

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.02.02 МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (Бандура)**

*Уровень основной образовательной программы-среднее профессиональное образование*

*Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство*

*(по видам инструментов): Инструменты народного оркестра*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	мелкогрупповые	Практические	Самост. работа, час.	Форма контроля
3	5	24	16	16		10	итоговая оценка
3	6	30	20	20		7	итоговая оценка
4	7	24	16	16		10	итоговая оценка
4	8	28	19	19		9	Диф. зачет
Всего		<b>107</b>	71	<b>71</b>		<b>36</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала В.Г. Фалалеева преподаватель-методист ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Полноценная подготовка преподавателя специального инструмента осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую. Музыкальную и исполнительскую подготовку, курс «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей детских школ эстетического воспитания.

Данная дисциплина изучается на 3,4 курсе в V, VI, VII, VIII семестре.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

- Научить профессиональному методико-исполнительскому анализу музыкальных произведений и подбор музыкального репертуара ученикам ДШИ и ДМШ;
- Сформировать и развить педагогическое мышление студентов;
- Привить любовь и сознательное отношение к будущей профессиональной деятельности преподавателя;
- Помочь понять значение системности и последовательности в работе над музыкальным произведением, целесообразности формирования, необходимых исполнительских навыков для будущего преподавателя;
- Ознакомить студентов с педагогическим репертуаром ДШИ и ДМШ;
- Достичь в подготовке получения знаний, умений и навыков по вопросам профессионального грамотного прочтения, исполнения и интерпретации музыкального произведения;
- Организовать применение студентами в работе над музыкальным произведением теоретических знаний по предметам: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на народных инструментах», «История мировой музыкальной культуры», «Полифония» одновременно с изучением педагогического репертуара и овладением навыков методико-исполнительского анализа произведения воспитать музыкальный вкус, и чувство стилевых особенностей интерпретации музыкальных произведений

### **Задачи:**

- Приобретение навыков по составлению индивидуального репертуарного плана ученика разных по возрасту и способностям;
- Развитие умений и совершенствования навыков методико-исполнительского анализа произведения;
- Знакомство и накопления студентами репертуарного материала, начиная с начального периода обучения в программы выпускников; распространение музыкального кругозора студента; совершенствование навыков чтения нот с листа; овладение навыками профессиональной речи;
- Формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- Усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением с учеником;
- Овладение методикой самостоятельной работы, выполнения, интерпретации и анализа музыкального произведения;
- Воспитание личности, способной в будущем работать преподавателем.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является нормативной частью дисциплин Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), рабочей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Данному курсу должно предшествовать изучение дисциплины: «Специальный инструмент», Сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальной формы» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Методика преподавания игре на специальном инструменте» и др. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

##### Общекультурные компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей(детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

– известных преподавателей - методистов;

- лучшие образцы произведений прошлого и современного педагогического репертуара;
- основные направления развития практической педагогики;
- основные приемы по чтению нот с листа на инструменте;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;
- программный материал курса.

***уметь:***

- усвоить программные требования специальности;
- использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальным произведением;
- овладеть различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- самостоятельно ознакомиться с музыкальными сборниками и пособиями, определить и осмыслить их содержание, составить репертуарный список произведений, соответствующих каждому классу.

***владеть:***

- знаниями в области музыкальной педагогики, согласно профилю;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики;
- основным педагогическим репертуаром.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	Инд.	С.р.		л	п	Инд.	С.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Раздел № 1. Средства музыкальной выразительности.</b>										
<b>Тема 1.</b> Структура произведения. приемы развития музыкальной мысли.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Приемы развития мелодии, гармонии, виды фактуры.	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 2 Исполнительские средства музыкальной выразительности.</b>										
<b>Тема 1.</b> Динамика; Темп, Интонация.	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Тембральная окраска.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 3. Работа над пьесами малой формы.</b>										
<b>Тема 1.</b> Пьеса малой формы лирического характера 2-4 класс ДМШ.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Средства музыкальной выразительности в пьесах лирического характера.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Тема 3.</b> Разнохарактерные пьесы малой формы 2-5 класса ДМШ.	7	-	5	-	2	-	-	-	-	-
<b>Тема 4.</b> Жанры разнохарактерных пьес малой формы.	6	-	5	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 4. Работа над произведениями крупной формы.</b>										
<b>Тема 1.</b> Изучение произведений вариационной формы-3-5 класс ДМШ.	8	-	5	-	3	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Изучение произведений сонатной формы 4-5 класс ДМШ.	7	-	5	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 5. Программные требования класса бандуры в ДМШ.</b>										
<b>Тема 1.</b> Анализ программы ДМШ для младших и старших классов.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Составление характеристики на ученика.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 6. Методика работы над полифоническим произведением.</b>										
<b>Тема 1.</b> Методика работы над полифоническим произведением, полифония контрастного вида.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-

<b>Тема 2.</b> Изучение произведений подголосочной полифонии 4 класс ДМШ.	7	-	4	-	3	-	-	-	-	-
<b>Тема 3.</b> Изучение произведений имитационной полифонии 5 класс ДМШ.	7	-	4	-	3	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 7. Работа над этюдами.</b>										
<b>Тема 1.</b> Работа над этюдами, изучение этюдов в младших классах ДМШ.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Изучение этюдов в старших классах ДМШ.	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 8. Методика работы над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.</b>										
<b>Тема 1.</b> Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Изучение песен в младших классах.	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
<b>Тема 3.</b> Вокальные произведения в сопровождении бандуры 3 класс.	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
<b>Тема 4.</b> Вокальные произведения в сопровождении бандуры 4 - 5 класс.	6	-	4	-	2	-	-	-	--	-
<b>Раздел № 9. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.</b>										
<b>Тема 1.</b> Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.	3		2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>107</b>		71		36					

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### **Тема 1.1. Структура произведения.**

Период. Одночастная форма. Простая 2-3 частная форма.

Типы развития музыкальной мысли: повторность, вариационность, разработка, сопоставление разных музыкальных тем и репризность.

#### **Тема 1.2. Приемы развития мелодии, гармонии, виды фактуры.**

Виды мелодии. Логика развития мелодии. Работа над кантиленными мелодиями. Кульминация и интонационная точка мелодии. Ритмическая организация мелодии.

Ладотональная основа гармонии. Выразительные возможности гармонии. Гармонические краски композиторов разных эпох и стилей.

Характеристика фактуры. Виды фактуры. Гомофонный склад фактуры. Полифонический склад фактуры.

### **РАЗДЕЛ № 2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### **Тема 2.1. Динамика, темп, интонация.**

Связь динамики и стиля, содержание произведения. Связь динамики и фразировки произведения. Исполнение продолжительных крещендо и диминуэндо. Колоритные возможности динамики.

Использование метронома. Влияние индивидуальности исполнителя на темп произведения. Связь силы звучности и скорости исполнения произведения. Варианты выбора темпа. Интонация, как исполнительский способ музыкальной выразительности. Интонирование ладов, интервалов. гармонии.

#### **Тема 2.1. Тембральная окраска.**

Тембральная окраска зависит от: регистров, высоты постановки руки бандуриста, приемов игры, манеры щипка, динамики, темпа, фактуры и качества инструмента.

### **РАЗДЕЛ №3. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ**

#### **Тема 3.1. Пьесы малой формы лирического характера 2-5 кл. ДМШ.**

Стилевые и жанровые особенности. Разнообразие форм. Богатство интонационно-образной сферы. Первичные жанры лирического характера. Отображение чувств и переживаний человека. Разнообразие лирических жанров.

### **Тема 3.2. Средства музыкальной выразительности в пьесах лирического характера.**

Приемы развития мелодии и гармонии. Приемы развития фактуры. Трехплановая фактура. Яркая мелодическая линия и двухплановость аккомпанемента в пьесах лирического характера. Исполнительские средства музыкальной выразительности в лирических пьесах малой формы.

### **Тема 3.3. Разнохарактерные пьесы малой формы 2-5 класса ДМШ.**

Начальное овладение пьесами малой формы. Навык работы над произведениями разнохарактерного плана. Навык анализа произведений малой формы. Определение особенностей строения, фактурного склада, Двухплановость фактуры, четкость ритмической пульсации, яркая динамичность. Быстрые темпы исполнения потребуют тщательной технической подготовки исполнителя.

### **Тема 3.4. Жанры разнохарактерных пьес малой формы.**

Подвижные жанры разнохарактерных пьес: марш, гопак, казачок, вальс, полька, мазурка, полонез и т.д. Определение жанровых особенностей и образного содержания в целом.

## **РАЗДЕЛ № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

### **Тема 4.1. Изучение произведений вариационной формы 3-5 классы ДМШ.**

Вариационная форма и ее виды. Свободные вариации и принцип их строения. Группировка вариаций. Сквозное развитие. Тема и приемы развития мелодии. Технические способы реализации исполнительской мысли.

Начальное овладение вариационной формой. Навык работы над произведениями вариационной формы. Навык исполнения произведений вариационной формы.

### **Тема 4.2. Изучение произведений сонатной формы 4-5 класс ДМШ.**

Сонатная форма и ее строение. Особенности структуры. Тональный план, контраст. Многотемность, тематический контраст, его развитие. Выразительное знание разных по смыслу кульминаций. Исполнительский способ выразительности.

Старинная форма сонатного цикла Развитие классической сонатной формы. Способы музыкальной выразительности в произведениях крупной формы. Значение технической подготовки для исполнения произведений крупной формы.

## РАЗДЕЛ №5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КЛАССА БАНДУРЫ В ДМШ

### **Тема 5.1. Анализ программы ДМШ для младших и старших классов.**

Анализ программных требований по классу бандуры для младших и старших классов ДМШ. Дифференцированный подход к программным требованиям. Пути для последовательного развития способностей.

Составление программы для перспективных учеников.

### **Тема 5.2. Составление характеристик на ученика.**

Характеристика ученика на начало обучения, музыкальные способности, психологические возможности, условия для усвоения знаний. Характеристика на конец обучения, технические возможности, анализ успешности обучения.

Составление программы с учетом музыкальных способностей ученика, технических возможностей, обеспечение хороших условий для самостоятельной работы. Использование дифференцированного подхода к ученикам с учетом возраста и физического состояния, особенностей характера.

## РАЗДЕЛ № 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

### **Тема 6.1. Методика работы над полифоническим произведением.**

Организация полифонического склада. Полифония контрастного вида. Определение жанровой характеристики. Определение особенностей композиции. Выявление контраста и единство между голосами. Определение содержания, тематического материала, исполнительских способов выразительности.

Структура имитационной полифонии. Определение терминов и понятий. Определение темы и её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе.

### **Тема 6.2. Изучение произведений подголосочной полифонии 4 класс ДМШ.**

Определение терминов и понятий. Определение темы, её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей, всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе. Определение характера проводимой мелодии и выявление исполнительских способов. Выявление выразительных особенностей подголосков. Определение градации динамики каждого голоса.

### **Тема 6.3. Изучение произведений имитационной полифонии 5 класс ДМШ.**

Структура имитационной полифонии. Определение терминов и понятий. Определение темы и её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей, всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе. Динамическая градация всех голосов. Выявление выразительных особенностей каждого голоса.

## **РАЗДЕЛ № 7. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ.**

### **Тема 7.1. Работа над этюдами, изучение этюдов в младших классах.**

Определение особенностей технических формул гармонического плана. Варианты работы над техническими формулами. Значение медленного темпа. Изучение этюдов в младших классах ДМШ. Овладение этюдами на разные виды техники. Воспитать навыки работы над техническим материалом. Развивать технические навыки.

### **Тема 7.2. Изучение этюдов в старших классах ДМШ.**

Овладение этюдами на разные виды техники. Воспитать навыки работы над техническим материалом. Развивать технические навыки. Умение характеризовать виды этюдов. Методика работы над этюдами на разные виды техники. Сложность исполнения этюдов мелкой техники.

## **РАЗДЕЛ № 8. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАНДУРЫ**

### **Тема 8.1. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.**

Овладение вокальной партией в произведениях. Определение диапазона вокальной партии, изучение словарного текста, выявление цезур. Работа над постановкой правильного дыхания. Виды сопровождения вокальных произведений для бандуры. Развить умение соединять вокальную партию и сопровождение. Работа над эмоциональным воплощением произведения.

### **Тема 8.2. Изучение песен в младших классах ДМШ.**

Исполнение вокальных произведений 1-2 классов. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Несложные песни на один вид музыкального сопровождения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, образной сферой.

### **Тема 8.3. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 3 класс.**

Исполнение вокальных произведений 3 класса. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Несложные песни на два вида музыкального сопровождения.

### **Тема 8.4. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 4- 5 класс ДМШ.**

Исполнение вокальных произведений 4 класса. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Вокальные произведения на некоторые виды музыкального сопровождения. Исполнение песен из программы 5 класса ДМШ. Умение работать над сопровождением разных типов. Развитие навыков анализа вокальных произведений из программы 5 класса

Развитие вокального аппарата- необходимый процесс ученика-бандуриста. Приемы развития фактуры аккомпанемента. Слаженность и последовательность соединения вокальной и аккомпанирующей партии.

## **РАЗДЕЛ № 9. ЗНАКОМСТВО С РЕПЕРТУАРНЫМИ СБОРНИКАМИ, ИЗДАННЫМИ ДЛЯ БАНДУРЫ**

### **Тема 9.1. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.**

Изучать педагогический репертуар ДМШ. Воспитать навыки овладения педагогическим репертуаром ДМШ. Развить методические навыки педагогической деятельности.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### 1. Основные средства музыкальной выразительности.

##### 1.1. Структура произведения.

1. Период- форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке.
3. Проявление репризности, как создание новой формы.

*Термины:* период, форма, вступление, заключение, пропорциональность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - определите, может ли иметь период вступление или заключение?
  - выявите, в чем заключается пропорциональность простой 3-хчастной формы.

*Литература:* [7, 8]

##### 1.2. Приемы развития мелодии, гармонии, виды фактур.

1. Роль мелодии в музыкальном произведении.
2. Логика развития мелодики.
3. Выразительные возможности гармонии.
4. Виды фактуры.

*Термины:* мелодия, гармония, фактура, цезура.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - определите роль цезур в выразительности мелодии,

- место и роль гармонии в музыке
- перечислите виды фактур.

*Литература:* [[4](#), [5](#), [12](#)]

## РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### **2.1 Динамика, темп, интонация.**

1. Условия нахождения необходимого темпа в произведении.
2. Виды темпов (медленные, умеренные, быстрые).
3. Динамика как средство интонирования фразировки.
4. Динамические градации.
5. Интонация-средство достижения напряжения в произведении.

*Термины:* темп, динамика, интонация, фразировка, градации, интонационные точки, кульминация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - продемонстрируйте отклонения от темпа,
  - перечислите основные динамические указания в нотном тексте,
  - укажите в нотном тексте нахождение кульминации и интонационных точек.

*Литература:* [[6](#), [11](#), [13](#)]

### **2.2 Тембральная окраска.**

1. Тембр- яркое исполнительское средство музыки.
2. Специфика тембральной окраски различных инструментов.
3. Индивидуальность выбора тембра.

*Термины:* регистр, манера, щипок, темп. фактура, качество инструмента.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - приведите пример различных по тембру инструментов
  - определите от каких факторов может меняться тембральная окраска.

*Литература:* [[6](#), [11](#), [13](#)]

## РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ 2-5 КЛАССЫ ДМШ

### **3.1. Пьесы малой формы лирического характера.**

1. Первичные лирические жанры.
2. Разнообразие лирических жанров (ария, романс, элегия, ноктюрн, серенада баркарола и т.д.)
3. Трехплановость фактуры лирических произведений.

*Термины:* жанры, ария, романс, элегия, ноктюрн, серенада баркарола.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - определите первичный жанр лирики,
  - назовите жанры, отображающие чувства человека.

*Литература:* [[1](#), [8](#), [13](#)]

### **3.2. Средства музыкальной выразительности в пьесах малой формы лирического характера.**

1. Стилиевые особенности лирических пьес
2. Исполнительские средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр).
3. Приемы развития мелодии, гармонии, фактуры.

*Термины:* динамика, темп, тембр, мелодия, фактура.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - исполните одну пьесу малой формы лирического характера.
  - дайте ей характеристику.

*Литература:* [[1](#), [8](#), [13](#)]

### **3.3. Разнохарактерные пьесы малой формы 2-5 классы ДМШ.**

1. Стилиевые особенности исполнения пьес моторного жанра.
2. Определение особенностей строения- двухплановость фактуры.
3. Определение жанровых особенностей строения, фактурного склада.
4. Четкая ритмическая пульсация; яркая динамичность.
5. Подвижные темпы требуют тщательной технической подготовки.

*Термины:* моторный жанр, двухплановость фактуры, ритмическая пульсация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - приведите пример анализа пьесы подвижного жанра,
  - перечислите виды пьес подвижного жанра,

*Литература:* [1, 8, 13]

### **3.4. Жанры разнохарактерных пьес малой формы.**

1. Танцевальная основа пьес моторного жанра.
2. Определение жанровых особенностей моторных пьес.
3. Образное содержание разнохарактерных пьес.

*Термины:* марш, гопак, козачек, полька, мазурка, полонез, ригодон, контрданс, еколез, тамбурин, тарантелла, лендлер, вальс.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - перечислите пьесы моторного жанра,
  - определите их жанровые особенности.

*Литература:* [1, 8, 13]

## **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

### **4.1. Изучение произведений вариационной формы 3-5 классы ДМШ.**

1. Виды вариационной формы.
2. Тема вариаций и ее развитие.
3. Технические способы реализации исполнительской мысли.
4. Навыки исполнения вариационной формы.

*Термины:* крупная форма, тема вариации. взаимосвязь, вариационная форма.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - назовите два вида произведений вариационной формы.
  - Определите взаимосвязь темы и вариации произведения вариационной формы.
  - Проанализируйте произведение вариационной формы.

*Литература:* [2, 7, 12]

#### **4.2. Изучение произведений сонатной формы 4-5 класса ДМШ.**

1. Сонатная форма, ее строение.
2. Многотемность, тематический контраст.
3. Развитие старинной формы сонатного цикла.
4. Средства музыкальной выразительности в произведениях сонатной формы.
5. Значение технической подготовки в исполнении произведений сонатной формы.

*Термины:* сонатная форма, тематический контраст, разработка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - охарактеризовать строение сонатной формы,
  - определите средства музыкальной выразительности в произведениях сонатной формы
  - выявите роль разработки в сонатной форме

*Литература:* [1, 7, 8, 13]

### **РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССУ БАНДУРЫ В ДМШ**

#### **5.1. Анализ программы ДМШ для младших и старших классов.**

1. Дифференцированный подход к программным требованиям ДМШ.
2. Подбор программы для последовательного развития способностей ученика.
3. Использование репертуара различных стилей и жанров.
4. Программные требования для перспективных учащихся.

*Термины:* дифференцированный подход, анализ, репертуар.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
  - сделайте анализ программы для учеников младших классов,
  - составьте программу на полугодие с учетом способностей ученика.

*Литература:* [1, 13]

#### **5.2. Составление характеристики на ученика.**

1. Характеристика на начало учебы (музыкальные способности, психические возможности).

2. Характеристика на конец обучения (технические возможности, анализ успешности обучения).

3. Использование индивидуального подхода, с учетом возраста, характера и физического состояния ученика.

*Термины:* характеристика, индивидуальный подход, педагогическая практика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

составьте характеристику на ученика по педагогической практике, дайте характеристику своим музыкальным способностям

*Литература:* [3, 12]

## РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

### **6. 1. Методика работы над полифоническим произведением.**

1. Организация полифонического склада.

2. Контрастный вид полифонии: выявление контраста и единства голосов содержание, тематический материал.

3. Подголосочная полифония: выявление характера, мелодии, подголосков, динамических градаций голосов.

4. Импровизационная полифония: структура, определение темы, содержание противопоставлений, фразировки в каждом голосе.

*Термины:* полифония, контраст, подголоски, градация голосов, противопоставление.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2. Ответить на вопросы:

- определите виды контрастов в полифонии контрастного типа,
- выявите для какого вида музыкального искусства характерно развитие по подголосочному виду полифонии,

*Литература:* [5, 7, 8]

### **6.2. Изучение произведений подголосочной полифонии 4 класс ДМШ.**

1. Определение темы, ее характер.

2. Выявление выразительных особенностей подголосков.

3. Динамические градации каждого голоса.

*Термины:* полифония, контраст, подголоски, градация голосов, противопоставление.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
  - определите характер темы в произведении подголосочной полифонии,
  - выявите динамику каждого голоса.

*Литература:* [5, 7, 8]

### **6.3. Изучение произведений имитационной полифонии 5 класс ДМШ**

1. Определение структуры произведения.
2. Определение темы, ее характер.
3. Определение содержания противопоставления, тональностей всех тем.
4. Выявление фразировки, динамическая градация голосов.

*Термины:* имитация, градация голосов, канон, инвенция, противосложение, fuga

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
  - сделайте методический анализ полифонического произведения.
  - назовите несколько полифонических произведений из репертуара бандуристов

*Литература:* [5, 7, 8]

## **РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ**

### **7.1. Работа над этюдами в младших классах ДМШ.**

1. Значение этюдов в развитии учащихся.
2. Методика изучения этюдов на разные виды техники.
3. Определение технических формул в этюде.

*Термины:* этюд, технические формулы, варирование темпа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
  - определите варианты работы над техническими трудностями,

- обоснуйте необходимость варьирования темпа в этюдах для младших классов,
- исполните один «этюд» по выбору (2-3 классы ДМШ).

*Литература:* [[11](#), [13](#), [18](#)]

## **7.2. Изучение этюдов в старших классах ДМШ.**

- 1.Овладение анализом этюдов на разные виды техники.
- 2.Сложности исполнения этюдов на мелкую технику.
- 3.Воспитание навыков работы с техническими формулами.

*Термины:* мелкая техника, аккордовая техника, технические формулы.

*Выполнить:*

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
  - дайте характеристику этюду на развитие аккордовой техники,
  - выявите значение медленного темпа в исполнении этюдов,
  - определите назначение технических формул в изучении этюдов.

*Литература:* [[11](#), [13](#), [18](#)]

## **РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАНДУРЫ**

### **8.1. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.**

- 1.Виды сопровождения на бандуре.
- 2.Работа над вокальной партией произведения.
- 3.Определение диапазона произведения, изучение словарного текста, работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.
- 4.Соединение вокальной партии и сопровождения.
- 5.Эмоциональное воплощение образной сферы.

*Термины:* диапазон. словарный текст. артикуляция, дикция, сопровождение, артистизм.

*Выполнить:*

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме
- 2.Ответить на вопросы:
  - определите виды сопровождения вокальных произведений на бандуре,
  - дайте характеристику методам работы над вокальной партией,
  - выявите трудности соединения вокальной партии и сопровождения,

- определите методы работы над артистизмом.

*Литература:* [9, 10]

## **8.2. Изучение песен в младших классах ДМШ.**

- 1.Изучение песен в младших классах ДМШ.
- 2.Выявление трудностей произношения слов, проставление цезур,динамики.
- 3.Изучение инструментальной партии вокального произведения.
- 4.Проблема соединения вокальной партии и сопровождения.

*Термины:* проставление цезур, вокальная партия, эмоциональная сторона.

*Выполнить:*

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме
- 2.Ответить на вопросы:
  - выполните методико-исполнительский анализ песни из репертуара младших классов,
  - выявите эмоциональную сторону исполнения детских песен.

*Литература:* [9, 10]

## **8.3. Вокальные произведения в сопровождении бандуры. 3 класс ДМШ.**

- 1.Использование двух видов несложного сопровождения.
- 2.Работа над постановкой правильного дыхания.
- 3.Изучение текстового содержания песни.
4. Работа над выразительностью исполнения.

*Термины:* два вида сопровождения, текстовое содержание, выразительность исполнения.

*Выполнить:*

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме
- 2.Ответить на вопросы:
  - сделайте методический разбор вокального произведения по программе 3 класса,
  - определите выразительные возможности вокальной и инструментальной партий.

*Литература:* [9, 10]

## **8.4. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 4-5 классы ДМШ.**

- 1.Изучение различных вариантов сопровождения на бандуре.
- 2.Приемы развития фактуры сопровождения.

3. Последовательность соединения вокальной партии и аккомпанеента.
4. Развитие эмоционального аспекта исполнения.

*Термины:* аккомпанемент, эмоциональный аспект исполнения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - охарактеризуйте основные виды развития фактуры сопровождения,
  - продемонстрируйте последовательность соединения вокальной партии и аккомпанеента.

*Литература:* [9, 10]

## РАЗДЕЛ 9. ЗНАКОМСТВО С РЕПЕРТУАРНЫМИ СБОРНИКАМИ, ИЗДАНЫМИ ДЛЯ БАНДУРЫ

### **9.1. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.**

1. Значение изучения педагогического репертуара.
2. Методические навыки проработки репертуарных сборников.
3. Освоение новой методической и репертуарной литературы.

*Термины:* репертуарная и методическая литература.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - назовите какие вы знаете репертуарные сборники для бандуры?

*Литература:* [2, 8, 26, 27]

## **7.2 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ**

1. Авторские средства музыкальной выразительности.
2. Роль мелодии в музыкальном искусстве.
3. Основные представления о темпе в музыке.
4. Ритм- как основной элемент в музыке.
5. Виды фактуры.
6. Функции гармонии в музыкальном произведении.
7. Период -одночастная форма.
8. Простая двух и трехчастная форма.
9. Характеристика вариационной формы.
10. Составные части сонатной формы.
11. Лирические жанры и их разновидности.
12. Жанры «движение».
13. Сущность метроритмического начала в подвижных произведениях.
14. «Вторичные» жанры моторного характера.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент дает исчерпывающий ответ на теоретические вопросы, свободно владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 90-100% вопросов тестов.
Хорошо (4)	Студент дает достаточный ответ на теоретические вопросы билета, владеет профессиональной терминологией и необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания специальных дисциплин; но допускает незначительные ошибки и неточную аргументацию; самостоятельная работа выполнена в полном объеме; правильные ответы на 89% вопросов тестов.
Удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией; самостоятельная работа выполнена не в полном объеме; правильные ответы на 50 -69% тестов.
Неудовлетворительно (2)	Студент не обладает необходимыми знаниями; самостоятельная работа выполнена менее 50% объема или вовсе ее не выполнил; не владеет профессиональной терминологией; правильные ответы на 0-49% вопросов тестов.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. — М. : Музгиз, 1960. — 154 с. : нот.](#)
3. [Арисменди А. Л. де Дошкольное музыкальное воспитание / общ. ред. М. Шуаре. — М. : Прогресс, 1989. — 176 с. : ил.](#)
4. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
5. [Григорьев С. Учебник полифонии / С. Григорьев. — М. : Музыка, 1977. — 309 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
7. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004. — 300 с.](#)
8. [Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений. — М. : Музгиз, 1958. — 329 с.](#)
9. [Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособ. / Д. Е. Огороднов. — Л. : Музыка, 1972. — 151 с. : нот.](#)
10. [Юдин С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.](#)
11. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
12. [Петрик В. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару по класу домри : навч. посіб. / В. В. Петрик. — Луганськ : Луганськ-Арт, 2009. — 127 с.](#)
13. [Петрик В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. — Луганск : \[б. и.\], 2002. — 199 с. : нот.](#)
14. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2014. — 520 с. : нот.](#)
15. [Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.](#)

16. [Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. — Ленинград : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
17. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. — М. : Музыка, 1973](#)
18. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с. : нот.](#)

#### **Дополнительная литература**

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. — М., 1979.
2. Баштан С., Омельченко А. «Школа игры на бандуре» К., 1983г.
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
4. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003 — Ч.1. - 256 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01040-9(1)
6. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003 — Ч.2. - 208 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01041-7(II) —Режим доступа :<http://www.twirpx.com/file/1815601/>
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967 — 100 с. : нот.
8. Гвоздь Н. «Бандура» учебный репертуар 1-5 класс Музична Україна, 1978-1982 гг.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007 — 368 с. ISBN 5-7140-0355-1
10. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Червоиваненко. — М. : Просвещение, 1989 — 2007с. : ил. — Режим доступа : <https://bookree.org/reader?file=759456>
11. Давыдов М. «Основы формирования исполнительского мастерства» Музыкальная Украина, 1983г.
12. Добровольская Н., Орлова Н. «Что нужно знать о детском голосе» М. «Музыка» 1972г.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007 — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
15. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;

16. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
17. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
19. Любомудрова А. «Методика преподавания на фортепиано».
20. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М. «Музыка» 1985 (158 ст.)
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
22. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 1-2 классы ДМШ» 1977г. (77ст.)
23. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ» 1978г. (77ст.)
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
25. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1612-7 – Режим доступа : <https://book.global/book/2893285/e634d6>
26. Омельченко А. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1975. (78стр)
27. Опрышко М. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1967 . (95стр)
28. Очеретовская Н. содержание и форма музыки К. :МузичнаУкраїна, 1984. -148 с.
29. Петренко В. «Этюды 1-5 классы» 1980-1983гг.
30. Ризоль М. "Очерки о работе ансамбля баянистов". М. «Советский композитор». 1986.
31. Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992 — 270 с. ISBN 5-7042-0344-2
32. Фейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» М. «Музыка» 1973г.
33. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.