

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.02.02 МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (Аккордеон, баян)**

*Уровень основной образовательной программы* - среднее профессиональное образование

*Специальность (вид)* - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

*Статус дисциплины* – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24	16		16		8	итоговая оценка
3	6	30	20		20		10	итоговая оценка
4	7	24	16		16		8	итоговая оценка
4	8	29	19		19		10	дифференцированный зачет
<b>Всего</b>		<b>107</b>	<b>71</b>		<b>71</b>		<b>36</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал Ельчанинов О.В. преподаватель ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 3, 4 курса (V, VI, VII, VIII семестра) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 71 час, самостоятельная работа – 36 часов.

Форма контроля – дифференцированный зачет

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

- воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих знаниями методико-исполнительского анализа педагогического репертуара на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

### *Задачи*

- формирование у студента системы представлений о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара, основанном на исполнительской практике;
- выявление взаимосвязей методико-исполнительского анализа педагогического репертуара на народных инструментах с исполнительским анализом на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с педагогическим репертуаром: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов).

Полноценная подготовка преподавателя специального инструмента осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и исполнительскую подготовку, курс «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей детских школ эстетического воспитания.

Данная дисциплина изучается на 3, 4 курсе в V, VI, VII, VIII семестре.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО ЛНР специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян).

##### Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен

##### **знать:**

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- содержание программ музыкального образования детей в ШЕВ;
- эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- изучать опыт известных преподавателей - методистов;
- лучшие образцы произведений прошлого и современного педагогического репертуара;
- основные направления развития практической педагогики;
- основные приемы по чтению нот с листа на инструменте;

- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;
- программный материал курса.

***уметь:***

- усвоить программные требования специальности;
- использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальным произведением;
- овладеть различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- самостоятельно ознакомиться с музыкальными сборниками и пособиями, определить и осмыслить их содержание, составить репертуарный список произведений, соответствующих каждому классу.
- анализировать музыкальный материал и работать с педагогическим репертуаром;
- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к занятиям;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.
- овладеть различными видами и средствами методико-исполнительского анализа;
- самостоятельно ознакомиться с музыкальными сборниками и пособиями, определить и осмыслить их содержание, составить репертуарный список произведений, соответствующих каждому классу.

***владеть:***

- знаниями в области музыкальной педагогики, согласно профилю;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики;
- основным педагогическим репертуаром.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	всего	очная форма				заочная форма				
		в том числе				всего.	в том числе			
		л	п	и	с.р		л	п	и	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел № 1. Средства музыкальной выразительности</b>										
1.1. Цель и задачи курса	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-
1.2. Средства музыкальной выразительности	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
1.3. Исполнительские средства музыкальной выразительности	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
1.4. Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
1.5. Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы)	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
1.6. Начальный период обучения	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 2. Методико-исполнительский анализ учебного репертуара</b>										
2.1 Методико-исполнительский анализ упражнений и этюдов (младшие классы ДМШ).	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
2.2. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы ДМШ)	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
2.3 Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (старшие классы ДМШ)	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
2.4. Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы ДМШ по специальности баян, аккордеон.	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
2.5. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма.	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
2.6. Работа над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 3. Музыкальные жанры и формы</b>										
3.1. Работа над методико-исполнительским анализом гам и упражнений на различные виды техники.	4	-	2		2					

3.2. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы ДМШ)	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
3.3. Работа над произведениями крупной формы.	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
3.4. Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
3.5. Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
<b>Раздел № 4. Планирование педагогических программ</b>										
4.1 Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (контрастная полифония)	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
4.2. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная полифония)	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
4.3. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония)	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-
4.4. Особенности работы над музыкальным произведением с программной названием.	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-
4.5. Обзорный анализ педагогических сборников (старшие классы ДМШ).	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-
4.6. Планирование педагогических программ для учеников старших классов ДМШ	5	-	4	-	1	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>106</b>		<b>71</b>		<b>35</b>					

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ № 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### **Тема 1.1. Цель и задачи курса**

Развитие мышления учащихся, воспитание желаемого и сознательного отношения к будущей профессиональной деятельности преподавателя.

Цель курса-возбуждения интереса к решению профессиональных задач, предоставление практических знаний и навыков, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности студентов.

Задача курса:

- овладение студентами методикой исполнительно-теоретического анализа музыкального произведения как средством раскрытия композиторского замысла и художественного образа, каждый студент должен уметь проанализировать любой музыкальное произведение по программе ДМШ;

- ознакомление с программой и музыкальным репертуаром ДМШ по специальности баян, аккордеон;

- овладение первоначальными навыками целесообразного подбора учебного репертуара ученикам разных классов ДМШ и различных по способностям.

#### **Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.**

Характеристика средств музыкальной выразительности. Структура произведения, понимание его формы, соотношение отдельных частей, признаков разделения построений- цезуры в большом и малом масштабах. Приемы развития музыкальной мысли (повтора, видоизмененного повтора, секвенцирования, появления нового материала и др.)

Мелодия, ее интонационная природа, понимание особенностей метроритма, музыкально-высотных соотношений, мелодической линии, кульминации в мелодии и др.

Гармония, формообразующая роль гармонии, фоническая сторона гармонии, понятие диссонанс, консонанс и др.

Ритм. Функции ритма, эмоциональная природа чувства ритма, влияние ритма на создание художественного образа музыкального произведения.

Фактура, сведения о различных типах фактуры (моноподическая, гаммофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, комбинированная).

Элементы фактуры. Осознание фактуры пьесы для планирования работы над отдельными ее элементами.

### **Тема 1.3. Исполнительские средства музыкальной выразительности.**

При рассмотрении этих средств используются знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Динамика.** Динамика как средство передачи общего жанрово-выразительного характера музыки, развития содержания; достижения с помощью динамики интерпретации различных мотивов и построения фраз, интонирования мелодии и различных пластов фактуры, соотношение главной и второстепенной кульминаций.

**Артикуляция,** передача различными артикуляционными средствами интонационных, структурных и жанровых особенностей музыки. Штрихи-важная деталь артикуляции.

**Темп.** Соответствие авторским, редакторским указаниям, зависимость выбора темпа от интерпретации художественного произведения. Основные темповые обозначения.

**Агогика-исполнительская** необходимость в музыке для более выразительного раскрытия художественного образа. Искусство музыкальной агогики.

Ученики готовят для исполнения пьесы из репертуара ДМШ различные по стилю, жанру и характеру, выполняют методико-исполнительский анализ средств музыкальной выразительности произведения. Определяют их значение в расшифровке авторского замысла, подчеркивают особенности исполнительских средств воплощения художественного образа произведения.

### **Тема 1.4. Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения.**

Целью занятий является осознание каждым студентом понятие "методико-исполнительский анализ произведения".

Примерный план методико-исполнительского анализа произведения:

- выяснение образно-художественного содержания произведения, особенностей жанра, формы и стиля композитора;
- выявление музыкально-выразительных средств, использованных композитором и выяснение исполнительских средств музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- основные исполнительские трудности и пути их преодоления;
- обоснование целесообразности использования предоставленного произведения в педагогической практике;
- определение примерного уровня (класса), которому соответствует

проанализированное музыкальное произведение.

Выполняется примерный анализ нескольких произведений разных по стилю, форме и жанру сначала преподавателем, а затем студентами.

### **Тема 1.5. Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы)**

В 5-6-м семестрах студенты подробно знакомятся с программными требованиями обучения учащихся младших классов (1-3 класс объем 5 лет обучения, 1-4 класс объем 7 лет обучения). Обсуждаются требования начального доплатного периода обучения. Подчеркивается последовательность приобретения учеником теоретических знаний и исполнительских навыков.

В 7-8-м семестрах студенты подробно изучают программные требования обучения учащихся старших классов (3-5 класс объем 5 лет обучения, 4-7 класс объем 7 лет обучения).

Отдельно друг от друга анализируются программы по специальности «Баян» и «Аккордеон». Обсуждаются вопросы умелого и творческого подхода к выполнению программных требований с учетом возраста, способностей и привязанностей учеников.

### **Тема 1.6. Начальный период обучения**

Для решения сложных задач начального периода обучения игре на инструменте, каждый преподаватель должен обладать разнообразным музыкальным материалом. Это определенное количество песен, танцев, пьес различных по степени трудности жанра, характера, музыкальной формы, ритмо-интонации, которые необходимы для работы с учениками начинающими над накоплением музыкальных впечатлений, развитием эмоциональной чувствительности и музыкальных способностей ребенка.

Студентам рекомендуется подготовить практический материал для проверки способностей ученика (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональности). Подготовить последовательность задач с использованием различных интонаций и легких попевок для формирования и развития всех аспектов музыкального слуха и ритма ребенка путем пения, подбор по слуху на инструменте.

Подготовить 3-5 произведений из репертуара ДМШ с программным названием для работы над развитием фантазии и художественного мышления ученика, знакомство со средствами музыкальной выразительности.

## РАЗДЕЛ № 2. МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

**Тема 2.1 Методико-исполнительный анализ упражнений и этюдов (младшие классы).** Назначение этюдного материала в музыкально-исполнительском развитии ученика. Усвоение или закрепление тех или иных технических приемов и исполнительских навыков в работе над этюдами.

Система и последовательность изучения этюдов:

младшие классы-этюды на закрепление координации движений рук при исполнении мелодий с аккомпанементом, на усвоение изменения аппликатурных позиций, на активизацию движений пальцев и развитие первоначальных навыков моторики игрового аппарата и т.д.

старшие классы-этюды на развитие мелкой техники правой и левой руки, техники двойных нот и аккордов, хватательного движения правой руки (исполнения октав), ротационных движений (ломаные интервалы, арпеджио и т.д.).

План методико-исполнительского анализа этюда: определение жанровых особенностей, художественного содержания, формы, уровня сложности и технических формул, использованных в данном этюде. Анализ технических трудностей и определение путей их преодоления с целью максимального использования работы над этюдом для формирования общетехнических исполнительских навыков ученика, а также овладением новыми видами техники. Определение конкретных исполнительных средств, которые к воплощению характера изучает моего этюда. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов, формы работы над изучением сложных эпизодов. Необходимость качественного звучания этюдов, выполнение динамических и темповых указаний.

Студенты готовят для исполнения и анализа 4-5 этюдов (младшие классы) на III-м курсе, 3-4 этюды (старшие классы) на IV-м. Определяют характер и средства работы над преодолением технических трудностей в устной и письменной форме.

При анализе следует обратить внимание на:

форму и гармоническую структуру этюда;

виды техники, встречающиеся в произведении: гаммообразные, арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы, октавные и аккордовые последовательности и тому подобное;

Задачи в работе над техникой: воспитание равенства и независимости пальцев рядом со свободой руки, пластичности кистевых движений обеих рук в технически сложной фактуре;

Варианты работы над техникой: темповые, агогические, артикуляционные, динамические, ритмические, перегруппировки по содержанию пассажа.

### **Тема. 2.2. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы)**

Для проведения занятий студенты готовят 3-4 разнохарактерных произведения малой формы (период, двухчастная, трехчастная), жанровых признаков. Анализируются линии мелодии, баса, срединногораздела, определяется структура произведения, особенности фактурного изложения, различных построений заполнения. Подробно определяется выразительный характер мелодии, ее фразировки, главные содержательные моменты (можно подобрать слова к мелодии, с учетом ассоциации с условными вокальными интонациями). Определяются исполнительские средства по построению художественного образа произведения (динамика, штрихи, аппликатура, смены меха и т.д.). Если анализируется произведение танцевального или подвижного характера особое внимание уделяется метроритмическая организации музыкального материала, жанровым особенностям и темпа.

Студентам рекомендуется для методико-исполнительского анализа произведения разные по жанру: танцы (полька, гопак, вальс, мазурка, полонез и т. Д.), Марши, произведения кантиленного характера (песня, колыбельная, романс, ноктюрн, серенада)

### **Тема. 2.3. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (старшие классы).**

Для проведения занятий ученики готовят 3-4 разнохарактерных произведения простой или сложной двухчастной, трехчастной формы. Это должна быть: народно-танцевальная музыка (краковяк, мазурка, тарантелла и т. Д.), Кантилена (элегия, серенада, ноктюрн, баркарола, поэма, размышление, ария), произведения моторного характера (токатта, скерцо, юмореска и т. д.). Для развития музыкального мировоззрения студентов, распространение знаний педагогического репертуара рекомендуется анализ оригинальной музыки для баяна-аккордеона написанной для детей (детские альбомы, сюиты).

Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с произведениями подвижного характера, кантиленой, пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления,

обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

#### **Тема 2.4. Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы ДМШ по специальности баян, аккордеон.**

Историческое значение методических пособий и репертуарных сборников для баяна прошлого. Изучаются и анализируются сборники для начинающих:

- Н.Иванов «Начальный курс игры на баяне».
- В. Заболоцкий «Первое знакомство с баяном».

Рекомендуется сделать сравнительный анализ этих сборников.

Целью обзора педагогического репертуара ДМШ является овладение студентами большим объемом произведений различных по стилям, жанрам с разной исполнительской сложностью необходимых для будущей работы в музыкальной школе, а также с целью знакомства с различными практическими методиками обучения игре на баяне, аккордеоне.

#### **Тема 2.5. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма.**

Период, одночастная форма простейшая форма самостоятельного гомофонного произведения. Простая двухчастная форма вырастает из народной музыки, где широко используется прием сопоставления различных, порой весьма контрастных частей. Трехчастная форма более пропорциональна и уравновешена. Первая и третья части сходны не только по содержанию, но и по величине. Период это наименьшая законченная, самостоятельная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения – вокальной или инструментальной миниатюры. И даже если при этом произведение имеет еще и вступление, и заключение, – все равно его форма, которая содержит одну музыкальную мысль, является одночастной.

#### **Тема 2.6. Работа над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)**

Данная тема предусматривает изучение разнохарактерных произведений простой или сложной двухчастной, а также трехчастной формы. Это должно быть: народно-танцевальная музыка (краковяк, мазурка, тарантелла и т. Д.). Кантилена (элегия, серенада, ноктюрн, баркарола, поэма,

размышление, ария), произведения моторного характера (токатта, скерцо, юмореска и т. д.).

Для развития музыкального мировоззрения студентов, расширения знаний педагогического репертуара рекомендуется анализ оригинальной музыки для баяна).

В процессе изучения произведений определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с произведениями подвижного характера, кантиленой, пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления, обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

### РАЗДЕЛ № 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ

#### **Тема 3.1. Работа над методико-исполнительным анализом гамм и упражнений на различные виды техники.**

Понятие исполнительского «навыка»; методика изучения и исполнения гамм, понятие «автоматизации движений». Необходимость умелой работы с учеником ДМШ над упражнениями, воспитание у ученика ДМШ сознания необходимости работы над развитием техники. Изучение каждого музыкального произведения, этюда с обязательным исполнением упражнений, подобранных преподавателем.

Упражнения для развития исполнительской техники вообще, упражнения для усвоения сложного эпизода в муз. произведении и этюде. Анализ и исполнение упражнений.

Изучаются различные виды упражнений и гамм:

- а) упражнения на звукоизвлечение и меховедение.
- б) упражнения на гаммообразные пассажи правой руки.
- в) первоначальные упражнения на развитие левой руки.
- г) игра двойных нот, октав, игра ломаных интервалов
- ж) тремоло мехом, пальцевое тремоло, кистевое тремоло

#### **Тема 3.2. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы ДМШ)**

План методико-исполнительского анализа этюда: определение жанровых

особенностей, художественного содержания, формы, уровня сложности и технических формул, использованных в данном этюде. Анализ технических трудностей и определение путей их преодоления с целью максимального использования работы над этюдом для формирования общетехнических исполнительских навыков ученика, а также овладения новыми видами техники. Определение конкретных исполнительных средств, которые служат воплощению характера изучаемого этюда. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов, формы работы над изучением сложных эпизодов. Необходимость качественного исполнения этюдов, точное выполнение динамических и темповых указаний.

При анализе этюдов следует обратить внимание на:

- форму и гармоническую структуру этюда;
- виды техники, встречающиеся в произведении: гаммообразные, арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы, октавные и аккордовые последовательности и тому подобное;
- задачи в работе над техникой: воспитание равенства и независимости пальцев рядом со свободой руки, пластичности кистевых движений обеих рук в технически сложной фактуре;
- варианты работы над техникой: темповые, агогические, артикуляционные, динамические, ритмические, перегруппировки по содержанию пассажа.

### **Тема 3.3. Работа над произведениями крупной формы.**

К индивидуальному репертуарному плану учащихся ДМШ должно быть включено исполнение произведений крупной формы: сонатная форма, или произведения с элементами сонатной формы, форма рондо, циклические формы (концерт, сюиты).

На уроках дается понятие «крупная форма», классификация произведений, их структура и особенности построения.

Для методико-исполнительно анализа студенты готовят 2-3 пьесы крупной формы. Студентам рекомендуется знакомство с образцами стиля барокко: сонаты старинной формы Д. Чимароза, Д.Скарлати, раннего классицизма: сонатины и сонаты М. Клементи, Ф.Кулау, легкими сонатами венских классиков Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, а также методико-исполнительский анализ сонат и сонатин современных композиторов, написанных для баяна. Анализ инструментальных сюит осуществляется преимущественно на образцах музыки современных композиторов: Е. Дербенко, В.Власова, Р. Бажилина и т. Д.

При анализе крупной формы обращается внимание на: особенности структуры произведения, тональный план, тональный контраст, многотемность и характеристику тематического материала, его развитие; выразительное значение различных по содержанию кульминаций, достижения общих кульминаций; музыкальные и исполнительские средства выразительности, особенности их фиксации в нотной записи композиторов разных эпох и стилей; технические средства воплощения исполнительского замысла; принципы работы по преодолению технических трудностей; динамику как важного средства создания художественного образа; основные трудности в работе над исполнительской единством формы.

### **Тема 3.4. Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо**

Для проведения занятий ученики готовят 1-2 произведения вариационной формы, формы рондо.

На уроках дается характеристика вариационной формы, классификация видов вариаций (вариаций малой и большой формы). Изучается старинная вариационная форма: пассакалья, чакона, бассо-остинато и прочее. Характерные особенности построения произведений и принципы варьирования. Анализируются оригинальные произведения вариационной формы на народные темы (обработки народных песен и танцев).

При анализе вариаций обращается внимание:

- на подробный разбор темы (характер, построение)
- на тип вариаций и приемы варьирования;
- на тематическое единство и целостность вариаций;
- приемы развития, сопровождения;
- на исполнительские средства воплощения художественного содержания;
- на технические трудности и средства реализации исполнительского замысла;
- на смену образов и эмоционального состояния в работе над единством формы;
- на значение работы над вариационной форме с учеником ДМШ.

### **Тема 3.5. Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы**

Сонатной формой называется такая репризная форма, в первой части (экспозиции) которой содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая – в

побочной), а в репризе эти темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются, причем наиболее типично проведение обеих тем в главной тональности. Средний раздел сонатной формы обычно представляет собой разработку, то есть тонально неустойчивую часть, которая развивает темы экспозиции.

Это репризная форма, в первой части, (экспозиции) которой содержится последовательность двух тем в различных тональностях, первая тема излагается в главной тональности, вторая в побочной, а в репризе эти темы повторяются в ином соотношении.

#### РАЗДЕЛ № 4. ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

##### **Тема 4.1 Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (контрастная полифония)**

Знакомство с контрастной полифонией на основании исполнительного анализа старинных танцев Г. Перселла, Г. Генделя, И.С. Баха, Л., и В. Моцарт.

Изучение жанровых особенностей исполнения: менуэта, сарабанды, куранты, аллеманды, жиги, гавота, контрданса, ригодона и т. д.

Определение стиля, жанровой характеристики в целом (исходя из названия), формы, метроритма, авторских и редакторских обозначений темпа, и других указаний в произведении. Работа над осознанием содержания тематического материала, детальный анализ исполнительских средств выразительности (штрихи, динамика, аппликатура, смены меха и т.д.). Работа над фактурой - анализ и изучение каждого голоса, в частности, изучение и отработка украшений. Использование различных форм работы над сочетанием двух голосов. Работа над целостным исполнением полифонического произведения.

##### **Тема 4.2. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная полифония)**

Строение произведений полифонического склада. Виды полифонии. Подголосочная полифония.

Исполнительно-теоретический анализ пьес подголосочной полифонии. Народно-песенный жанр. Определение характера ведущей мелодии, выразительных особенностей подголосков. Выявление тех или иных исполнительских средств для выразительного исполнения подголосочной полифонии. Изучение каждой мелодической линии, в частности, определения штрихов, динамических градаций, интонационных тяготений каждого голоса, необходимых для их гармоничного сочетания, аппликатуры. Исполнение или пение голосов в ансамбле учитель - ученик, исполнение двух мелодических

линий вместе.

### **Тема 4.3. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония)**

Для проведения занятий ученики готовят 2-3 произведения имитационной полифонии (полифония И.С. Баха обязательно). Определяются основные формы имитационного полифонического письма: канон, интенция, фугетта, fuga. При анализе изучаются термины и понятия (тема, контрапункт, интермедия, имитация и т.д.), особенности построения и исполнительского стиля.

В структуру анализа имитационной полифонии входит:

- понимание мотивной построения темы, количество ее проводок в течение произведения и тональный план;
- выявление материала интермедии, характера их изложения, связь с основным тематическим материалом;
- анализ каждого голоса в пределах полных построений, и фразировки;
- воспроизведения горизонтальных (параллельных или противоположных линий в ярко выраженном артикуляционном и динамическом звучании), слушания вертикали;
- анализ динамического плана;
- анализ музыкального языка И.С. Баха, образные и символические изображения
- детальное обсуждение особенностей артикуляции штрихов, вопросов динамики, смены меха, аппликатуры и определение конечного темпа;

### **Тема 4.4 Особенности работы над музыкальным произведением с программным названием.**

Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения, подчеркиваются особенности и последовательность работы с пьесами с программным названием. Определяются технические трудности и пути их преодоления, обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.). Определяется целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ.

#### **Тема 4.5. Обзорный анализ педагогических сборников (старшие классы ДМШ.)**

Проанализировать педагогический репертуар уровня учеников старших классов ДМШ. Выполнить предварительную классификацию произведений по жанрам и уровням сложности. Определить основные исполнительские и технические задачи, стоящие перед учеником при разучивании того или иного произведения. Наметить методы и способы преодоления технических и исполнительских трудностей произведений.

#### **Тема 4.6. Планирование педагогических программ для учеников старших классов ДМШ.**

На уроках студенты знакомятся с образцами индивидуальных рабочих планов учащихся ДМШ, а также учатся разрабатывать самостоятельно индивидуальные рабочие планы по упорядочению:

- программных требований спец. класса;
- данной характеристики на ученика (возраст, учебные и музыкальные способности, особенности характера);
- объема и последовательности учебных задач;
- необходимости формирования музыкального мышления и исполнительских навыков;
- использование репертуарного материала разных эпох, стилей, жанров, произведений разной формы и фактуры;
- обеспечение технического роста учащегося (инструктивный материал);
- последовательного развития физических и творческих способностей ученика (произведения для самостоятельного изучения, для чтения с листа, игра в ансамбле, задания для подбора по слуху, импровизации и т.д.).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.
- 

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Тема 1. Цель и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»** для практической деятельности учителя-музыканта.

1. Развитие мышления учащихся, воспитание желаемого и сознательного отношения к будущей профессиональной деятельности преподавателя.
2. Ознакомление с программой и музыкальным репертуаром ДМШ по специальности баян, аккордеон;
3. Овладение первоначальными навыками целесообразного подбора учебного репертуара ученикам разных классов ДМШ и различных по способностям.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
  - Какова основная задача музыкального воспитания и обучения?

*Литература:* [[16](#), [24](#), [26](#)]

**Тема 2. Средства музыкальной выразительности.**

1. Характеристика средств музыкальной выразительности.

2. Мелодия, ее интонационная природа, понимание особенностей метроритма, музыкально-высотных соотношений, мелодической линии, кульминации в мелодии и др.
3. Гармония, формообразующая роль гармонии, фоническая сторона гармонии, понятие диссонанс, консонанс и др.
4. Ритм. Функции ритма, эмоциональная природа чувства ритма, влияние ритма на создание художественного образа музыкального произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
  - Выполнить анализ средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

*Литература:* [[13](#), [17](#), [24](#)]

### **Тема 3. Исполнительские средства музыкальной выразительности**

1. Динамика. Динамика как средство передачи общего жанрово-выразительного характера музыки, развития содержания; достижения с помощью динамики интерпретации различных мотивов и построения фраз, интонирования мелодии и различных пластов фактуры, соотношение главной и второстепенной кульминаций.
2. Артикуляция, передача различными артикуляционными средствами интонационных, структурных и жанровых особенностей музыки. Штрихи-важная деталь артикуляции.
3. Темп. Соответствие авторским, редакторским указаниям, зависимость выбора темпа от интерпретации художественного произведения. Основные темповые обозначения.
4. Агогика-исполнительская необходимость в музыке для более выразительного раскрытия художественного образа. Искусство музыкальной агогики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Перечислите исполнительские средства музыкальной выразительности

- Найти комплекс исполнительских средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

*Литература:* [[13](#), [17](#), [24](#)]

#### **Тема 4. Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения.**

1. Преподавателем, совместно со студентом составляется план анализа музыкальных произведений. Различных по стилю, форме и жанру.
2. Выясняется образно-художественное содержание произведения, особенности стиля композитора.
3. Выясняются основные исполнительские трудности и пути их преодоления
4. Обосновывается целесообразность использования предоставленного произведения в педагогической практике;
5. Определяется примерный уровень (класс), которому соответствует проанализированное музыкальное произведение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - В какой последовательности выполняется анализ музыкального произведения?
  - Выполнить анализ произведений различных по форме и характеру.

*Литература:* [[2](#), [26](#)]

#### **Тема 5. Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы).**

1. Изучить программные требования учащихся младших классов (1-3 класс объем 5 лет обучения, 1-4 класс объем 7 лет обучения).
1. Обсудить вопросы умелого творческого подхода к выполнению программных требований с учетом возраста, способностей и привязанностей учеников.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

- Какой должна быть правильная последовательность приобретения учеником теоретических знаний и исполнительских навыков?
- Выполнить анализ программных требований для начальных классов ДМШ.

*Литература:* [4, 8, 19,]

### **Тема 6. Начальный период обучения.**

1. Подготовить практический материал для проверки способностей ученика (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональности).
2. Подготовить последовательность задач с использованием различных интонаций и легких попевок для формирования и развития всех аспектов музыкального слуха и ритма ребенка путем пения, подбор по слуху на инструменте.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Подготовить 3-5 произведений из репертуара ДМШ с программным названием для работы над развитием фантазии и художественного мышления ученика, знакомство со средствами музыкальной выразительности.
  - Как быстро и эффективно можно проверить способности ученика?

*Литература:* [4, 8]

### **Тема. 7. Методико-исполнительный анализ упражнений и этюдов (младшие классы ДМШ).**

1. Система и последовательность изучения этюдов.
2. Назначение этюдного материала в музыкально-исполнительском развитии ученика.
3. План методико-исполнительского анализа этюда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определить характер и средства работы над преодолением

технических трудностей в этюде.

- Выполнить методико-исполнительский анализ одного из этюдов для старших классов ДМШ.

*Литература:* [8, 9, 24]

### **Тема 8. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы ДМШ).**

1. Анализируются линии мелодии, баса, срединного раздела определяется структура произведения, особенности фактурного изложения.
2. Определяются исполнительские средства по построению художественного образа произведения (динамика, штрихи, аппликатура, смены меха и т.д.).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Исполнить и сделать методико-исполнительский анализ одного произведения уровня сложности младших классов ДМШК.
  - Определить и проанализировать форму одного произведения из репертуара ДМШ.

*Литература:* [5, 16, 22]

### **Тема 9. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (старшие классы ДМШ)**

1. Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения.
2. Обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Как определить целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительского роста и музыкального развития ученика ДМШ?
  - Проанализировать одно произведение из оригинальной музыки

для баяна, аккордеона, написанной для детей (детские альбомы, сюиты).

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 10. Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы ДМШ по специальности баян, аккордеон.**

1. Изучаются и анализируются сборники для начинающих: А. Иванов «Начальный курс игры на баяне», В. Заболоцкий «Первое знакомство с баяном».
2. Цель обзора педагогического репертуара ДМШ. овладение студентами большим объемом произведений различных по стилям, жанрам необходимых для будущей работы в музыкальной школе, а также с целью знакомства с различными практическими методиками обучения игре на баяне, аккордеоне.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Подобрать программу по специальности для ученика младших классов ДМШ.
  - Выполнить сравнительный анализ 2-3-х репертуарных сборников для учеников 1-3 класса ДМШ.

*Литература:* [[8](#), [9](#), [10](#)]

### **Тема 11. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма.**

1. Период как форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке
3. Проявление репризности как создание новой формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите может ли иметь период вступление и заключение?
  - Выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

*Литература:* [[5](#), [26](#)]

## **Тема 12. Работа над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)**

1. Основные методы работы над учебным репертуаром с учеником старших классов ДМШ.
2. Выбор конкретных исполнительских средства, которые служат воплощению характера изучаемого произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие исполнительские средства музыкальной выразительности вы знаете?
  - Выполнить музыкально-педагогический анализ произведения из репертуара старших классов ДМШ.

*Литература:* [[6](#), [12](#), [21](#)]

## **Тема 13. Работа над методико-исполнительским анализом гамм и упражнений на различные виды техники.**

1. Понятие исполнительского «навыка»; методика изучения и исполнения гамм, понятие «автоматизации движений».
2. Упражнения для развития исполнительской техники вообще, упражнения для усвоения сложного эпизода в муз. произведении и этюде. Анализ и исполнение упражнений.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие виды гамм и упражнений вы знаете?
  - Что означает понятие «автоматизация движений».

*Литература:* [[16](#), [17](#), [21](#)]

## **Тема 14. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы ДМШ)**

1. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов.

2. Определить конкретные исполнительские средства, которые служат воплощению характера изучаемого этюда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - На что следует обратить внимание при анализе этюдов?
  - Какие варианты работы над техникой вы знаете?

*Литература:* [[18](#), [26](#)]

### **Тема 15. Работа над произведениями крупной формы.**

1. Понятие «крупная форма», классификация произведений, их структура и особенности построения.

2. При анализе крупной формы обращается внимание на: особенности структуры произведения, тональный план, тональный контраст, многотемность и характеристику тематического материала, его развитие.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие особенности структуры произведений крупной формы эпохи барокко вы знаете?
  - Выполнить методико-исполнительский анализ сонаты старинной формы.

*Литература:* [[1](#), [5](#), [22](#)]

### **Тема 16. Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо**

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм

2. Виды вариаций

3. Связь формы рондо с народной музыкой

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Как определить виды вариаций
  - Приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 17. Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы.**

1. Особенности формы сонатного цикла.
2. Старинный концерт, в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баха.
3. Основные виды концертов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
  - Приведите пример старинного концерта в творчестве А. Корелли, А. Вивальди

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 18. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (контрастная полифония)**

1. Знакомство с контрастной полифонией на основании исполнительного анализа старинных танцев Г. Перселла, Г. Генделя, И.С. Баха, и В. Моцарта.
2. Изучение жанровых особенностей исполнения: менуэта, сарабанды, куранты, аллеманды, жиги, гавота, контрданса, ригодона и т. д.
3. Определение стиля, жанровой характеристики в целом (исходя из названия), формы, метроритма, авторских и редакторских обозначений темпа

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие формы работы над сочетанием двух голосов в полифоническом произведении вы знаете?
  - Как можно добиться целостного исполнения полифонического произведения?

*Литература:* [[18](#), [21](#), [26](#)]

### **Тема 19. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная полифония).**

1. Строение произведений полифонического склада. Виды полифонии.

Подголосочная полифония.

2. Определение характера ведущей мелодии, выразительных особенностей подголосков.

3. Определение штрихов, динамических градаций, интонационных тяготений каждого голоса, необходимых для их гармоничного сочетания, аппликатуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Какому жанру музыки наиболее присуща подголосочная полифония?
- Расскажите о методах работы над полифоническим произведением.

*Литература:* [[3](#), [14](#), [15](#)]

## **Тема 20. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония)**

1. Определяются основные формы имитационного полифонического письма: канон, инвенция, фугетта, фуга.

2. При анализе изучаются термины и понятия (тема, контрапункт, интермедия, имитация и т.д.).

3. Анализ музыкального языка И.С. Баха, образные и символические изображения.

4. Детальное обсуждение особенностей артикуляции штрихов, вопросов динамики, смены меха, аппликатуры и определение конечного темпа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Какие особенности артикуляции, штрихов, динамики музыки И.С. Баха вы знаете?
- Выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения имитационной полифонии.

*Литература:* [[16](#), [21](#)]

## **Тема 21. Особенности работы над музыкальным произведением с программным названием.**

1. Развитие фантазии и художественного мышления ученика при работе над пьесой с программным названием.
2. Определяются основные направления в работе над художественным образом

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Ответить на вопросы:
  - Какие особенности работы над произведением с программным названием вы знаете?
  - Выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения с программным названием.

*Литература:* [[2](#), [15](#), [24](#)]

## **Тема 22. Обзорный анализ педагогических сборников (старшие классы ДМШ).**

1. Проанализировать педагогический репертуар уровня учеников старших классов ДМШ.
2. Выполнить предварительную классификацию произведений по жанрам и уровням сложности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите основные исполнительские и технические задачи, стоящие перед учеником при разучивании того или иного произведения.
  - По выбору студента выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения из учебного репертуара старших классов ДМШ.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)]

### **Тема 23. Планирование педагогических программ для учеников старших классов ДМШ.**

1. Ознакомить студентов с образцами индивидуальных рабочих планов учащихся ДМШ.
2. Научить студентов самостоятельно разрабатывать индивидуальные рабочие планы.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Письменно составьте индивидуальную характеристику ученика (возраст, учебные и музыкальные способности, особенности характера);
  - Составьте индивидуальный рабочий план обучения учащегося в детской музыкальной школе.

*Литература:* [[3](#), [4](#), [25](#)]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Охарактеризовать основные цели и задачи курса методико-исполнительского анализа педагогического репертуара
2. Средства музыкальной выразительности и их классификация.
3. Перечислить основные исполнительские средства музыкальной выразительности
4. Составить план методико-исполнительского анализа музыкального произведения
5. Рассказать о требованиях и структуре программ по специальности баян, аккордеон для учеников младших классов ДМШ.
6. Специфика подбора репертуара для начального периода обучения
7. Проанализировать сборники и издания инструментального материала (младшие классы детской музыкальной школы). Выполнить методико-исполнительский анализ упражнений и этюдов (младшие классы).
8. Выполнить методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы)
9. Выполнить методико-исполнительский анализ одного полифонического произведений (имитационная, подголосочная, контрастная полифония)
10. Сделать обзорный анализ педагогических сборников 1-3 класса детской музыкальной школы по специальности баян, аккордеон.
11. Составить план педагогической программы для учащегося младших классов детской музыкальной школы.
12. Перечислить методы работы над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)
13. Выполнить методико-исполнительским анализ гам и упражнений на различные виды техники.
14. Исполнить и сделать методико-исполнительский анализ этюда (старшие классы ДМШ)
15. Изложить последовательность работы над произведениями малой формы уровня сложности старших классов детской музыкальной школы
16. Выполнить методико-исполнительский анализ произведения вариационной формы и формы рондо.
17. Исполнить произведение сонатной формы и выполнить его методико-исполнительский анализ.
18. Выполнить методико-исполнительский анализ полифонического произведения (имитационная полифония)

- 19.Сделать обзорный анализ педагогических сборников для старших классов детской музыкальной школы.
- 20.Перечислить основные принципы планирования педагогических программ для учеников старших классов ДМШ.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. — М.: Сов. композитор, 1980. — 114 с. : нот.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М.: Музыка, 1978. — 281 с. : нот.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. — М.: Музгиз, 1960. — 154 с. : нот.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. — Изд. 6-е. — М.: Сов. композитор, 1992. — 102 с. : нот.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л.: Музгиз, 1971. — 376 с.
6. Бах И. С. Инвенции: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Ф. Бузони. — М.: Музыка, 1991. — 95 с. : нот.
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова. — М.: Музыка, 1970. — 63 с. : нот.
8. Баян: учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: МузичнаУкраїна, 1972. — 117 с. : нот.
9. Баян: учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: МузичнаУкраїна, 1987. — 172 с. : нот.
10. Баян: учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: МузичнаУкраїна, 1981. — 229 с.
11. Баян: учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. — К.: МузичнаУкраїна, 1985. — 165 с.
12. Баян: учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: МузичнаУкраїна, 1973. — 117 с.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М.: Музыка, 1973. — 139 с.
14. Браудо И. А. Артикуляция (о произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х. С. Кушнарера. — Изд. 2-е. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.
15. Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке / общ. ред. М. Друскина. — Л.: Музыка, 1976. — 135 с.
16. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М.: Музыка, 1981. — 143 с. : нот.
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л.: Музыка, 1973. — 140 с. : нот.

18. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. — М.: Музыка, 1961. — 152 с.
19. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д. Кабалевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 203 с.
20. Коган Г. М. У врат мастерства. — М.: Сов. композитор, 1977. — 176 с.
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика: метод.пособ. / Ф. Липс. — М.: Музыка, 2007. — 136 с.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. / Л. Мазель. — 2-е изд. доп. и перераб. — М.: Музыка, 1979. — 536 с.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 143 с. : нот.
24. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.
25. Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.

#### Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. — М., 1979.
2. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. — М., 1972.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. / Б. Асафьев - М., -Л.: Искусство, 1965. — 107 с.
4. Бажилин Г. «Школа игры на аккордеоне». - М. - 2002г.
5. Басурманов А. «Школа игры на выборном баяне». Сов. комп., - 1987г.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. - М.: Музыка, - 1981г.
7. Бах И.С. Французская сюита с-moll.
8. Баян. Этюды 1-2 класс; - М., Муз. Украина - 19979р.
9. Баян. Этюды 4-5 класс. - М., Муз. Украина - 1976г.
10. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. вопросы теории и практики - М.: Музыкальная Украина - 1989.
11. Брагина А. О работе над музыкальным произведением. - М.: сов. композитор, 1964г.

12. Браудо И. Вопросы музыкального исполнительства. / И. Браудо – М., -Л.: Искусство, 1969. – 356 с.
13. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
14. Ваулин И. Работа над произведениями крупной формы. В сб. Воспитание пианиста в ДМШ. - М.: Искусство, - 1964г.
15. Вопросы музыкальной педагогики в 6 т. / [сост. Иванов В.]. - М.: Музыка, 1985. - 69 с.
16. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
17. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным произведением. - М., Муз. Украина - 1972г.
18. Давыдов М. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. - М., Муз. Украина - 1997г.
19. Давыдов М. Школа исполнительского мастерства баяниста. - М., Изд-во О. Телиги - 1998г.
20. Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.
21. Двилянский М. Етюды для аккордеона. - М., Сов. комп. - 1977г.
22. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». - М.: Сов. комп., - 197-92р.
23. Дербенко Е. Музыка для детей. - М.: Музыка, - 1989г.
24. Иванов А. «Школа игры на баяне». - Л., Музыка - 1968г.
25. Избранные сонаты и сонатины. - М.: Музыка, - 1967г.
26. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.;
27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
28. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
29. Клементи М. Сонатина. - М., Муз. Украина - 1973
30. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
31. Легкие пьесе для баяна. (Уп. А. Денисов). - М., Муз. Украина - 1962г.
32. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр; история и современность. / М. Лобанова - М.: Музыка, 1990. – 212 с.
33. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., -1988г.
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, - 1982г.
35. Мазель Л. О природе и средствах музыки. / Л.Мазель – М.: Искусство, 1983. – 71 с.

36. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
37. Мартынов И. ЗолтанКодай. 1882—1967. М., 1970.
38. Медушевский – М.: Искусство, 1980. - 257 с.
39. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятия
40. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 6-7 класс. - М., Муз. Украина - 1979г.
41. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в ДМШ, 5-7 кл. - М., Муз. Украина - 1982г.
42. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3-4 и 5-7 классы ДМШ. - М.: Муз. Украина - 1981г.
43. Милич Б. Работа над полифоническим произведением с учениками ДМШ. - М., Муз. Украина - 1982г.
44. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». - М.: Музыка, - 1970г.
45. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. 958 с.
46. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. 1062 с.
47. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – [ред. Келдыш Ю.]. М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. – 1102 с.
48. Накапкин В. «Школа игры на баяне». - М.: Сов. комп., - 1982г.
49. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е.Незайкинский – М.: Музыка, 1972. – 380 с.
50. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М.: Музыка 1982 г.
51. Онегин А. «Школа игры на баяне». - М.: Музыка, - 1990г.
52. Паньков В. Гамы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - М.: Музыка, - 1982г.
53. Педрепертуар баяниста 1-2 класс. - М.: Музыка, - 1981г.
54. Педрепертуар баяниста 3-4 класс. - М.: Музыка, - 1982г.
55. Педрепертуар баяниста 3-5 класс. Вып. 5. - М.: Музыка, - 1975г.
56. Педрепертуар баяниста 3-5 класс. Вып. 7. - М.: Музыка, - 1977г.
57. Полифоническая тетрадь баяниста. - М.: Музыка, - 1991г.
58. Полифонические пьесы в переложении для баяна. - М., Муз. Украина - 1973
59. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. - М., Муз. Украина - 1973г.
60. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.

61. Репертуарная тетрадь юного баяниста. - Л., Музыка - 1989г.
62. Ризоль Н. Упражнения для баяна. - М., Муз. Украина - 1981г.
63. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
64. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - М.: Музыка, - 1964г.
65. Серотюк П. Баян открывает мир музыки. - Т. Богдан, - 2003г.
66. Сохор А. Воспитательная роль музыки. / А.Сохор - Л.: Искусство, 1975. - . 62 с.
67. Способин И. Музыкальная форма. / И.Способин – М.: Искусство, 1972. –399 с.
68. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
69. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
70. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс; - М.: Музыка, - 1988г.
71. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс; - М.: Музыка, - 1985г.
72. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс; - М., Музыка, - 1987г.
73. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс; - М., Музыка, - 1970г.
74. Форкель И. О жизни, искусстве и произведения И.С. Баха. - М., Музыка, - 1985г.
75. Фрид В. выразительные средства музыки - М., Музыка 1960г.
76. Холопова В. Фактура. / В.Холопова – М.: Музыка, 1979. – 85 с.
77. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. - Л., Музыка - 2001г.
78. Хрестоматия баяниста 1-2 класс, 3-4 классы. - М.: Музыка, - 1981г.
79. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
80. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
81. Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, - 1991г.
82. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
83. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
84. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М. Музыка - 1974.
85. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.