

**ГЛОССАРИЙ ПО ПРЕДМЕТУ**  
**«МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (БАНДУРА)»**

**А**

**Агогика** – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.

**Adagio** (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

**Ad libitum** (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

**Agitato** (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

**Аккорд** – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**Аккордовая последовательность** – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Акцент** (лат.- ударение)- выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

**Allabreve** (алла бреве) – обозначение тактового размера ( $\text{m}$ ): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

**Allargando** (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

**Allegretto** (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

**Allegro** (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

**Аннотация** (лат.- замечание)- краткое изложение содержания произведения.

**Andante** (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

**Andantino** (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

**Animato** (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

**Ансамбль** – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

**Арпеджио** – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

**Аранжировка**- (франц.- приводить в порядок, устраивать)- переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

**Артикуляция** – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности, или расчлененности.

**Атака**(итал.- нападать)- в пении- начало звука.

**Арпеджиато** - аккорд, который исполняется на приструнках бандуры быстрым движением пальцев и лёгким поворотом кисти правой руки вправо и «от себя». Струны под пальцами быстро и последовательно звучат одна за другой в исходном движении, начиная с нижнего звука: 1, 2, 3, или 1, 2, 3, 4. Аккорды при этом звучат рассыпано. Все звуки аккорда служат своеобразным форшлагом к верхнему звуку. Такой приём на бандуре называется арпеджиато.

**Артикуляция** – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Assai** (ассаи) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

**Attacca** (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

**A tempo** (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

## Б

**Бекар** – знак ( $\flat$ ), указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

**Бемоль** ( $\flat$ ) и дубль-бемоль ( $\flat\flat$ ) – знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.

## В

**Варьирование** – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Вибрато** – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**Вокализ** (франц. – гласный)- упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

**Vivace** (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

## Г

**Гамма, звукоряд** – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**Гармонический ритм** – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

**Гармония** – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

**Гласные** – звуки(речи, пения),произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

**Glissando** (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.Глиссандо - слово «глиссандо» обозначает быстрое скольжение. Глиссандо бывает диатоническим и хроматическое.

**Гомофония** – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Гласные** – звуки(речи, пения),произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

**Grave** (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

**Гриф** – у струнных инструментов – деревянная (или пластмассовая) пластинка, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

**Группетто** – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного

тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*. Обозначается как ∞.

**Гигиена голоса** - соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего.

## Д

**Da capo** (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

**Dalsegno** (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака *.ff.*; сокращенно D.S.

**Двойной метр** – метр, для которого типичны два основных удара в такте – более сильное и более слабое. Например, в размере 6/8 два удара: на первую восьмую – сильное, на четвертую – слабое.

**Диалпазон** – 1) в средневековой теории музыки – октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

**Диатоника** – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

**Divisi** (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

**Диез (#)** и **дубль-диез (\*)** – знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.

**Дикция** – произнесение речи, ясность, разборчивость произнесения текста.

**Дискант** (лат.) – высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

**Diminuendo** (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

**Динамика** (греч.-сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания.

**Динамические обозначения** – слова (например, *forte*), буквенные сокращения и условные значки (например, виночки), указывающие на динамический уровень исполнения и его изменения.

**Doloroso** (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

**Dolce** (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

**Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками).

**Дэка**- деревянная поверхность бандуры. Бывает верхняя дэка и нижняя дэка.

## Ж

**Жанр**(франц.- род, тип,манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

## З

**Задержание** – один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время, как другие голоса переходят в новый аккорд; задержания обычно диссонируют с новым аккордом и потом разрешаются в него.

**Затакт** – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

## И

**Имитация** – повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

**Импрессионизм** – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.

**Импровизация** – искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

**Инструментовка, оркестровка** – искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля.

**Интервал** – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**Интонация** – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

## К

**Каватина** – короткая лирическая ария песенного типа.

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

**Каденция** – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

**Cantabile** (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

**Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

**Quasi** (квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

**Квартоль** – деление ритмической доли на четыре равные части.

**Квинтоль** – деление ритмической доли на пять равных частей.

**Клавир** – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

**Ключ** – 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою – тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

**Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**Кода** – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

**Conbrio** (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

**Conmoto** (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

**Confuoco** (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

**Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

**Концертмейстер** – 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.

**Concertato** (кончертато) – стиль, характерный для музыки эпохи барокко и подразумевающий «соревнование» групп оркестра, хоров и т.д.

**Кульминация** (лат.- вершина)- наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

**Crescendo** (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.

**Кобза** (молд. *кобза, кобзэ, кобоз*, рум. *cobză*, укр. *кобза* *ладкова*) — молдавский, румынский и украинский (до XVII века) лютнеподобный струнный щипковый музыкальный инструмент с 4 (и более) парными струнами. Кобза состоит из корпуса и грифа, на грифе расположены 8—10 ладов, с помощью которых на каждой струне можно получить звуки хроматической гаммы. Также были инструменты без ладов.

На Украине с XVII века слово «кобза» стало синонимом бандуры.

## Л

**Лады** – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту

ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

**Larghetto** (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем *лярго*; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Largo** (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Legato** (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

**Leggiero** (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

**Lento** (ленто) – обозначение темпа: медленно.

**Лига** – изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности первой ноты.

**L'istessotempo** (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

## М

**Manontropo** (ма нон троппо) – не слишком; **allegromanontropo** – не слишком быстро.

**Мажор и минор** – термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) – например, может быть две терции: мажорная, или большая (*до – ми*) и минорная, или малая (*до – ми-бемоль*), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция – мажорное (*до – ми – соль*), трезвучие с минорной терцией в основе – минорное (*до – ми-бемоль – соль*); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 – мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты *до* имеет вид: *до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до*. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI



ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

**Marcato** (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

**Мелизмы** (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**Meno** (мэно) – «менее»; *menomosso* (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

**Метр** – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

**Метра и размера обозначения** – метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя – ритмическую единицу счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

**Метроном** – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

**Mezzavoce** (меццавоче) – вполголоса.

**Mezzoforte** (меццофортэ) – не очень громко.

**Moderato** (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

**Модуляция** – в мажоро-минорной системе смена тональности.

**Molto** (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

**Мордент** – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\sim(\sim)$  или  $\ast(\ast)$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

**Мотив** – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**Музыкальное воспитание** — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивной деятельности-практического освоения детьми музыкального искусства.

**Музыкальное образование** — интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие.

**Музыкальное обучение** — освоение учащимися эмоционально-ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности, музыкальных знаний, умений, навыков

**Музыкальные способности** — ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).

**Мутация** (лат. — перемена, изменение) — переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

## Н

**Настройка** — процесс корректирования высоты звука на разных инструментах (например, на струнных или на фортепиано), при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе temperации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

**Неаккордовый звук** — звук, не входящий в состав данного аккорда, но звучащий вместе с ним.

**Неоклассицизм** — одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

**Nontropo** (нон троппо) — не слишком; *allegromanontropo* — обозначение темпа: не слишком быстро.

**Нота** — графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**Нотный стан** — совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

## О

**Обертоны** — призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

**Opus** (opus) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

**Органный пункт, педаль** – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органские пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

**Основной тон** – главный (чаще всего нижний) звук в рамках данной группы звуков (интервалов, аккордов, ладов и т.д.).

**Ostinato** (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

## II

**Параллельное движение** – восходящее или нисходящее параллельное движение двух и более голосов, при котором между этими голосами сохраняется одно и то же интервальное расстояние (например, движение параллельными терциями или параллельными квинтами).

**Параллельные аккорды** – восходящее или нисходящее движение аккордов одинаковой или похожей структуры, без разрешений, предписанных традиционной гармонией.

**Параллельные мажор и минор** – мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**Пауза** – термин употребляется для обозначения как собственно паузы – перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**Pesante** (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

**Пентатоника** – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

**Перекрестный ритм** – одновременное использование в разных голосах разных метров (ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

**Perpetuummobile** (перпетууммобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца.

**Pianissimo** (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp*.

**Piano** (пиано) – тихо; сокращенно: *p*.

**Piu** (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

**Pizzicato** (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

**Полиритмия** – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

**Политональность** – одновременное звучание двух и более тональностей.

**Полифония** – склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.

**Полутон** – половина тона, или 1/12 октавы.

**Portamento** (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

**Portato** (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

**Программная музыка** – инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы – текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

**Проходящий звук** – звук, не входящий в структуру аккорда, а линейно связывающий два консонантных созвучия (обычно появляется на слабой доле такта).

**Prestissimo** (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

**Presto** (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

**Пунктирный ритм** – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

**Песня** – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.

**Подголоски**- 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхние голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе противостоящие остальным голосам.

**Полифония** (греч.- звук)- вид многоголосия в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий - голосов объединённых определенными для каждого стиля нормами совместного звучания.

**Постановка голоса** – распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

**Примарная зона** – звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.

## Р

**Разработка** – развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

**Разрешение** – движение от диссонанса к консонансу.

**Rallentando** (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Регистр** – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

**Реприза** – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

**Рефрен** – 1) в форме типа рондо – неизменяемый музыкальный материал, появляющийся после контрастных разделов; 2) припев – вторая, неизменяемая половина куплета в куплетной форме (например, в песне).

**Ripieno** (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti.

**Ritardando** (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Ritenuuto** (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

**Ритм** – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

**Ритурнель** – буквально «возвращение». В ранней опере термин относился к повторным возвращениям мелодии (типа рефрена); в барочном концерте ритурнелем называлось периодическое возвращение вариантов первой темы, которые исполнялись всем оркестром (в отличие от промежуточных разделов, исполнявшихся солирующими инструментами).

**Рококо** – стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

**Rubato** (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

**Резонаторы певческие** – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.

**Репертуар** (лат.- список, опись)-совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

## С

**Связка** – фрагмент второстепенного содержания, часто модулирующий, который служит переходом от одного раздела музыкальной формы к другому.

**Секвенция** – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

**Секстоль** – деление ритмической доли на шесть равных частей.

**Сильная доля** – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Синкопа** – перенос акцента с ударной доли на безударную.

**Синтезатор** – электронный музыкальный инструмент.

**Скерцо** – пьеса или часть цикла в быстром темпе.

**Склад, письмо** – тип взаимодействия голосов в музыкальной ткани. Основные типы: монодия (одноголосие); полифония, или контрапункт (несколько свободно взаимодействующих линий); гомофония (мелодия с аккомпанементом).

**Scherzando** (скэрцандо) – игриво.

**Случайные знаки** – знаки, употребляющиеся для указания на повышение или понижение тона. Знак диез ( $\sharp$ ) дает повышение на полутон; знак бемоль ( $\flat$ ) – понижение на полутон. Знак дубль-диез ( $\sharp\sharp$ ) повышает звук на два полтона, знак дубль-бемоль ( $\flat\flat$ ) – понижает на два полтона. Знак бекар ( $\natural$ ) отменяет предыдущий случайный знак. Случайный знак действителен для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

**Solo** (соло) – композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

**Сольфеджио** – 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

**Составной двудольный метр** – метр (размер), для которого характерна группировка метрических долей по три (6/4 или 6/8).

**Составной трехдольный метр** – метр (размер), для которого характерны три группы по три метрические доли в каждой (9/6 или 9/8).

**Sostenuto** (состэнудо) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

**Sottovoce** (соттовочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

**Spiritoso** (спиритозо) – с воодушевлением.

**Staccato** (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

**Стретта** – 1) в фуге, особенно в ее заключительном разделе, – изложение полифонической темы в виде простой или канонической имитации, при котором имитирующий голос вступает до окончания темы в начинающем голосе; 2) ускорение темпа действия и темпа музыки в финалах итальянских опер.

**Субдоминанта** – буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, *фа* в до мажоре).

**Sul ponticello** (сульпонтичелло) – буквально «на подставке»: указание исполнителю на струнном инструменте играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука.

**Sul tasto** (сультасто) – буквально «на грифе»: указание исполнителю на струнном инструменте играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука.

**Сурдина** – приспособление, позволяющее приглушить, смягчить звучание некоторых инструментов.

**Sforzando** (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно.

**Segue** (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*).

**Semplice** (сэмпличэ) – обозначение выразительности: просто.

**Sempre** (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

## Т

**Такт** – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**Тема** – основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведений, а также главной партии в сонатной форме.

**Тембр** – специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**Темп** – скорость движения в музыке.

**Тесное расположение** – расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

**Тесситура** – основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

**Тон** – 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда *до – ре*).

**Тональность** – 1) высотное положение лада – например, *до мажор*; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники. Термин «тональность» употребляется как антоним термина «модальность», связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**Тоника** – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, *до* в *до мажоре*) или аккорда (например, трезвучие *до – ми – соль* в *до мажоре*).

**Транскрипция, обработка, переложение** – приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, – например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента – например, с целью придания ему большей виртуозности.

**Транспозиция, транспонирование** – перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например *до – ми – соль*.

**Трель** – очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: *tr*.

**Тремоло** – быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.



**Трехдольный метр, размер** – размер, для которого типично наличие в каждом такте (3/4, 3/2) одного сильного удара и двух слабых.

**Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.

**Тритон** – интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями; в Средневековье тритон считался запрещенным интервалом.

**Tutti** (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

**Tenuto** (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

## У

**Увеличение** – изложение мотива или темы при их повторении более крупными длительностями.

**Украшения** – одна нота или группа нот, которые записываются мелким шрифтом и прибавляются к основной мелодии с целью ее «расцвечивания», «украшения».

**Уменьшение** – сокращение, обычно вполовину, длительностей при повторении мотива или темы.

**Унисон** – 1) теоретически – нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Удар-прием** игры на бандуре, играя правой рукой на приструнках, бандурист также может пользоваться ударом. Этот приём игры употребляется для выделения мелодии на фоне аккомпанемента и верхних звуков в аккорде. Обозначается знаком + над нотами.

## Ф

**Фермата** – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком  $\vee$  или  $\nabla$ .

**Финал** – последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции – быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

**Fine** (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Forte** (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно ***f***.

**Фортепиано** – название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям – пианино и роялю.

**Fortissimo** (фортиссимо) – очень громко; сокращенно.

**Форшлаг** – украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

**Фраза** – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

**Фразировка** – ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

**Фактура** (лат.- обработка, делаю)- совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.

**Форсирование звука** - напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».

**Фразировка** – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

## Х

**Хроматизм** – употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

**Хроматическая гамма** – гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).

**Харьковский способ игры** -заключается в том, что левая рука бандуриста перекидывается через шемсток ладонью к дэке. Такое положение называется перекидкой. Это дает возможность левой рукой исполнять мелодию на приструнках, а правой - сопровождение, и наоборот.

## Ц

**Целотоновая гамма** – звукоряд, состоящий из целых тонов, т.е. представляющий собой октаву, поделенную на шесть равных частей.

**Цикл** – музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

**Цезура** (лат.- рассечение)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.

## Ч

**Часть** – относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

**Четвертитон** – интервал, равный половине полутона.

## Ш

**Sprechstimme** (нем.) – «декламируя», **Sprechgesang** – «декламационное пение» – техника вокального письма, разработанная А. Шёнбергом и его последователями и состоящая в том, что певец не воспроизводит звуки точной высоты, но как бы скользит, глиссандирует от одного звука к другому; при нотации на штилях нот ставятся вместо «головок» – «крестики».

## Э

**Экспозиция** – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

**Экспрессионизм** – стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

**Электронная музыка** – музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

**Энгармонизм** – при равномерной темперации возможность записи одного и того же звука разными способами: например *ля-диез* и *си-бемоль*.