, мазурка, Сицилиана, контрданс, экосезы, тарантелла, тамбурин, лендлер, вальс.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите жанр имеет элемент легенды и фантастики .
2. Охарактеризуйте думу как первичный эпический жанр.
3. Дайте характеристику жанрам баллада, легенда, сказка.
4. Определите характерные черты моторных жанров.
5. Охарактеризуйте украинские народные танцы гопак, казачок.
6. Определите происхождения и характерные черты мазурки, сицилиана, контрданс.
7. Охарактеризуйте темповые и метро - ритмические особенности тарантеллы, тамбурина, вальса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Попова Т. Музыкальные жанры. М: 1968
2. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
5. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. М.: 1986
6. Способин И. Музыкальная форма. / И. Способин – М.: Искусство, 1972. – 399 с.

ТЕМА № 7

«Вторичные» жанры моторного характера: - этюд, токката, вечное движение, скерцо, юмореска, финалы.

Другие жанры: - экспромт, музыкальный момент, фантазия, каприччио, прелюдия, интермеццо.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите когда возникли «вторичные» жанры моторного характера.
2. Определите сходство жанров этюда и токкаты.
3. Определите разницу между жанрами скерцо и юмореска.
4. Охарактеризуйте особенности моторного начала в финалах сонат и концертов.
5. Назовите какие жанровые группы не попали в основную классификацию жанров.
6. Что представляет собой жанр экспромта.
7. В чем разница жанров фантазии и каприччио.
8. Определите характерные черты прелюдии как импровизационного жанра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
2. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М: 1951
3. Ігумнов К. Про творчий шлях та виконавське мистецтво. М.: 1973
4. Попова Т. Музыкальные жанры. М: 1968
5. Холопова В. Фактура. М.: 1979
6. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
7. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А. Сохор - Л.: Искусство, 1975. - 62 с.
8. Способин И. Музыкальная форма. / И. Способин – М.: Искусство, 1972. – 399 с.