

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. — М. : Музгиз, 1960. — 154 с. : нот.](#)
3. [Арисменди А. Л. де Дошкольное музыкальное воспитание / общ. ред. М. Шуаре. — М. : Прогресс, 1989. — 176 с. : ил.](#)
4. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
5. [Григорьев С. Учебник полифонии / С. Григорьев. — М. : Музыка, 1977. — 309 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
7. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004. — 300 с.](#)
8. [Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений. — М. : Музгиз, 1958. — 329 с.](#)
9. [Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособ. / Д. Е. Огороднов. — Л. : Музыка, 1972. — 151 с. : нот.](#)
10. [Юдин С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.](#)
11. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
12. [Петрик В. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару по класу домри : навч. посіб. / В. В. Петрик. — Луганськ : Луганськ-Арт, 2009. — 127 с.](#)
13. [Петрик В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. — Луганск : \[б. и.\], 2002. — 199 с. : нот.](#)
14. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2014. — 520 с. : нот.](#)
15. [Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.](#)
16. [Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. — Ленинград : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
17. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. — М. : Музыка, 1973](#)

18. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с. : нот.](#)

#### Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
2. Баштан С., Омельченко А. «Школа игры на бандуре» К., 1983г.
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
4. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – Ч.1. - 256 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01040-9(1)
6. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – Ч.2. - 208 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01041-7(II) –Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1815601/>
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967 — 100 с. : нот.
8. Гвоздь Н. «Бандура» учебный репертуар 1-5 класс Музична Україна, 1978-1982 гг.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007 — 368 с. ISBN 5-7140-0355-1
10. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Червоиваненко. — М. : Просвещение, 1989 — 2007с. : ил. – Режим доступа : <https://bookree.org/reader?file=759456>
11. Давыдов М. «Основы формирования исполнительского мастерства» Музыкальная Украина, 1983г.
12. Добровольская Н., Орлова Н. «Что нужно знать о детском голосе» М. «Музыка» 1972г.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007 — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
15. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
16. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;

17. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
19. Любомудрова А. «Методика преподавания на фортепиано».
20. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М. «Музыка» 1985 (158 ст.)
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
22. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 1-2 классы ДМШ» 1977г. (77ст.)
23. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ» 1978г. (77ст.)
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
25. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1612-7 – Режим доступа : <https://book.global/book/2893285/e634d6>
26. Омельченко А. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1975. (78стр)
27. Опрышко М. "Школа игры на бандуре". К., «Музыкальная Украина» 1967 . (95стр)
28. Очеретовская Н. содержание и форма музыки К. :МузичнаУкраїна, 1984. -148 с.
29. Петренко В. «Этюды 1-5 классы» 1980-1983гг.
30. Ризоль М. "Очерки о работе ансамбля баянистов". М. «Советский композитор». 1986.
31. Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992 — 270 с. ISBN 5-7042-0344-2
32. Фейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» М. «Музыка» 1973г.
33. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.