

Рекомендуемая литература

Базовая

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. / Б. Асафьев. - Л.: Искусство, 1971. - 459 с.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М.,-Л.: Искусство, 1965. – 107 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18147&mode=DocBibRecord
3. Браудо И. Артикуляция. / И. Браудо - Л.: Искусство, 1961. 202 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18706&mode=DocBibRecord
4. Браудо И. Вопросы музыкального исполнительства. / И. Браудо – М.,-Л.: Искусство, 1969. – 356 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. / А. Григорян - М.: Музыка, 1974. - С. 137
7. Гелис М. Методика обучения игре на домре. / М. Гелис - Свердлов., консерватория, 1988. - 87 с.
8. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 312 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=533&mode=DocBibRecord
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. / Л. Мазель - М.: Искусство, 1986. – 527 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17397&mode=DocBibRecord
10. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л. Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16685&mode=DocBibRecord
11. Михелис В. Школа игры на четырехструнной домре. / В. Михелис, В. Гризодуб . - К.: Музична Україна, 1974. - 85с.

Вспомогательная

1. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия Музыки / В. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
2. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. – 1102 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14879&mode=DocBibRecord
3. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1978. - Т.5. - 974 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14881&mode=DocBibRecord
4. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. 958 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14877&mode=DocBibRecord
5. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред.. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. 1062 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14876&mode=DocBibRecord
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз - М.: Искусство, 1982. - 298 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14746&mode=DocBibRecord
7. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е.Незайкинский – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
8. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. / В. Стеценко - К.: Музична Україна, 1974. – 167 с.
9. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А.Сохор - Л.: Искусство, 1975. - . 62 с.
- 10.Способин И. Музыкальная форма. / И. Способин – М.: Искусство, 1972. –399 с.
- 11.Холопова В. Фактура. / В. Холопова – М.: Музыка, 1979. – 85 с.