

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Основные средства музыкальной выразительности.

1.1. Структура произведения.

1. Период- форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке.
3. Проявление репризности, как создание новой формы.

Термины: период. Форма, вступление, заключение, пропорциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - определите, может ли иметь период вступление или заключение?
 - выявите, в чем заключается пропорциональность простой 3-хчастной формы.

Литература: [7, 8]

1.2. Приемы развития мелодии, гармонии, виды фактур.

1. Роль мелодии в музыкальном произведении.
2. Логика развития мелодики.
3. Выразительные возможности гармонии.
4. Виды фактуры.

Термины: мелодия, гармония, фактура, цезура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- определите роль цезур в выразительности мелодии,
- место и роль гармонии в музыке
- перечислите виды фактур.

Литература: [[4](#), [5](#), [12](#)]

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

2.1 Динамика, темп, интонация.

1. Условия нахождения необходимого темпа в произведении.
2. Виды темпов (медленные, умеренные, быстрые).
3. Динамика как средство интонирования фразировки.
4. Динамические градации.
5. Интонация-средство достижения напряжения в произведении.

Термины: темп, динамика, интонация, фразировка, градации, интонационные точки, кульминация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - продемонстрируйте отклонения от темпа,
 - перечислите основные динамические указания в нотном тексте,
 - укажите в нотном тексте нахождение кульминации и интонационных точек.

Литература: [[6](#), [11](#), [13](#)]

2.2 Тембральная окраска.

1. Тембр- яркое исполнительское средство музыки.
2. Специфика тембральной окраски различных инструментов.
3. Индивидуальность выбора тембра.

Термины: регистр, манера, щипок, темп. фактура, качество инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - приведите пример различных по тембру инструментов

- определите от каких факторов может поменяться тембральная окраска.

Литература: [[6](#), [11](#), [13](#)]

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ 2-5 КЛАССЫ ДМШ

3.1. Пьесы малой формы лирического характера.

- 1.Первичные лирические жанры.
- 2.Разнообразие лирических жанров (ария, романс, элегия, ноктюрн, серенада баркарола и т.д.)
- 3.Трехплановость фактуры лирических произведений.

Термины: жанры, ария, романс, элегия, ноктюрн, серенада баркарола.

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на вопросы:
 - определите первичный жанр лирики,
 - назовите жанры, отображающие чувства человека.

Литература: [[1](#), [8](#), [13](#)]

3.2. Средства музыкальной выразительности в пьесах малой формы лирического характера.

- 1.Стилевые особенности лирических пьес
- 2.Исполнительские средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр).
- 3.Приемы развития мелодии, гармонии, фактуры.

Термины: динамика, темп, тембр, мелодия, фактура.

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - исполните одну пьесу малой формы лирического характера.
 - дайте ей характеристику.

Литература: [[1](#), [8](#), [13](#)]

3.3. Разнохарактерные пьесы малой формы 2-5 классы ДМШ.

1. Стилиевые особенности исполнения пьес моторного жанра.
2. Определение особенностей строения- двуплановость фактуры.
3. Определение жанровых особенностей строения, фактурного склада.
4. Четкая ритмическая пульсация; яркая динамичность.
5. Подвижные темпы требуют тщательной технической подготовки.

Термины: моторный жанр, двуплановость фактуры, ритмическая пульсация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - приведите пример анализа пьесы подвижного жанра,
 - перечислите виды пьес подвижного жанра,

Литература: [[1](#), [8](#), [13](#)]

3.4. Жанры разнохарактерных пьес малой формы.

1. Танцевальная основа пьес моторного жанра.
2. Определение жанровых особенностей моторных пьес.
3. Образное содержание разнохарактерных пьес.

Термины: марш, гопак, козачек, полька, мазурка, полонез, ригодон, контрданс, екосез, тамбурин, тарантелла, лендлер, вальс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - перечислите пьесы моторного жанра,
 - определите их жанровые особенности.

Литература: [[1](#), [8](#), [13](#)]

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

4.1. Изучение произведений вариационной формы 3-5 классы ДМШ.

1. Виды вариационной формы.
2. Тема вариаций и ее развитие.

3. Технические способы реализации исполнительской мысли.
4. Навыки исполнения вариационной формы.

Термины: крупная форма, тема вариации. взаимосвязь, вариационная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - назовите два вида произведений вариационной формы.
 - Определите взаимосвязь темы и вариации произведения вариационной формы.
 - Проанализируйте произведение вариационной формы.

Литература: [[2](#), [7](#), [12](#)]

4.2. Изучение произведений сонатной формы 4-5 классы ДМШ.

1. Сонатная форма, ее строение.
2. Многотемность, тематический контраст.
3. Развитие старинной формы сонатного цикла.
4. Средства музыкальной выразительности в произведениях сонатной формы.
5. Значение технической подготовки в исполнении произведений сонатной формы.

Термины: сонатная форма, тематический контраст, разработка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - охарактеризовать строение сонатной формы,
 - определите средства музыкальной выразительности в произведениях сонатной формы
 - выявите роль разработки в сонатной форм

Литература: [[1](#), [7](#), [8](#), [13](#)]

РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССУ БАНДУРЫ В ДМШ

5.1. Анализ программы ДМШ для младших и старших классов.

1. Дифференцированный подход к программным требованиям ДМШ.

2. Подбор программы для последовательного развития способностей ученика.
3. Использование репертуара различных стилей и жанров.
4. Программные требования для перспективных учащихся.

Термины: дифференцированный подход, анализ, репертуар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
 - сделайте анализ программы для учеников младших классов,
 - составьте программу на полугодие с учетом способностей ученика.

Литература: [[1](#), [13](#)]

5.2. Составление характеристики на ученика.

1. Характеристика на начало учебы (музыкальные способности, психические возможности).
2. Характеристика на конец обучения (технические возможности, анализ успешности обучения).
3. Использование индивидуального подхода, с учетом возраста, характера и физического состояния ученика.

Термины: характеристика, индивидуальный подход, педагогическая практика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
составьте характеристику на ученика по педагогической практике, дайте характеристику своим музыкальным способностям

Литература: [[3](#), [12](#)]

РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

6. 1. Методика работы над полифоническим произведением.

1. Организация полифонического склада.

2.Контрастный вид полифонии: выявление контраста и единства голосов содержание, тематический материал.

3.Подголосочная полифония: выявление характера, мелодии, подголосков, динамических градаций голосов.

4.Имитационная полифония: структура, определение темы, содержание противопоставлений, фразировки в каждом голосе.

Термины: полифония, контраст, подголоски, градация голосов, противопоставление.

Выполнить:

1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2.Ответить на вопросы:

- определите виды контрастов в полифонии контрастного типа,
- выявите для какого вида музыкального искусства характерно развитие по подголосочному виду полифонии,

Литература: [5, 7, 8]

6.2. Изучение произведений подголосочной полифонии 4 класс ДМШ.

1.Определение темы, ее характер.

2.Выявление выразительных особенностей подголосков.

3.Динамические градации каждого голоса.

Термины: полифония, контраст, подголоски, градация голосов, противопоставление.

Выполнить:

1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2.Ответить на вопросы:

- определите характер темы в произведении подголосочной полифонии,
- выявите динамику каждого голоса.

Литература: [5, 7, 8]

6.3. Изучение произведений имитационной полифонии 5 класс ДМШ

1.Определение структуры произведения.

2.Определение темы, ее характер.

3.Определение содержания противопоставления, тональностей всех тем.

4.Выявление фразировки, динамическая градация голосов.

Термины: имитация, градация голосов, канон, инвенция, противосложение, fuga

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
 - сделайте методический анализ полифонического произведения.
 - назовите несколько полифонических произведений из репертуара бандуристов

Литература: [[5](#), [7](#), [8](#)]

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ

7.1. Работа над этюдами в младших классах ДМШ.

1. Значение этюдов в развитии учащихся.
2. Методика изучения этюдов на разные виды техники.
3. Определение технических формул в этюде.

Термины: этюд, технические формулы, варирование темпа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
 - определите варианты работы над техническими трудностями,
 - обоснуйте необходимость вариирования темпа в этюдах для младших классов,
 - исполните один «этюд» по выбору (2-3 классы ДМШ).

Литература: [[11](#), [13](#), [18](#)]

7.2. Изучение этюдов в старших классах ДМШ.

1. Владение анализом этюдов на разные виды техники.
2. Сложности исполнения этюдов на мелкую технику.
3. Воспитание навыков работы с техническими формулами.

Термины: мелкая техника, аккодовая техника, технические формулы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
 - дайте характеристику этюду на развитие аккордовой техники,
 - выявите значение медленного темпа в исполнении этюдов,
 - определите назначение технических формул в изучении этюдов.

Литература: [[11](#), [13](#), [18](#)]

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАНДУРЫ

8.1. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.

1. Виды сопровождения на бандуре.
2. Работа над вокальной партией произведения.
3. Определение диапазона произведения, изучение словарного текста, работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.
4. Соединение вокальной партии и сопровождения.
5. Эмоциональное воплощение образной сферы.

Термины: диапазон. словарный текст. артикуляция, дикция, сопровождение, артистизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ответить на вопросы:
 - определите виды сопровождения вокальных произведений на бандуре,
 - дайте характеристику методам работы над вокальной партией,
 - выявите трудности соединения вокальной партии и сопровождения,
 - определите методы работы над артистизмом.

Литература: [[9](#),[10](#)]

8.2. Изучение песен в младших классах ДМШ.

1. Изучение песен в младших классах ДМШ.
2. Выявление трудностей произношения слов, проставление цезур, динамики.
3. Изучение инструментальной партии вокального произведения.
4. Проблемма соединения вокальной партии и сопровождения.

Термины: проставление цезур, вокальная партия, эмоциональная сторона.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2. Ответить на вопросы:

- выполните методико-исполнительский анализ песни из репертуара младших классов,
- выявите эмоциональную сторону исполнения детских песен.

Литература: [[9](#), [10](#)]

8.3. Вокальные произведения в сопровождении бандуры. 3 класс ДМШ.

1. Использование двух видов несложного сопровождения.

2. Работа над постановкой правильного дыхания.

3. Изучение текстового содержания песни.

4. Работа над выразительностью исполнения.

Термины: два вида сопровождения, текстовое содержание, выразительность исполнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2. Ответить на вопросы:

- сделайте методический разбор вокального произведения по программе 3 класса,
- определите выразительные возможности вокальной и инструментальной партий.

Литература: [[9](#), [10](#)]

8.4. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 4-5 классы ДМШ.

1. Изучение различных вариантов сопровождения на бандуре.

2. Приемы развития фактуры сопровождения.

3. Последовательность соединения вокальной партии и аккомпанемента.

4. Развитие эмоционального аспекта исполнения.

Термины: аккомпанемент, эмоциональный аспект исполнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - охарактеризуйте основные виды развития фактуры сопровождения,
 - продемонстрируйте последовательность соединения вокальной партии и аккомпанемента.

Литература: [[9](#), [10](#)]

РАЗДЕЛ 9. ЗНАКОМСТВО С РЕПЕРТУАРНЫМИ СБОРНИКАМИ, ИЗДАНЫМИ ДЛЯ БАНДУРЫ

9.1. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.

1. Значение изучения педагогического репертуара.
2. Методические навыки проработки репертуарных сборников.
3. Освоение новой методической и репертуарной литературы.

Термины: репертуарная и методическая литература.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - назовите какие вы знаете репертуарные сборники для бандуры?

Литература: [[2](#), [8](#)]