

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1. Структура произведения.

Период. Одночастная форма. Простая 2-3 частная форма.

Типы развития музыкальной мысли: повторность, вариационность, разработка, сопоставление разных музыкальных тем и репризность.

Тема 1.2. Приемы развития мелодии, гармонии, виды фактуры.

Виды мелодии. Логика развития мелодии. Работа над кантиленными мелодиями. Кульминация и интонационная точка мелодии. Ритмическая организация мелодии.

Ладотональная основа гармонии. Выразительные возможности гармонии. Гармонические краски композиторов разных эпох и стилей.

Характеристика фактуры. Виды фактуры. Гомофонный склад фактуры. Полифонический склад фактуры.

РАЗДЕЛ № 2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Динамика, темп, интонация.

Связь динамики и стиля, содержание произведения. Связь динамики и фразировки произведения. Исполнение продолжительных крещендо и диминуэндо. Колоритные возможности динамики.

Использование метронома. Влияние индивидуальности исполнителя на темп произведения. Связь силы звучности и скорости исполнения произведения. Варианты выбора темпа. Интонация, как исполнительский способ музыкальной выразительности. Интонирование ладов, интервалов. гармонии.

Тема 2.1. Тембральная окраска.

Тембральная окраска зависит от: регистров, высоты постановки руки бандуриста, приемов игры, манеры щипка, динамики, темпа, фактуры и качества инструмента.

РАЗДЕЛ №3. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ

Тема 3.1. Пьесы малой формы лирического характера 2-5 кл. ДМШ.

Стилевые и жанровые особенности. Разнообразие форм. Богатство интонационно-образной сферы. Первичные жанры лирического характера. Отображение чувств и переживаний человека. Разнообразие лирических жанров.

Тема 3.2. Средства музыкальной выразительности в пьесах лирического характера.

Приемы развития мелодии и гармонии. Приемы развития фактуры. Трехплановая фактура. Яркая мелодическая линия и двухплановость аккомпанемента в пьесах лирического характера. Исполнительские средства музыкальной выразительности в лирических пьесах малой формы.

Тема 3.3. Разнохарактерные пьесы малой формы 2-5 класса ДМШ.

Начальное овладение пьесами малой формы. Навык работы над произведениями разнохарактерного плана. Навык анализа произведений малой формы. Определение особенностей строения, фактурного склада, Двухплановость фактуры, четкость ритмической пульсации, яркая динамичность. Быстрые темпы исполнения потребуют тщательной технической подготовки исполнителя.

Тема 3.4. Жанры разнохарактерных пьес малой формы.

Подвижные жанры разнохарактерных пьес: марш, гопак, казачок, вальс, полька, мазурка, полонез и т.д. Определение жанровых особенностей и образного содержания в целом.

РАЗДЕЛ № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Тема 4.1. Изучение произведений вариационной формы 3-5 классы ДМШ.

Вариационная форма и ее виды. Свободные вариации и принцип их строения. Группировка вариаций. Сквозное развитие. Тема и приемы развития мелодии. Технические способы реализации исполнительской мысли.

Начальное овладение вариационной формой. Навык работы над произведениями вариационной формы. Навык исполнения произведений вариационной формы.

Тема 4.2. Изучение произведений сонатной формы 4-5 класс ДМШ.

Сонатная форма и ее строение. Особенности структуры. Тональный план, контраст. Многотемность, тематический контраст, его развитие. Выразительное знание разных по смыслу кульминаций. Исполнительский способ выразительности.

Старинная форма сонатного цикла Развитие классической сонатной формы. Способы музыкальной выразительности в произведениях крупной формы. Значение технической подготовки для исполнения произведений крупной формы.

РАЗДЕЛ №5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КЛАССА БАНДУРЫ В ДМШ

Тема 5.1. Анализ программы ДМШ для младших и старших классов.

Анализ программных требований по классу бандуры для младших и старших классов ДМШ. Дифференцированный подход к программным требованиям. Пути для последовательного развития способностей.

Составление программы для перспективных учеников.

Тема 5.2. Составление характеристик на ученика.

Характеристика ученика на начало обучения, музыкальные способности, психологические возможности, условия для усвоения знаний. Характеристика на конец обучения, технические возможности, анализ успешности обучения.

Составление программы с учетом музыкальных способностей ученика, технических возможностей, обеспечение хороших условий для самостоятельной работы. Использование дифференцированного подхода к ученикам с учетом возраста и физического состояния, особенностей характера.

РАЗДЕЛ № 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Тема 6.1. Методика работы над полифоническим произведением.

Организация полифонического склада. Полифония контрастного вида. Определение жанровой характеристики. Определение особенностей композиции. Выявление контраста и единство между голосами. Определение содержания, тематического материала, исполнительских способов выразительности.

Структура имитационной полифонии. Определение терминов и понятий. Определение темы и её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе.

Тема 6.2. Изучение произведений подголосочной полифонии 4 класс ДМШ.

Определение терминов и понятий. Определение темы, её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей, всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе. Определение характера проводимой мелодии и выявление исполнительских способов. Выявление выразительных особенностей подголосков. Определение градации динамики каждого голоса.

Тема 6.3. Изучение произведений имитационной полифонии 5 класс ДМШ.

Структура имитационной полифонии. Определение терминов и понятий. Определение темы и её характера. Определение содержания противопоставления, тональностей, всех проведенных тем, фразировки в каждом голосе. Динамическая градация всех голосов. Выявление выразительных особенностей каждого голоса.

РАЗДЕЛ № 7. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ.

Тема 7.1. Работа над этюдами, изучение этюдов в младших классах.

Определение особенностей технических формул гармонического плана. Варианты работы над техническими формулами. Значение медленного темпа. Изучение этюдов в младших классах ДМШ. Овладение этюдами на разные виды техники. Воспитать навыки работы над техническим материалом. Развивать технические навыки.

Тема 7.2. Изучение этюдов в старших классах ДМШ.

Овладение этюдами на разные виды техники. Воспитать навыки работы над техническим материалом. Развивать технические навыки. Умение характеризовать виды этюдов. Методика работы над этюдами на разные виды техники. Сложность исполнения этюдов мелкой техники.

РАЗДЕЛ № 8. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАНДУРЫ

Тема 8.1. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры.

Овладение вокальной партией в произведениях. Определение диапазона вокальной партии, изучение словарного текста, выявление цезур. Работа над постановкой правильного дыхания. Виды сопровождения вокальных произведений для бандуры. Развить умение соединять вокальную партию и сопровождение. Работа над эмоциональным воплощением произведения.

Тема 8.2. Изучение песен в младших классах ДМШ.

Исполнение вокальных произведений 1-2 классов. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Несложные песни на один вид музыкального сопровождения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, образной сферой.

Тема 8.3. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 3 класс.

Исполнение вокальных произведений 3 класса. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Несложные песни на два вида музыкального сопровождения.

Тема 8.4. Вокальные произведения в сопровождении бандуры 4- 5 класс ДМШ.

Исполнение вокальных произведений 4 класса. Навыки работы над сопровождением вокальных произведений. Вокальные произведения на некоторые виды музыкального сопровождения. Исполнение песен из программы 5 класса ДМШ. Умение работать над сопровождением разных типов. Развитие навыков анализа вокальных произведений из программы 5 класса

Развитие вокального аппарата- необходимый процесс ученика-бандуриста. Приемы развития фактуры аккомпанемента. Слаженность и последовательность соединения вокальной и аккомпанирующей партии.

РАЗДЕЛ № 9. ЗНАКОМСТВО С РЕПЕРТУАРНЫМИ СБОРНИКАМИ, ИЗДАННЫМИ ДЛЯ БАНДУРЫ

Тема 9.1. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.

Изучать педагогический репертуар ДМШ. Воспитать навыки овладения педагогическим репертуаром ДМШ. Развить методические навыки педагогической деятельности.