

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Цель и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»** для практической деятельности учителя-музыканта.

1. Развитие мышления учащихся, воспитание желаемого и сознательного отношения к будущей профессиональной деятельности преподавателя.
2. Ознакомление с программой и музыкальным репертуаром ДМШ по специальности баян, аккордеон;
3. Овладение первоначальными навыками целесообразного подбора учебного репертуара ученикам разных классов ДМШ и различных по способностям.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
  - Какова основная задача музыкального воспитания и обучения?

*Литература:* [[16](#), [24](#), [26](#)]

**Тема 2. Средства музыкальной выразительности.**

1. Характеристика средств музыкальной выразительности.

2. Мелодия, ее интонационная природа, понимание особенностей метроритма, музыкально-высотных соотношений, мелодической линии, кульминации в мелодии и др.
3. Гармония, формообразующая роль гармонии, фоническая сторона гармонии, понятие диссонанс, консонанс и др.
4. Ритм. Функции ритма, эмоциональная природа чувства ритма, влияние ритма на создание художественного образа музыкального произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
  - Выполнить анализ средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

*Литература:* [[13](#), [17](#), [24](#)]

### **Тема 3. Исполнительские средства музыкальной выразительности**

1. Динамика. Динамика как средство передачи общего жанрово-выразительного характера музыки, развития содержания; достижения с помощью динамики интерпретации различных мотивов и построения фраз, интонирования мелодии и различных пластов фактуры, соотношение главной и второстепенной кульминаций.
2. Артикуляция, передача различными артикуляционными средствами интонационных, структурных и жанровых особенностей музыки. Штрихи-важная деталь артикуляции.
3. Темп. Соответствие авторским, редакторским указаниям, зависимость выбора темпа от интерпретации художественного произведения. Основные темповые обозначения.
4. Агогика-исполнительская необходимость в музыке для более выразительного раскрытия художественного образа. Искусство музыкальной агогики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Перечислите исполнительские средства музыкальной выразительности

- Найти комплекс исполнительских средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

*Литература:* [[13](#), [17](#), [24](#)]

#### **Тема 4. Примерный план методико-исполнительского анализа музыкального произведения.**

1. Преподавателем, совместно со студентом составляется план анализа музыкальных произведений. Различных по стилю, форме и жанру.
2. Выясняется образно-художественное содержание произведения, особенности стиля композитора.
3. Выясняются основные исполнительские трудности и пути их преодоления
4. Обосновывается целесообразность использования предоставленного произведения в педагогической практике;
5. Определяется примерный уровень (класс), которому соответствует проанализированное музыкальное произведение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - В какой последовательности выполняется анализ музыкального произведения?
  - Выполнить анализ произведений различных по форме и характеру.

*Литература:* [[2](#), [26](#)]

#### **Тема 5. Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы).**

1. Изучить программные требования учащихся младших классов (1-3 класс объем 5 лет обучения, 1-4 класс объем 7 лет обучения).
1. Обсудить вопросы умелого творческого подхода к выполнению программных требований с учетом возраста, способностей и привязанностей учеников.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

- Какой должна быть правильная последовательность приобретения учеником теоретических знаний и исполнительских навыков?
- Выполнить анализ программных требований для начальных классов ДМШ.

*Литература:* [4, 8, 19,]

### **Тема 6. Начальный период обучения.**

1. Подготовить практический материал для проверки способностей ученика (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональности).
2. Подготовить последовательность задач с использованием различных интонаций и легких попевок для формирования и развития всех аспектов музыкального слуха и ритма ребенка путем пения, подбор по слуху на инструменте.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Подготовить 3-5 произведений из репертуара ДМШ с программным названием для работы над развитием фантазии и художественного мышления ученика, знакомство со средствами музыкальной выразительности.
  - Как быстро и эффективно можно проверить способности ученика?

*Литература:* [4, 8]

### **Тема. 7. Методико-исполнительный анализ упражнений и этюдов (младшие классы ДМШ).**

1. Система и последовательность изучения этюдов.
2. Назначение этюдного материала в музыкально-исполнительском развитии ученика.
3. План методико-исполнительского анализа этюда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определить характер и средства работы над преодолением

технических трудностей в этюде.

- Выполнить методико-исполнительский анализ одного из этюдов для старших классов ДМШ.

*Литература:* [8, 9, 24]

### **Тема 8. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы ДМШ).**

1. Анализируются линии мелодии, баса, срединного раздела определяется структура произведения, особенности фактурного изложения.
2. Определяются исполнительские средства по построению художественного образа произведения (динамика, штрихи, аппликатура, смены меха и т.д.).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Исполнить и сделать методико-исполнительский анализ одного произведения уровня сложности младших классов ДМШК.
  - Определить и проанализировать форму одного произведения из репертуара ДМШ.

*Литература:* [5, 16, 22]

### **Тема 9. Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (старшие классы ДМШ)**

1. Определяется жанр, структура построения, фактурное изложение, исполнительские средства для выявления содержания произведения.
2. Обсуждаются основные направления в работе над художественным образом (ассоциации, фантазии, межпредметные связи сравнительный анализ и т.п.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Как определить целесообразность изучения анализируемого произведения для исполнительного роста и музыкального развития ученика ДМШ?
  - Проанализировать одно произведение из оригинальной музыки

для баяна, аккордеона, написанной для детей (детские альбомы, сюиты).

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 10. Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы ДМШ по специальности баян, аккордеон.**

1. Изучаются и анализируются сборники для начинающих: А. Иванов «Начальный курс игры на баяне», В. Заболоцкий «Первое знакомство с баяном».
2. Цель обзора педагогического репертуара ДМШ. овладение студентами большим объемом произведений различных по стилям, жанрам необходимых для будущей работы в музыкальной школе, а также с целью знакомства с различными практическими методиками обучения игре на баяне, аккордеоне.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Подобрать программу по специальности для ученика младших классов ДМШ.
  - Выполнить сравнительный анализ 2-3-х репертуарных сборников для учеников 1-3 класса ДМШ.

*Литература:* [[8](#), [9](#), [10](#)]

### **Тема 11. Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма.**

1. Период как форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке
3. Проявление репризности как создание новой формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите может ли иметь период вступление и заключение?
  - Выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

*Литература:* [[5](#), [26](#)]

## **Тема 12. Работа над инструктивным материалом (старшие классы ДМШ)**

1. Основные методы работы над учебным репертуаром с учеником старших классов ДМШ.
2. Выбор конкретных исполнительских средства, которые служат воплощению характера изучаемого произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие исполнительские средства музыкальной выразительности вы знаете?
  - Выполнить музыкально-педагогический анализ произведения из репертуара старших классов ДМШ.

*Литература:* [[6](#), [12](#), [21](#)]

## **Тема 13. Работа над методико-исполнительским анализом гамм и упражнений на различные виды техники.**

1. Понятие исполнительского «навыка»; методика изучения и исполнения гамм, понятие «автоматизации движений».
2. Упражнения для развития исполнительской техники вообще, упражнения для усвоения сложного эпизода в муз. произведении и этюде. Анализ и исполнение упражнений.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие виды гамм и упражнений вы знаете?
  - Что означает понятие «автоматизация движений».

*Литература:* [[16](#), [17](#), [21](#)]

## **Тема 14. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы ДМШ)**

1. Значение медленного и быстрого темпов в процессе изучения этюдов.

2. Определить конкретные исполнительские средства, которые служат воплощению характера изучаемого этюда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - На что следует обратить внимание при анализе этюдов?
  - Какие варианты работы над техникой вы знаете?

*Литература:* [[18](#), [26](#)]

### **Тема 15. Работа над произведениями крупной формы.**

1. Понятие «крупная форма», классификация произведений, их структура и особенности построения.

2. При анализе крупной формы обращается внимание на: особенности структуры произведения, тональный план, тональный контраст, многотемность и характеристику тематического материала, его развитие.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие особенности структуры произведений крупной формы эпохи барокко вы знаете?
  - Выполнить методико-исполнительский анализ сонаты старинной формы.

*Литература:* [[1](#), [5](#), [22](#)]

### **Тема 16. Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо**

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм

2. Виды вариаций

3. Связь формы рондо с народной музыкой

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Как определить виды вариаций
  - Приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 17. Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы.**

1. Особенности формы сонатного цикла.
2. Старинный концерт, в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баха.
3. Основные виды концертов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
  - Приведите пример старинного концерта в творчестве А. Корелли, А. Вивальди

*Литература:* [[5](#), [16](#), [22](#)]

### **Тема 18. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (контрастная полифония)**

1. Знакомство с контрастной полифонией на основании исполнительного анализа старинных танцев Г. Перселла, Г. Генделя, И.С. Баха, и В. Моцарта.
2. Изучение жанровых особенностей исполнения: менуэта, сарабанды, куранты, аллеманды, жиги, гавота, контрданса, ригодона и т. д.
3. Определение стиля, жанровой характеристики в целом (исходя из названия), формы, метроритма, авторских и редакторских обозначений темпа

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие формы работы над сочетанием двух голосов в полифоническом произведении вы знаете?
  - Как можно добиться целостного исполнения полифонического произведения?

*Литература:* [[18](#), [21](#), [26](#)]

### **Тема 19. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная полифония).**

1. Строчение произведений полифонического склада. Виды полифонии.

Подголосочная полифония.

2. Определение характера ведущей мелодии, выразительных особенностей подголосков.

3. Определение штрихов, динамических градаций, интонационных тяготений каждого голоса, необходимых для их гармоничного сочетания, аппликатуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Какому жанру музыки наиболее присуща подголосочная полифония?
- Расскажите о методах работы над полифоническим произведением.

*Литература:* [[3](#), [14](#), [15](#)]

## **Тема 20. Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония)**

1. Определяются основные формы имитационного полифонического письма: канон, инвенция, фугетта, fuga.

2. При анализе изучаются термины и понятия (тема, контрапункт, интермедия, имитация и т.д.).

3. Анализ музыкального языка И.С. Баха, образные и символические изображения.

4. Детальное обсуждение особенностей артикуляции штрихов, вопросов динамики, смены меха, аппликатуры и определение конечного темпа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Какие особенности артикуляции, штрихов, динамики музыки И.С. Баха вы знаете?
- Выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения имитационной полифонии.

*Литература:* [[16](#), [21](#)]

## **Тема 21. Особенности работы над музыкальным произведением с программным названием.**

1. Развитие фантазии и художественного мышления ученика при работе над пьесой с программным названием.
2. Определяются основные направления в работе над художественным образом

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Ответить на вопросы:
  - Какие особенности работы над произведением с программным названием вы знаете?
  - Выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения с программным названием.

*Литература:* [[2](#), [15](#), [24](#)]

## **Тема 22. Обзорный анализ педагогических сборников (старшие классы ДМШ).**

1. Проанализировать педагогический репертуар уровня учеников старших классов ДМШ.
2. Выполнить предварительную классификацию произведений по жанрам и уровням сложности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Определите основные исполнительские и технические задачи, стоящие перед учеником при разучивании того или иного произведения.
  - По выбору студента выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения из учебного репертуара старших классов ДМШ.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)]

### **Тема 23. Планирование педагогических программ для учеников старших классов ДМШ.**

1. Ознакомить студентов с образцами индивидуальных рабочих планов учащихся ДМШ.
2. Научить студентов самостоятельно разрабатывать индивидуальные рабочие планы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Письменно составьте индивидуальную характеристику ученика (возраст, учебные и музыкальные способности, особенности характера);
  - Составьте индивидуальный рабочий план обучения учащегося в детской музыкальной школе.

*Литература:* [[3](#), [4](#), [25](#)]